

Projectplan Studio 52nd 2021



Inhoud

Studio 52nd.....	3
Special Editions 2021.....	4
FOK ME HOKJE over gender en seksuele voorkeur.....	4
(W)RAP MY HIJAB over het dragen van de hijab.....	4
WIE IS BAAS? – over het koloniaal heden	4
Special Edition Light.....	5
(On)schuld.....	5
Kids Editions 2021	5
Duizend anjers en granaten	5
Ik zag twee hanen broeden samen (met COC) – Over LHBT	5
Wie mag er mee in de verhuisdoos? – Over klassenverschillen.....	6
Planning 2021.....	6
Bereik en Impact.....	6
Doelgroep.....	7
Impact.....	7

Studio 52nd

Bij Studio 52nd hoor je wat kinderen en jongeren zelf te zeggen hebben over Amsterdamse sociale vraagstukken. Wij bieden de jeugd die zich doorgaans het moeilijkst verstaanbaar maakt een podium en maken met hen beladen thema's rond discriminatie en systemische onderdrukking bespreekbaar op basisscholen, in middelbare schoolklassen en onder (jeugd)professionals in het sociale domein. Zo voegen we hun stem toe aan het maatschappelijke gesprek dat vaak over hen, maar te weinig met hen, wordt gevoerd.

Op die manier lopen wij voorop in de zoektocht naar een Amsterdam met minder sociale ongelijkheid. We zoeken niet alleen, maar samen. Met jongeren, docenten, kunstenaars, maatschappelijke partners, cultuur- en educatiepartners, wetenschappers, jeugdwerkers en beleidsmakers.

Onder de noemer Special Editions produceren we educatieve voorstellingen voor (V)MBO-scholieren in heel Amsterdam. Elk jaar onderzoeken we één thema samen met jonge ervaringsdeskundigen die onze toneelteksten schrijven. Theatermakers verwerken hun verhalen in een professionele voorstelling, want het inleven in een ander door echte ervaringsverhalen is [een van de effectieve gereedschappen](#) bij het voorkomen van discriminatie. De Special Editions informeren, maken bespreekbaar en leiden tot meer bewustzijn over hoe je je verhoudt tot jezelf, je stadsgenoten die dagelijks met deze problematiek te maken hebben en tot de samenleving. Vaak gaan deze voorstellingen in reprise, zodat we twee (en dit jaar zelfs drie) Special Editions spelen per jaar. Na de reprise maken we soms een korte versie voor op kantoor onder de noemer 'Special Edition Light'.

In de Kids Editions draaien kinderen mee het "het hardste nodig hebben". Bijvoorbeeld vanwege de thuissituatie. Bij de selectie van kinderen werken wij nauw samen met leerkrachten en Ouder-en Kindteams. Deze kinderen maken samen met theaterprofessionals fantasievolle voorstellingen over wat zich afspeelt in hun leven en hun stadsdeel. Van *Ik hier, jij daar* over scheiding en gescheiden zijn tijdens de coronaquarantaine tot *In m'n uppie zonder cluppie* over wat eenzaamheid is en hoe het eruit ziet. Het publiek bestaat uit schoolklassen, familie van de kinderen en wijkbewoners. In een traject van twee jaar bieden werken kinderen hard aan hun toneelstukken en krijgen ze daarvoor een welverdiend applaus. En dan zie je ze groeien. Op die manier werken we aan hun empowerment en creëren we kansen in een kansenongelijke samenleving.

Rond voorstellingen op middelbare scholen bieden we een educatief traject, inclusief nagesprek, geleid door een van onze docenten. Onze docenten volgen workshops van anti-oppression wetenschapster Leticia Nieto, waarmee ze worden voorbereid op het impactvol voeren van gesprekken over vooroordelen en sociaal onrecht. Voor middelbare schooldocenten ontwikkelen we per Special Edition ook twee lesbrieven; eentje ter voorbereiding op een bezoek aan onze voorstelling en eentje om het gesprek voort te zetten nadat onze docenten langs zijn gekomen in de klas. Daarin verwijzen we ook naar andere relevante lesmaterialen van thematisch aansluitende partijen, zoals COC en Emancipator, Black Archives/Black Heritage tour of Money Start.

