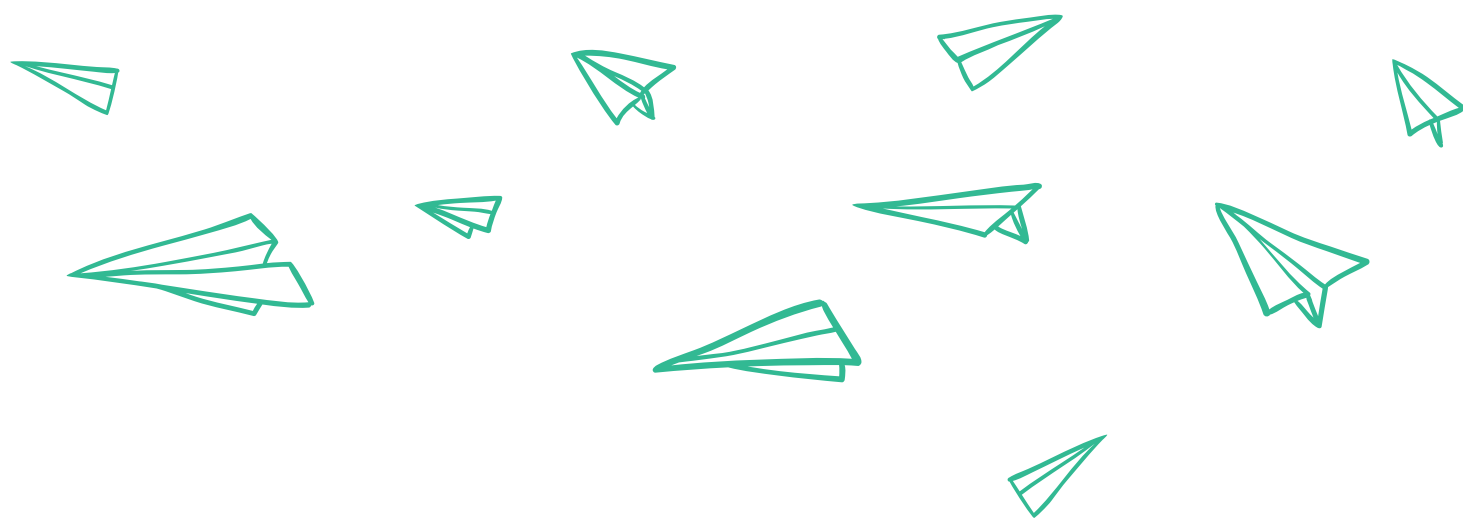




Huis van Gedichten

poëzie & spoken word



er was een dichter
die schreef

Meerjarenbeleidsplan Kunst & Cultuur 2025 – 2028

RUIMTE VOOR ONTWIKKELING

Huis van Gedichten
29 januari 2024

als

er was een dichter die schreef:
het is zo stil in mijn kamer als
het bloeien van bloemen

en ik dacht aan die bloemen
die zo loeigoed bezig waren
met uitbarsten en bloeien

en ik dacht aan jou, hoe jij
aan het groeien bent, soms
onstuimig, soms zo stil als

Joke van Leeuwen

er was een dichter die schreef

Inhoudsopgave

Aanvraagformulier	3
1. Samenvatting	5
a. Algemene gegevens van de aanvrager	
b. Samenvatting van de terugblik op de periode 2021-heden	
c. Samenvatting van de plannen en activiteiten voor de periode 2025-2028	
2. Terugblik op de periode 2021-heden	7
2.1 Inhoudelijk artistiek beleid	7
2.2 Bedrijfsvoering	9
2.3 Diversiteit en inclusie	9
2.4 Positionering binnen bestel en bijdrage aan totale aanbod	10
2.5 Economische en/of maatschappelijke betekenis	10
3. Plannen en activiteiten voor de periode 2025-2028	11
3.1 Beleidsdoel Artistiek inhoudelijk beleid	11
3.2 Beleidsdoel Zakelijk beleid	14
3.3 Beleidsdoel Diversiteit en inclusie	19
3.4 Cultuureducatie	21
3.5 Een levendig makersklimaat	23
4. Financiële gegevens: meerjarenbegroting 2025-2028 en balans 2021-2022	25
Toelichting op de financiële gegevens	27
Toelichting op de financiële gegevens	28
5. Kwantitatief activiteitenoverzicht 2025-2028	32

bijlagen

- a. Uittreksel Kamer van Koophandel
- b. Oprichtingsakte en statuten

Aanvraagformulier subsidie Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2025–2028

