



Beleidsplan 2017

Inhoud

- Over het Castello Consort
- Doelstelling
- Werkzaamheden
- Financieel beleid
- Bestuur

Over het Castello Consort

Het Castello Consort is een jong professioneel ensemble dat zich specialiseert in de authentieke uitvoeringspraktijk van zeventiende-eeuwse muziek. Dat uit zich niet alleen in de keuze van historische instrumenten, maar ook in het gebruik van specifieke stemmingen en verder onderzoek naar articulatie, frasering en andere speeltechnische kenmerken van dit specifieke repertoire. De vaste (kamermuziek)bezetting van het ensemble bestaat uit viool, trombone, cello en orgel (of klavecimbel).

Voor een uitgebreide biografie verwijzen wij u graag naar onze website: www.castelloconsort.nl.

Doelstelling

De stichting Castello Consort heeft ten doel:

1. een breder publiek enthousiast te maken voor de historische uitvoeringspraktijk van oude muziek, met de nadruk op zeventiende-eeuws repertoire;
2. door middel van educatieve projecten de kennis van de uitvoeringspraktijk van voornoemde muziek te verbreden;
3. het uitvoeren van (nog) onbekende muziek en daarvan nieuwe edities maken zodat anderen dit ook kunnen gebruiken.

Zij tracht haar doel onder meer te bereiken door:

1. het organiseren van concerten, tijdens welke de musici uitgebreide toelichtingen geven;
2. het begeleiden van (amateur)koren waarbij de kennis van voornoemd repertoire wordt overgebracht.

De stichting heeft nadrukkelijk geen winstoogmerk.



Werkzaamheden

Vanaf hier zal 'de stichting' ook 'het Castello Consort' of 'het ensemble' genoemd worden.

Concerten

Het grootste deel van de werkzaamheden van het Castello Consort bestaat vanzelfsprekend uit het geven van concerten, meestal op uitnodiging van festivals en/of concertseries in binnen- en buitenland. Wanneer de gelegenheid dit toelaat, vertellen de musici ook uitgebreid over de te spelen muziek. Dit draagt direct bij aan het doel van de stichting: een breder publiek enthousiast maken voor de zeventiende-eeuwse muziek, en de kennis van de specifieke bijpassende historische uitvoeringspraktijk verbreden onder zowel (professionele) musici als luisteraars (publiek).

In 2017 is het ensemble uitgenodigd om in een aantal zeer bekende concertseries en festivals te komen spelen. In Nederland is dat voor onder andere 'Musica Antica Den Haag' en 'Kasteelconcerten'. In het buitenland zullen we concerten geven tijdens de 'Internationale Händel Festspiele' in Göttingen (Duitsland), het 'Beverly Early Music Festival' (Engeland) en het 'Festival d'Ambronay' (Frankrijk).

Daarnaast worden er voor het (concert)seizoen 2017-2018 een aantal concerten gepland met historische kerkorgels. Nederland kent een rijke traditie van orgelbouwers, waarvan veel zeventiende-eeuwse instrumenten nog steeds gebruikt worden. Helaas worden deze in de praktijk bijna alleen maar gebruikt als solo-instrumenten, omdat de historische stemmingen veel musici afschrikken. Vroeger werden deze instrumenten echter juist binnen ensembles gebruikt! Het Castello Consort ziet hierin een mooie uitdaging voor het volgende seizoen. We zullen een aantal concerten geven waarin we repertoire uit Noord-Europa mét historische kerkorgels gaan spelen. Dit is niet alleen een uitdaging voor het ensemble, maar draagt ook bij aan de promotie en waardering van het Nederlandse Cultureel Erfgoed (de bijzondere kerkorgels).

Educatie

Regelmatig stelt het Castello Consort zich beschikbaar voor de begeleiding van (amateur)koren in concerten die binnen ons repertoire passen. Hierbij zal het ensemble haar kennis van deze specifieke muziek overbrengen aan de (amateur)zangers.

In 2016 begeleidde het ensemble het jonge Haagse kamerkoor 'Lux' en het projectkoor 'Cappella Ad Fluvium' uit Arnhem en omstreken. Tijdens beide projecten was er veel publiek aanwezig zonder kennis van de historische uitvoeringspraktijk van oude muziek. Na afloop kregen we juist van deze mensen veel positieve reacties; ze wilden zelfs meer horen!

Daarnaast is het ensemble vanaf 2017 geselecteerd voor het bekende internationale eeemerging-programma (zie www.eemerging.eu). Dit is een kleine selectie van de meest veelbelovende jonge ensembles in Europa. In dit programma zijn diverse educatieve projecten verwerkt, onder meer met het doel om kinderen enthousiast te maken voor (oude) muziek.