Onze Special Edition voorstellingen lenen zich goed voor (jeugd)professionals. Marleen Beumer (directeur van de OKT) heeft aangegeven voor elke voorstelling kaarten beschikbaar te stellen voor haar medewerkers. De vraag daarnaar was zo groot, dat er meerdere malen speciale nagesprekken voor deze OKA's zijn georganiseerd. Ook spelen we voor wethouders en ambtenaren. Zo speelde onze voorstelling over armoede EIGEN SCHULD voor de afdeling Jeugd, als aftrap van het armoedepact in Leeuwarden, voor Impuls in Oldenzaal en bij Enver in Rotterdam.

Komend jaar starten we een pilot, met Kids Editions over maatschappelijke onderwerpen als klassenverschillen in Amsterdam Zuid en LHBTI+ in Amsterdam Oost, om hierbij jeugdprofessionals te betrekken. We verdiepen ons tevens in de onderwerpen gender en seksualiteit, het koloniaal heden van Nederland en de sociale doorwerking daarvan, leven met te weinig geld, en de keuze van jonge moslima's voor het wel of niet dragen van de hijab.

Special Editions 2021

FOK ME HOKJE over gender en seksuele voorkeur

In het voorjaar van 2020 startte Studio 52nd samen met de Open Schoolgemeenschap Bijlmer (OSB), het COC, Emancipator en Alle Kleuren Oost een Special Edition-traject rond het thema gender en seksuele diversiteit. Jongeren van [Nederlandse GSA's](#) (Gender en Sexuality Alliance) en uit Stadsdeel Oost kregen een inspirerende rondleiding langs LHBTI-dieren in Artis en bezochten in het Tropenmuseum de tentoonstelling 'What a genderful world'. Ze beeldden zich in hoe het zou zijn om in een wereld te wonen waar genderdiversiteit de norm was en reflecteerden op de gewelddadige uitingen van homofobie in Stadsdeel Oost. Over de schrijfweekenden publiceerden we [blogs](#).

Deze teksten vormen de basis van de voorstelling FOK ME HOKJE. Onder regie van Gable Roelofsen (Het Geluid), die in 2019 al onze voorstelling WIE IS BAAS? regisseerde, gebruiken professionele theatermakers hun verhalen, scènes en sketches om te tonen wat we van hen kunnen leren over gender en seksuele voorkeur. De voorstelling duurt 45 minuten en gaat in première op 1 april.



(W)RAP MY HIJAB over het dragen van de hijab

De Hijab. De discussie en de vooroordelen er omheen spelen om de zoveel tijd weer op. Dragen of niet dragen is de vraag waarop meiden al jong een antwoord moeten geven. Wat je ook kiest, iedereen vindt er wat van: je broer, je feministische mentor, de tramconductor. Wil je ergens bij horen of je ergens tegen afzetten? Is het een symbool van onderdrukking of een uiting van zelfexpressie?

Uiteindelijk beslissen meiden zelf of ze 's ochtends een hijab omslaan of niet. Maar er wordt veel over die beslissing meegedacht. Enerzijds spelen vooroordelen en islamfobie mee van werkgevers, klasgenoten en zelfs de overheid ('het [boerkaverbod](#)'). Anderzijds weegt de relatie met (schoon)familie, burens en God mee. En is wat taboe is voor de gemeenschap (ook wel aangeduid met de term 'hshouma') wel altijd haram (verboden van God)?

