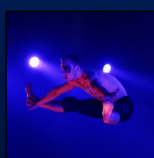
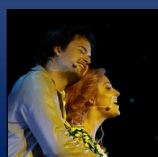
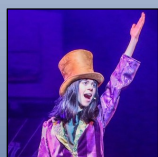


HET BRABANTS MUZIEK-THEATER

- Stichting Het Brabants Muziek-Theater •
- Mgr. van de Venstraat 39A | 5482 EL | Schijndel •
- Tel. (06) 51 500 247 •
- email: secretariaat@brabantsmuziektheater.nl •
- Internet: www.brabantsmuziektheater.nl •
- Bankrekening: NL25 RABO 0327 2335 67 •
- Kamer van Koophandel: 41084368 •
- BTW nummer: NL009789121.B01 •



BELEIDSPLAN 2019-2023



Inhoudsopgave



Inhoudsopgave	2
Voorwoord	3
Over het Brabants Muziek-Theater	4
Missie	5
Visie	5
Doelstellingen	5
Doelgroepen	6
Deelnemers.....	6
Vrijwilligers.....	6
Toeschouwers.....	6
Werkwijze	8
De volwassenenafdeling.....	8
Kleintje BMT.....	8
Ondersteunende afdelingen.....	8
Locaties.....	9
Partnerschap.....	9
Maatschappelijke betrokkenheid.....	9
Bestuur	10
Financieel	11
Toekomstplannen	12

Voorwoord

Voor u ligt het beleidsplan van Stichting Het Brabants Muziek-Theater gevestigd in Schijndel. Het Brabants Muziek-Theater bestaat sinds 1990. Wat begon als een theaterkoor is uitgegroeid tot een bruisend reizend theatergezelschap voor jong en oud. Een amateurgezelschap dat als doel heeft het optimale talent te benutten van amateurkunstenaars en ze daarmee naar een semi professioneel niveau te tillen. Het Brabants Muziek-Theater wil zich blijven ontwikkelen en de professionaliseringslag die in de afgelopen jaren heeft plaatsgevonden verder vormgeven. Onderdeel daarvan is dat wij dit beleidsplan schrijven. Zodat we iedereen inzicht kunnen geven in wat wij doen, waarom we dat doen, hoe we dat doen en niet te vergeten waar we naartoe willen.

Over het Brabants Muziek-Theater

Stichting Het Brabants Muziek-Theater werd in 1990 opgericht door Wiek de Laat. Begonnen als theaterkoor, is het Brabants Muziek-Theater uitgegroeid tot een bruisend theatergezelschap met een volwassenengroep en een kindergroep.

Het Brabants Muziek-Theater werkt projectmatig. Dat betekent dat er voor elke nieuwe productie een auditieronde is, waaraan iedereen kan deelnemen. We hebben successen gehad met onder andere de musicals Elisabeth, Les Misérables, Scrooge, The Scarlet Pimpernel, Anatevka, Jesus Christ Superstar en Aida.

Tussen 2008 en 2013 hadden we ook een jongerengroep, de BMTeens, met fantastische producties als The Wave en Hair. Om onze tweejaarlijkse producties naar een hoger niveau te kunnen tillen zijn de BMTeens in 2014 samengevoegd met onze volwassenengroep, met de prachtige rockopera Evita als succesvol eerste resultaat.

In 2016 vierden we ons 25-jarig jubileum met Titanic, de Musical, welke langs de grotere theaters van Brabant toerde. Deze productie werd vol lof ontvangen en mocht in november 2017 twee nationale Amateur Musical Awards in ontvangst nemen.

De lat lag hoog maar met 3 Muskietiers, de Musical wisten we het niveau in het najaar van 2018 nogmaals te evenaren. Om die lijn door te trekken zijn we ons op dit moment aan het voorbereiden op onze volgende spektakelproductie, The Visit, welke in het najaar van 2020 in première zal gaan.

Daarnaast zorgt onze kindergroep Kleintje BMT er al ruim twintig jaar voor dat kinderen van jongs af aan kennis kunnen maken met zang, muziek, dans en acteren. Onder leiding van een professioneel productieteam krijgen kinderen een gedegen opleiding: een totaalpakket van spel, dans en zang, waarvan ze ook nog eens een dosis zelfvertrouwen krijgen waar ze hun leven lang profijt van hebben. Dat merken leerkrachten op school bijvoorbeeld: 'Kleintjes' geven spreekbeurten als de beste, durven zich makkelijker te profileren en staan steviger in hun schoenen. En hoe lekker is het als een kind leert zich even in een sprookjeswereld te verplaatsen? Even weg van de harde maatschappij, juist in deze tijd. Durf te dromen!