Nieuwe uitgaven van oude muziek

Binnen 'ons' repertoire is er nog een enorme hoeveelheid manuscripten overgebleven die nog niet verwerkt zijn tot een moderne editie. Dat wil zeggen: goed leesbare bladmuziek in hedendaagse notatie, om het daadwerkelijk spelen van de muziek mogelijk te maken. Dit is niet tot nauwelijks te doen aan de hand van oude manuscripten, omdat deze na circa 400 jaar slecht leesbaar zijn geworden.

Het Castello Consort voert regelmatig deze nog onbekende muziek uit, en maakt voor die gelegenheid ook nieuwe edities. Door dit te doen wordt dit repertoire ook eenvoudig bereikbaar voor alle andere musici die dit willen spelen.

Hiermee helpt het ensemble dus niet alleen zichzelf, maar een veel grotere groep musici met interesse voor zeventiende-eeuwse muziek.

Samenvatting werkzaamheden

Kort samengevat: het Castello Consort is zeer actief in het vergroten van het publiek voor zeventiende-eeuwse muziek. Niet enkel onder muziek-kenners, maar juist ook onder minder ervaren luisteraars en kinderen. Dit door middel van educatieve projecten, concerten met (amateur)koren en het maken van moderne edities. Op deze manier draagt het ensemble bij aan het 'Algemeen Nut'. Daarnaast draagt het ensemble bij aan het behoud van het Nederlandse Cultureel Erfgoed door het weer gaan gebruiken van de bijzondere historische orgels als ensemble-instrument.

Financieel beleid

Werving van gelden

Op dit moment draait het ensemble volledig op inkomsten van concerten. In de toekomst kan het interessant zijn om fondsen en particuliere schenkers te benaderen om grotere (eigen) projecten te kunnen financieren. Voor deze laatste categorie is een ANBI-status natuurlijk bijzonder gunstig.

Inkomsten door concerten worden op verschillende manier verkregen, afhankelijk van de situatie.

We spelen concerten waarbij:

1. er van tevoren een uitkoopsom met de organisator wordt afgesproken (meestal met contract);
2. de gage bestaat uit (een percentage van) de kaartverkoop;
3. de gage voortkomt uit vrijwillige giften van het publiek;

Uitgaven

Verreweg het grootste deel van de inkomsten van het Castello Consort wordt gespendeerd aan de gage van de musici die de concerten verzorgen. De stichting zal er te allen tijde naar streven om de musici voldoende en conform de richtlijnen (vastgesteld door de Nederlandse Toonkunstenaarsbond) te kunnen betalen.



Daarnaast komen er bij veel projecten extra kosten kijken. Soms moeten wij een (kist)orgel of klavecimbel huren (plus een auto waar dit in past). Ook moet er regelmatig bladmuziek aangeschaft worden. En verder zijn er nog andere praktische investeringen die de stichting zou kunnen doen: lessenaars, bijpassende lampjes, et cetera.

Ten slotte heeft de stichting vaste uitgaven voor bijvoorbeeld de hosting van de website en kosten van de bankrekening. Dit zijn geen grote kostenposten, maar worden voor de volledigheid toch vermeld.

Vermogen

Zoals eerder al gezegd werd, is het niet de bedoeling dat de stichting winst zal gaan maken. Als er door financiële meevallers tóch meer geld overblijft dan verwacht, dan zal dat gebruikt worden als investering in het ensemble. Dit kan (digitale) promotie zijn, maar ook materiële investeringen. Daarvoor kunt u denken aan bijvoorbeeld nieuwe bladmuziek (uitbreiding van ons repertoire) of (video- of CD-)opnames.

Daarnaast kan de stichting bij zulke meevallers ook een beetje sparen voor de aanschaf van instrumenten die specifiek bij dit repertoire passen. Het is voor individuele musici niet altijd mogelijk om zulke investeringen te doen, zeker wanneer dat bijna alleen maar in dit ensemble gebruikt zal worden. Daarom zou de stichting dit kunnen doen, eventueel met de hulp van fondsen. U kunt hierbij denken aan zeventiende-eeuwse strijkstokken of authentieke darmsnaren voor de viool en cello. Maar ook een draagbaar orgel(positief) in zeventiende-eeuwse (Italiaanse) stijl is een grote wens van het ensemble, en zou het luister- en speelplezier van publiek en musici enorm vergroten. Dit zijn echter toekomstplannen, die in het komende jaar waarschijnlijk nog niet gerealiseerd kunnen worden.

Bestuur

Het bestuur van Stichting Castello Consort bestaat uit:

- Willemina Elizabeth Visser (voorzitter)
- Matthijs van der Moolen (secretaris)
- Pascal van der Moolen (penningmeester)

Matthijs en Pascal zijn elkaars neven, vandaar de overeenkomende achternaam. Pascal is bedrijfskundige, en is dus de perfecte keus voor een penningmeester gezien zijn ervaring met financiën en belastingen.

De bestuursleden krijgen geen vergoeding voor hun werk als bestuurslid. Enkel de penningmeester zal een minimale onkostenvergoeding ontvangen voor zijn werk, omdat dit zijn professionele vakgebied is.