Geïnspireerd door de Amerikaanse moslima Mona Haydar, die hijabdraagsters over de hele wereld verenigt met haar catchy rapsong [Hijabi](#) vragen wij jonge moslima's hun eigen raps te maken. In samenwerking met Zeinab el Bouni van de Poetry Circle schrijven we raps met de meiden uit Amsterdam Zuid, IJburg en Nieuw-West. Met hun teksten creëren we een voorstelling van 30 minuten die flexibel gespeeld kan worden en dus niet afhankelijk is van een theater. De voorstelling wordt aangeboden in combinatie met een nagesprek, geleid door een gespreksleider. Omdat de voorstelling geen podium of licht nodig heeft kunnen we hem spelen in schoolklassen, moskeeën, maar ook bij zorginstellingen op locatie.

Instellingen als Combiwel, Elance Academy en Permens (voorheen Streetcornerwork) zijn partner bij deze voorstellingen. Zij bieden hun medewerkers (W)RAP MY HIJAB aan om hun professionele bejegening t.o.v. moslim meiden een onderwerp van gesprek te laten zijn.

WIE IS BAAS? – over het koloniaal heden

Jongeren schreven in 2019 met Studio 52nd over het koloniaal heden van Nederland, dat ze terugzien in het dagelijks leven. Dat mensen keer op keer aan je haar willen zitten, de kleren die ze van hun ouders moeten aantrekken, de redenering erachter – dat je beter even buiten de winkel kan wachten, volgens je moeder, terwijl verderop een winkellende witte moeder alvast een broodje geeft aan haar kind. De voorstelling werd besproken door [Het Parool](#) en de [Theaterkrant](#).

WIE IS BAAS? werd ontwikkeld in 2019 en speelt in 2020/2021 opnieuw. Deels omdat door corona de reisetournee doorschuift en fragmenteert, deels omdat het Amsterdam Museum de voorstelling wil vertonen rond een van hun exposities.



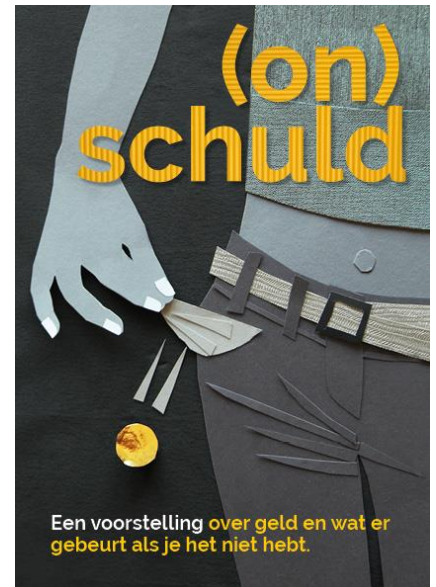
Special Edition Light

(On)schuld

In de waan van de werkdag veranderen mensen gemakkelijk in uitstaande bedragen, die moeten worden geïnd. Maar achter deze bedragen gaan grote zorgen schuil, die met elke nieuwe lening groter worden. In de korte voorstelling *(On)Schuld* krijgen professionals een kijkje in het hoofd van iemand met schulden – met échte verhalen uit de eerste hand. De teksten die worden gebruikt zijn namelijk afkomstig uit onze jongerenvoorstelling *EIGEN SCHULD*, geschreven door jongeren die opgroeien met te weinig geld.

Om gedurende de corona-beperkingen de impact van weinig geld bespreekbaar te blijven maken, ontwikkelden we eind 2020 een korte filmvariant van drie minuten, die vertoond kan worden op online bijeenkomsten. Deze is al vertoond op een bijeenkomst over *Schulden op de werkvloer* van het Amsterdamse PACT.

Met *(On)schuld* ondersteunen we bedrijven en organisaties die gesprekken willen voeren over leven met te weinig geld. *(On)schuld* is een flexibel programma dat uit te breiden is met een keuzemenu. Na de voorstelling (of in een digitale bijeenkomst: een korte film van drie minuten) volgt een nabespreking. Als uitbreiding kan een ervaringsdeskundige aansluiten of kunnen we bijvoorbeeld een interactieve workshop organiseren.