Missie

Onze missie is om als toonaangevend amateur muziektheatergezelschap een groeiend publiek aan ons te binden. Het fundament van onze organisatie is het zijn van een ontwikkelplaats voor amateurtalent, jong en oud, en het geven van muziektheater voorstellingen van een zo hoog mogelijke kwaliteit voor publiek van alle leeftijden en lagen van de bevolking.

Visie

Het Brabants Muziek-Theater is in de afgelopen jaren uitgegroeid tot een herkenbaar creatief bedrijf met een grote groep betrokken vrijwilligers. Wij brengen amateurs met passie voor muziektheater en een professioneel artistiek team samen zodat zij gezamenlijk een hoog niveau kunnen bereiken. We willen amateurs een podium geven om zichzelf te ontplooien. Daarnaast stimuleren wij kinderen om hun liefde voor muziek, dans en theater te ontdekken en te ontwikkelen. Door onze passie voor muziektheater en door het neerzetten van kwalitatief hoogwaardige producties kunnen wij een groot publiek bedienen en hebben wij onze naam inmiddels stevig neer weten te zetten.

Doelstellingen

Het Brabants Muziek-Theater heeft ten doel:

- ✓ het aanbieden van een professionele musical opleiding voor amateurs en daarmee een opstap bieden naar een mogelijke toekomstige carrière binnen de professionele sector;
- ✓ het laagdrempelig maken van het musicalgenre voor zowel deelnemers als toeschouwers;
- ✓ het culturele niveau van haar provincie naar een hoger niveau tillen en daarmee laten zien dat het musicalgenre voor eenieder toegankelijk is;
- ✓ het enthousiasmeren van kinderen voor zingen, dansen en acteren;
- ✓ het maken van nieuwe muziektheaterstukken die geschikt zijn om gespeeld te worden door kinderen voor kinderen;
- ✓ het bevorderen van de sociale en culturele structuur van de regio.

Doelgroepen

Het Brabants Muziek-Theater kent drie doelgroepen namelijk de deelnemers, vrijwilligers en de toeschouwers.

Deelnemers

De musicalproducties worden uitgevoerd door amateurkunstenaars die worden geselecteerd door middel van audities. Het Brabants Muziek-Theater streeft naar deelname van ongeveer 45-50 amateurkunstenaars per productie.

Bij de selectie zijn het niveau van zang-, dans- en spelkwaliteiten bepalend. Overige eigenschappen zoals geslacht, opleiding, beroep of sociale status zijn nooit bepalend. Ook financiële status moet geen belemmering vormen voor deelname. Het Brabants Muziek-Theater kent geen geografische beperkingen. Iedereen die mee wil doen en die bereid is voor de repetities af te reizen naar Schijndel is welkom. Onze amateurkunstenaars komen daarom vanuit veel verschillende regio's binnen Nederland (omgeving Breda, Nijmegen, Eindhoven, Den Bosch, Tilburg, Roermond en Maastricht).

Het Brabants Muziek-Theater werkt met een live orkest van ongeveer 25 muzikanten. Ook deze amateurkunstenaars worden geselecteerd op niveau.

Vrijwilligers

Het Brabants Muziek-Theater draait, op 6 professionals in de beide artistieke teams na, volledig op de inzet van vrijwilligers. De vrijwilligers vervullen ieder hun eigen taak. Naast het dagelijks bestuur zijn er vrijwilligers die zich bezig houden met het decor, kleding en kostuums, stage management, marketing en publiciteit, kap en grime. Deze afdelingen zullen hierna nog nader worden uitgewerkt.

Toeschouwers

Het Brabants Muziek-Theater trekt een zeer divers publiek. We voeren onze producties in verschillende theaters op in met name de provincie Noord-Brabant. Daarbij hebben we in het verleden onder andere de theaters in Oss, Waalwijk, Veghel, Breda, Den Bosch en Veldhoven aangedaan. Hierdoor bereiken we een groot deel van de inwoners van Noord-Brabant.

Er wordt bewust gekozen om te spelen in theaters die niet te dicht bij elkaar in de buurt liggen. Zo bereikt het Brabants Muziek-Theater het grootste en meest diverse aantal toeschouwers.

Het publiek bestaat naast familieleden, vrienden en kennissen van de deelnemers vooral uit andere theaterbezoekers. Een overzicht van de bezoekersaantallen volgt hierna. De bezoekers zijn van alle leeftijden en uit verschillende regio's. Het Brabants Muziek-Theater tracht iedereen uit de samenleving in de gelegenheid te stellen om het theater te bezoeken, ook mensen met verschillende sociale achtergronden.



Daarnaast probeert het Brabants Muziek-Theater ook mensen met een mentale of lichamelijke beperking een onvergetelijke dag te bezorgen door groepen uit te nodigen om te komen kijken naar de voorstelling en hen een “meet and greet” met de hoofdrolspelers aan te bieden.

Ook zitten er regelmatig spotters en impresariaten van professionele gezelschappen in de zaal die op zoek zijn naar nieuw talent. Het Brabants Muziek-Theater heeft al meerdere talenten voortgebracht.

Werkwijze

Het Brabants Muziek-Theater werkt met een aantal afdelingen. Deze afdelingen zullen hierna een voor een worden omschreven. Ook aan overige aspecten van de organisatie wordt aandacht besteed.

De volwassenenafdeling

Zoals eerder genoemd heeft het Brabants Muziek-Theater een volwassenen groep die elke twee jaar een voorstelling op de planken zet. Voor elke nieuwe productie worden auditrondes gehouden waaraan iedereen kan deelnemen. De cast bestaat uit ongeveer 45-50 amateurkunstenaars waarbij naast uitmuntende solisten ook sterk wordt ingezet op een ensemble van hoog niveau. De producties die worden neergezet zijn uit verschillende stijlperioden en worden op muzikaal verantwoorde wijze ten gehore gebracht. De producties worden begeleid door een professioneel artistiek team bestaande uit een regisseur, muzikaal leider, choreograaf en vocal coach. Een groot live orkest verzorgt de muziek tijdens de voorstellingen. Gemiddeld worden er tussen de 6 en de 12 voorstellingen gegeven in de grote theaters van Noord-Brabant. Er worden zo'n 3.000 betalende bezoekers bereikt.

Kleintje BMT

Het kleintje BMT verzorgt ieder jaar een musicalproductie. Ook deze voorstellingen worden onder leiding van professionals geproduceerd: een muzikaal leider en een regisseur. Voor kleintje BMT is in 2019 een nieuwe sprookjesmusical geschreven genaamd Boe!F, de Musical. Tijdens de voorstellingen van Kleintje BMT werken we met een geluidsband, welke speciaal voor de productie wordt samengesteld. De voorstellingen worden gegeven in de middelgrote theaters van Noord-Brabant en gemiddeld worden 4 tot 6 voorstellingen gegeven, waarmee ongeveer 1.300 betalende bezoekers worden bereikt.

Ondersteunende afdelingen

Het Brabants Muziek-Theater werkt met een groot aantal vrijwilligers om de producties mogelijk te maken.

- ✓ De coupeuses zorgen bij alle voorstellingen voor de meest schitterende kostuums. Elke woensdag ontwerpen en fabriceren 6 coupeuses de fraaie kostuums speciaal ontworpen voor de diverse producties. Samen met de regisseur wordt bepaald hoe het kledingbeeld eruit moet komen te zien. In de afgelopen jaren heeft het Brabants Muziek-Theater een indrukwekkende collectie kostuums opgebouwd. Deze kostuums kunnen door andere (amateur) gezelschappen worden gehuurd tegen schappelijke prijzen.
- ✓ Ook een decor mag natuurlijk niet ontbreken. De decorploeg bestaat uit 7 vrijwilligers. Voor iedere productie worden nieuwe decors ontworpen, die soms tot wel 6 meter hoog en 9 meter breed zijn. De decorbouwers bepalen samen met de regisseur het toneelbeeld en de sfeer. Iedere productie wordt gekeken welke materialen nog voorradig zijn, welke decorstukken hergebruikt kunnen worden en welke nieuwe materialen moeten worden aangeschaft. Inmiddels heeft het Brabants Muziek-Theater een flinke collectie decorstukken opgebouwd die we zoveel mogelijk proberen te verhuren. Deze verhuuractiviteiten worden

door de decorploeg zowel logistiek als financieel afgehandeld en dragen op die manier bij aan het financiële resultaat van het BRABANTS MUZIEK-THEATER. Voor het vervoer van de decors beschikt het Brabants Muziek-Theater over een grote trailer, die tevens wordt ingezet als reclamemiddel, doordat alle hoofdsponsors hierop zijn aangegeven. Voor de kleinere decors beschikken we daarnaast over een kleine bedrijfswagen.