Kids Editions 2021

Duizend anjers en granaten – over oorlog en herdenken

Wat zou je doen als je plots wakker wordt in een oorlogsgebied? Of als je net een aanslag hebt overleefd? Kun je je dat voorstellen? Ken je mensen die weleens verhalen hebben verteld over een echte oorlog, bijvoorbeeld je opa en oma? En hoe begin je na oorlog, als er weer vrede is, opnieuw? Kun je als alles kapot is, daarna juist weer beginnen met heel mooie nieuwe dingen? En hoe dan?

Acht kinderen uit Amsterdam Oost bekeken het thema oorlog van verschillende kanten. Aspecten zoals honger, overleven, winnen, verliezen en een nieuw begin na een bittere tijd werden belicht. Onze superslimme en creatieve toneelschrijvers kozen een van deze thema's en creëerden zo hun eigen personages om een rol te spelen in hun verhaal over doorgaan en doorzetten.

Zo ontmoeten we twee oude mannen die in plaats van een regendans, een etensdans doen. Praten twee hoofdpersonen over dromen najagen ergens anders, of toch juist thuis blijven waar ze altijd gewoond hebben, op de plek waar ze van houden. Want, de ene partij wint, maar staan we wel eens stil bij wat de andere verliest?

In de voorstelling 'Duizend anjers en granaten' treffen we verschillende personages die de oorlog overleefd hebben en in gesprek gaan over hun dromen en wensen. De voorstelling speelt op 4 mei voor de huishoudens van de kinderen en opnieuw in de herfstvakantie in de hoop dan meer mensen te kunnen ontvangen.

Ik zag twee hanen broeden samen (met COC) – Over LHBT

COC zet zich al decennia in voor de rechten van LHBT'ers in Nederland in daarbuiten. De organisatie is partner van de Special Edition FOK ME HOKJE die in januari 2021 in première gaat. Ook bij de Kids Editions van 2021 is het COC partner.

De kinderen die bij ons meedoen, komen van huis uit lang niet allemaal in aanraking met LHBT'ers, en voelen zich vaak ongemakkelijk bij het thema. Daarom inspireren we de kinderen uit de Indische Buurt dit voorjaar in ARTIS, met een gender-en-seksualiteit-rondleiding. Want in ARTIS wonen homoseksuele flamingokoppels, en vormen drie pinguïns samen een liefdevol gezin. Zo prikkelen we hen om na te denken over de vele mogelijkheden die er bestaan buiten het binaire hetero-normatieve plaatje. Daarna kiezen ze twee dieren uit die ze hebben ontmoet en maken daarvan de hoofdpersonages voor hun toneelstuk. De voorstelling speelt naast in de Indische Buurt ook op het IJburg College.

Wie mag er mee in de verhuisdoos? – Over klassenverschillen

In 2021 voeren we een opnieuw een playmakingproject uit in Zuid. Geïnspireerd door het concept van de nieuwe serie '[Klassen](#)' van HUMAN buigen we ons met leerlingen uit groep 8 over verwachtingen en ongelijkheid. Niet alle kinderen kunnen rekenen op de steun van hun ouders. Waar het ene kind worstelt met een armoedige of onzekere thuissituatie, gaat het andere juist gebukt onder de drang om te presteren. In groep 8 komen deze verschillen pas echt bovendien als de middelbare school wordt gekozen.

Er is een verhuizing op til. Het klaslokaal van groep acht wordt opgeruimd. Een deel gaat mee naar het mooie nieuwe gebouw op de hoek. De rest gaat naar het oude, krakerige buurthuis. Hoe gaan de spulletjes in het lokaal om met dit vooruitzicht? Willen ze wel naar dat nieuwe gebouw?