- ✓ De kap en grime wordt bij iedere productie verzorgd door professionals. Dit team zorgt dat ieder karakter optimaal tot zijn of haar recht komt op het podium. Het team wordt aangestuurd door twee eindverantwoordelijke vrijwilligers.
- ✓ Ook marketing en publiciteit is een belangrijke afdeling binnen onze organisatie. Ook deze afdeling wordt weer gerund door vrijwilligers. Zij dragen zorg voor bijvoorbeeld de vormgeving van onze producties, het beheer van de website en sociale media en het onderhouden van perscontacten. Dat alles natuurlijk met als doel onze voorstellingen te laten uitverkopen. De PR groep is het gehele jaar bezig om het Brabants Muziek-Theater onder de aandacht te brengen. Wij doen dit onder andere middels onze website <https://www.brabantsmuziektheater.nl> en via sociale media.

Per productie benaderen we de pers. We proberen de contacten met de diverse persrelaties warm te houden door hen uit te nodigen voor onze voorstellingen en hen op de hoogte te houden van belangrijke ontwikkelingen. Bij elke productie worden ook flyers en posters geproduceerd die worden verspreid in de plaatsen waar wij spelen.

Op social media worden professionele foto's en filmpjes gedeeld om het publiek te enthousiasmeren en te laten zien welk stuk we zullen gaan brengen.

Locaties

Het Brabants Muziek-Theater heeft vier oude munitieloodsen in bruikleen van de Gemeente Schijndel waar wij geen huur voor betalen maar wel de nutsvoorzieningen. Op deze locatie worden de decorstukken en kostuums gemaakt en opgeslagen. Voor de repetities wordt een zaal gehuurd in Cultureel Centrum De Vink in Schijndel.

Partnerschap

Het Brabants Muziek-Theater gelooft in de kracht van samenwerken en hecht dan ook veel waarde aan duurzame relaties met onder andere veel lokale partners. We hebben in de afgelopen jaren een breed netwerk opgebouwd. We onderhouden onder andere nauwe contacten met de gemeente, diverse theaters, culturele instellingen, sponsors en lokale bedrijven.

Maatschappelijke betrokkenheid

Het Brabants Muziek-Theater heeft ook een heel belangrijk sociaal aspect. Veel van onze vrijwilligers zijn gepensioneerd en voor hen draagt het Brabants Muziek-Theater enorm bij aan hun maatschappelijke betrokkenheid. We zoeken actief de samenwerking met de ouderenbond en zorginstellingen en willen in de toekomst ook actief inzetten op het laten integreren van kansarmen in onze organisatie.

Bestuur

Het bestuur van het Brabants Muziek-Theater bestaat uit 7 personen met gelijkheid van stemmen die zich op geheel vrijwillige basis inzetten. Er is een voorzitter, een secretaris, een penningmeester en vier bestuursleden voor algemene zaken.

De producties worden geïnitieerd door het bestuur en daarna in nauw overleg met het artistiek team geproduceerd. Hierbij functioneert het bestuur als opdrachtgever, niet als werkgever.

Op het moment van schrijven van het beleidsplan bestaat het bestuur uit:

- ✓ Mw. A. Peperkamp (voorzitter)
- ✓ Dhr. J. van Drunen (Secretaris)
- ✓ Dhr. A. Jetten (Penningmeester)
- ✓ Mw. W. Fleskens (lid)
- ✓ Mw. D. Hustinx (lid)
- ✓ Vacature
- ✓ Vacature

Het bestuur werkt onbezoldigd en ontvangt derhalve geen vergoeding voor haar werkzaamheden.

Financieel

De inkomsten van het Brabants Muziek-Theater bestaan met name uit de kaartverkoop van de voorstellingen, subsidies en sponsorgelden. De deelnemers aan de musicalproducties betalen daarnaast een kleine maandelijkse bijdrage. De verhouding tussen de diverse inkomstenbronnen moeten een gezonde balans kennen, waarbij de afhankelijkheid van een van de bronnen zo klein mogelijk wordt gemaakt.

De belangrijkste kostendrijvers voor de projecten bestaat uit de rechten van de musical, de salarissen van de professionals en de huur die wij aan de verschillende theaters moeten betalen. Daarnaast hebben we te maken met reguliere productiekosten zoals materialen voor decor en kleding. Het huren van professioneel licht en geluid is tot slot ook nog een belangrijke kostenpost.

Het vermogen en de inkomsten/uitgaven van de stichting staan geheel ten dienste aan onze doelstellingen.

De bestuursleden ontvangen voor hun werkzaamheden voor de stichting geen vergoeding. Daarnaast mag een bestuurder niet over het vermogen van de stichting beschikken alsof het zijn eigen vermogen is. Een bestuurder bij het Brabants Muziek-Theater heeft daarom geen meerderheid van de zeggenschap over het vermogen. Eens per jaar stelt het bestuur in haar vergadering de financiële jaarstukken vast.

Voor elke productie wordt een projectbegroting gemaakt en wordt een projectadministratie gevoerd. Deze financiële projectgegevens worden gedeeld met de subsidieverleners. Daarnaast wordt een financieel overzicht op jaarbasis opgesteld.

De subsidies worden per productie aangevraagd.

Toekomstplannen

Het Brabants Muziek-Theater wil de komende jaren groeien in haar bereik. Op dit moment beperkt het Brabants Muziek-Theater zich tot de grote theaters in Brabant maar in de toekomst zou zij dit bereik verder willen uitbreiden naar andere delen van Nederland. Daartoe zijn wij aan het onderzoeken of ook theaters buiten de provincie kunnen worden aangedaan met onze productie van de volwassenengroep. De groei in bereik dient echter wel samen te gaan met behoud van kwaliteit en identiteit en daarnaast te zijn gebaseerd op gezonde financiële risico's.

Door te kiezen voor musicalproducties van een technisch hoog niveau zoals *The Visit* zullen de hoofdrollen wellicht door (semi) professionals moeten worden ingevuld. Daartoe wil het Brabants Muziek-Theater de banden met culturele opleidingsinstituten aanhalen om te kijken of studenten dergelijke rollen willen en kunnen invullen. Daarnaast wil het Brabants Muziek-Theater in de komende jaren de dansgroep naar een hoger niveau tillen.

Voor kleintje BMT is dit jaar de musical *Boe!F*, de Musical geschreven. De rechten van deze musical worden thans ook aangeboden aan andere gezelschappen via Grand Circle, een rechtenbureau voor de Nederlandstalige markt. In de toekomst wil het Brabants Muziek-Theater meer musicals laten schrijven voor kinderen die door kinderen kunnen worden opgevoerd. De rechten van deze producties zullen dan ook tegen schappelijke prijzen beschikbaar worden gesteld zodat ook andere amateur musical gezelschappen profijt kunnen hebben van deze stukken.

Daarnaast wil het Brabants Muziek-Theater de verhuur van kostuums en decor professionaliseren. Het aanstellen van een coördinator zal bijdragen aan een meer gestructureerde en professionele aanpak van de verhuur waardoor ook weer meer inkomsten voor het Brabants Muziek-Theater kunnen worden gegenereerd.

Het Brabants Muziek-Theater streeft een professionaliseringslag na. Niet alleen artistiek maar ook als onderneming. We willen investeren in de toekomst door een moderniseringsslag te maken met betrekking tot de financiële administratie. Daarnaast willen we de structuur van de organisatie en met name de taken en bevoegdheden beter en efficiënter gaan verdelen. Doordat we werken met vrijwilligers moet de tijdsbesteding van eenieder goed in het oog worden gehouden. Tot slot investeert het Brabants Muziek-Theater ook in het optimaliseren van de juridische documenten en overeenkomsten die zij met diverse partijen aangaat. Het Brabants Muziek-Theater voldoet inmiddels aan de nieuwe privacy richtlijnen. De komende periode willen wij besteden aan het samenstellen van een protocol voor datalekken.

In 2019 zal tenslotte ook de ANBI status worden aangevraagd.