Een belangrijk en gevreesd moment in groep 8 is de Cito-toets en het schooladvies van je meester of juf. Een moment vol verwachtingen. Wat als je ouders het niet eens zijn met je advies? Wat als de leraar denkt dat je niet naar de havo kan, terwijl jij denkt van wel? En kunnen verwachtingen ook te hoog zijn? Wat betekent het eigenlijk om hersenchirurg te worden, en wat is er precies zo belangrijk aan voor je vader?

We gaan hierover schrijven met kinderen uit de Rivierenbuurt en de Pijp. Niet rechtstreeks, maar door ze te laten vertellen vanuit de voorwerpen in het klaslokaal dat ze gaan verlaten. Misschien over een elegant potlood met faalangst, een hooghartig digibord zonder vrienden, of een hyperactieve nietmachine die alleen maar wil voetballen, maar van zijn vader altijd huiswerk moet maken.

Ook bij deze voorstelling onderzoeken we of we met de OKT een randprogramma voor ouders, leerkrachten, (jeugd)professionals en kinderen kunnen organiseren. Ook staan wij ervoor open om daar juist nog meer jeugdwerkers bij te betrekken, via partijen als Dynamo, Combiwel, Elance Academy of Permens.

Planning 2021

Wanneer	Wat	Thema	PO / VO	Waar
Apr-Aug	FOK ME HOKJE	LHBTI+	VO	Theater, stadsbreed
Mei	Duizend anjers en granaten	Oorlog	PO	Theater, Oost
Jun-Jul	Ik zag twee woorden een ei uitbroeden	LHBTI+	PO	Theater, Oost
Sep-Okt	WIE IS BAAS?	kolonialisme	VO	Museum, centrum
Okt	Duizend anjers en granaten	Oorlog	PO	Theater, Oost
Sep-dec	(W)RAP MY HIJAB	Islam, hijab,	VO	Op locatie, stadsbreed
Nov-dec	FOK ME HOKJE (Reprise)	LHBTI+	VO	Theater, stadsbreed
Dec	Wie mag er mee in de verhuisdoos?	Klassenverschil	PO	Theater, Zuid & Oost
Op aanvraag	(On)schuld	Armoede	VO	Op locatie, stadsbreed

Bereik en Impact

Voorstelling	Aantal bezoekers	Toelichting
FOK ME HOKJE	2.000	FOK ME HOKJE met per voorstelling ten minste 30 en ten meeste 160 bezoekers (dit in verband met grillige coronabestrijdingsmaatregelen).
(W)RAP MY HIJAB	1.500	(W)RAP MY HIJAB voor ongeveer dertig bezoekers per speelbeurt (vanwege de kleinschalige opzet van de voorstelling).
WIE IS BAAS?	675	Een serie voorstellingen in het Amsterdam Museum met beperkte capaciteit van 45 bezoekers per voorstelling.
Duizend anjers	200	2 speelbeurten van <i>Duizend anjers en granaten</i> , waarvan 1 voor huishoudens en 1 voor groepen publiek.
Twee hanen broeden	630	7 speelbeurten van <i>Ik zag twee woorden een ei uitbroeden</i> , waarvan 1 voor een gemixt publiek van volwassenen/ouders en professionals.
In de verhuisdoos	300	3 speelbeurten van <i>Wie mag er mee in de verhuisdoos van groep 8?</i> Waarvan 1 voor gemixt publiek van volwassenen/ouders en professionals.

Doelgroep

Naast voor jongeren spelen we ook voor volwassen zorgprofessionals die met deze thematiek te maken hebben. Marleen Beumer (directeur van de Ouder- en Kindteams) heeft aangegeven dat bij elke nieuwe Special Edition de medewerkers naar onze voorstellingen komen. Dit jaar loopt het vanwege het coronavirus iets anders en zijn we uitgenodigd een bijdrage te leveren aan de inspiratiemiddagen. Ook medewerkers van De Koppeling bezochten onze voorstellingen.

Met Combiwel en partners zoeken we naar voorstellingen om aan te bieden aan medewerkers. Eerdere jaren hebben we ook samengewerkt met Spirit Jeugd- en Opvoedhulp. We gaan in gesprek of zij het voorbeeld van de OKT willen volgen. Ook voor de volwassenen geldt dat we de voorstelling altijd aanbieden i.c.m. een nagesprek, toegespitst op hun vragen ten aanzien van het onderwerp en jongeren. Daarom zijn we ook benieuwd naar eventuele vragen de afdeling Jeugd van de Gemeente Amsterdam heeft ten aanzien van de onderwerpen die we komend jaar bespreken.

Daarnaast passen wij de thematiek aan. In Pakhuis de Zwijger staat rond FOK ME HOKJE de rol van de school centraal in het gesprek als het gaat over diversiteit in gender en seksuele voorkeur.

Impact

- Scholieren en hun docenten

Studio 52nd creëert met de koppeling tussen voorstelling en nagesprek bewustwording, zo concludeerde UvA-masterstudenten van de opleiding preventieve jeugdhulp en opvoeding in hun impactmeting over EIGEN SCHULD (2018). Daarnaast leidt de dialoog en discussie, die altijd onderdeel is van onze educatietrajecten tot een verandering in 'cognitieve en affectieve' componenten. Dat wil zeggen: n.a.v. de voorstelling stelt het publiek zijn opvattingen bij. Onder de jongere bezoekers van WIE IS BAAS? laten we dit opnieuw onderzoeken i.s.m. impactonderzoeker Jacomijne Prins.

- Doorwerking professionele werkveld

Wij zien ons bereik en impact breder dan alleen deelnemers en nagesprekken. Elk project leggen we nieuwe contacten, waarvan er een groeiend aantal tot duurzame samenwerkingen leidt. Debatcentra vinden onze voorstellingen interessant als startpunt om met vrij publiek in gesprek te gaan over onze thema's. Bij deze voorstellingen nodigen wij ook beleidsmakers, wetenschappers en andere professionals uit zodat we vanuit diverse invalshoeken het nagesprek kunnen insteken.

Professionele organisaties, zoals gemeentes, zorginstellingen en andere maatschappelijke organisaties benaderen ons vanwege het inhoudelijke aspect van onze voorstellingen. Onze voorstellingen versterken empathie en bewustwording – belangrijke gereedschappen voor een integrale, cliëntgerichte aanpak.

Integraal werken is een begrip dat niet meer is weg te denken in het sociaal domein. Zeker niet in het werk van lokale sociale teams. Volgens de [recente publicatie](#) "Werkzame elementen bij integraal werken" van onderzoeksbureau Movisie is het maken van een connectie en het kunnen inleven in de verschillende leefgebieden van de cliënt een voorwaarde voor een geslaagde integrale aanpak. Een belangrijke competentie van een goede regisseur in het sociaal domein is dan ook 'culturele sensitiviteit'. Door onze voorstellingen te bezoeken kunnen professionals werken aan die competentie.

- Jonge schrijvers

Onderzoeker Jacomijne Prins heeft voor ons de impact van WIE IS BAAS (2019) op de leerlingen waar we mee hebben gewerkt in kaart gebracht. De impact van WIE IS BAAS? op de schrijvende jongeren was met name terug te vinden op de terreinen van erkenning, empowerment en weerbaarheid. Ook bleek dat de nagesprekken belangrijk waren voor de impact van onze voorstellingen. Daarom worden de schrijvers als ervaringsdeskundigen ingezet bij bijeenkomsten voor professionals.

"Vandaag heeft Studio 52nd een prachtige voorstelling verzorgd voor studenten Sociaal Werk. Studenten die momenteel drie dagen per week werkzaam zijn in het sociale werkveld.

De acteurs maakte op indrukwekkende wijze stereotyperingen bespreekbaar en zichtbaar... Studenten wisten de koppeling naar hun huidige stage te maken en er ontstonden prachtige discussies"

- Docent, MBO