2.1.a Algemene gegevens van de aanvrager

Naam instelling	Stichting Huis van Gedichten
Statutaire doelstelling	De Stichting stelt zich ten doel het ontplooiën van activiteiten op het gebied van literatuur, met name op het gebied van poëzie en spoken word en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.
Aard van de instelling	Educatieve & literaire instelling
Bezoekadres	De Constant Rebecqueplein 20b
Postcode en plaats	2518 RA Den Haag
Postadres	De Constant Rebecqueplein 20b
Postcode en plaats	2518 RA Den Haag
Telefoonnummer	070 737 00 29
Email	malou@huisvangedichten.nl
Website	www.huisvangedichten.nl

2.1.b Contactpersoon voor de subsidieaanvraag

Naam	Malou Osendarp
Functie	Directeur
Telefoonnummer	070 737 00 29 / 06 54 94 44 66
Email	malou@huisvangedichten.nl

2.1.c Financiële gegevens aanvrager

IBAN bankrekeningnummer	NL16 ABNA 0417 6414 35
Ten name van	Stichting Huis van Gedichten
Fiscaal nummer	816831178

2.1.d Rechtsvorm

Rechtsvorm	Stichting
Jaar van oprichting	2005
Kamer van Koophandel te	's-Gravenhage
KvK nummer	27274833

2.1.e huidige samenstelling directie/dagelijkse leiding

NAAM	FUNCTIE	IN FUNCTIE SINDS	TERMIJN BENOEMING
Malou Osendarp	Directeur	16-07-2015	Onbepaald

2.1.f Huidige samenstelling: Bestuur

NAAM	FUNCTIE	IN FUNCTIE	TERMIJN	TREEDT AF OP
Diebrichje M. Brands-Oostveen	Voorzitter	01-01-2022	3 jaar herbenoembaar	01-01-2025
Eveline D. van Stuijvenberg	Secretaris	24-02-2023	3 jaar herbenoembaar	24-02-2026
Petter van Raalte	Penningmeester	20-03-2017	3 jaar herbenoemd	01-03-2025
Lina Al-Hassany	Algemeen lid	24-02-2023	3 jaar herbenoembaar	24-02-2026

2.1.g Gevraagd subsidie voor de periode 2025-2028

Voor welke subsidie dient u een aanvraag in: Categorie B – subsidie algemene tender MJB

Totale omvang jaarlijkse exploitatie € 249.400 (2028)

Gevraagde jaarlijkse structurele bijdrage
van de gemeente voor 2025-2028: € 137.500

Gesubsidieerd in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024
van de gemeente Den Haag? Ja, met een bedrag van:
€ 89.750 (peiljaar 2024, inclusief trend)

2.1.h Ondertekening

Hierbij verklaart ondergetekende, daartoe statutair bevoegd, dit formulier naar waarheid en zonder voorbehoud te hebben ingevuld.

Datum 29 januari 2024
Plaats Den Haag



Diebrichje Brands
Voorzitter



Eveline van Stuijvenberg
Secretaris



Petter van Raalte
Penningmeester



Lina Al-Hassany
Algemeen lid

1. Samenvatting beleidsplan

1.a Algemene gegevens van de aanvrager

Naam instelling	Stichting Huis van Gedichten
Statutaire doelstelling	De Stichting stelt zich ten doel het ontplooiën van activiteiten op het gebied van literatuur, met name op het gebied van poëzie en spoken word en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.
Aard van de instelling	Educatieve & literaire instelling
Bezoek- & postadres	De Constant Rebecqueplein 20b
Postcode en plaats	2518 RA Den Haag
Telefoonnummer	070 737 00 29
Email	malou@huisvangedichten.nl
Website	www.huisvangedichten.nl

1.b Samenvatting van de terugblik op de periode 2021-heden

Huis van Gedichten laat kinderen en jongeren in vrijheid spelen met taal. In een tijd waarin deze vrijheid niet vanzelfsprekend is, is onze missie meer dan ooit van groot belang. De stichting is verankerd in cultuureducatie in het primair- en voortgezet onderwijs (po en vo) en breidde haar bereik uit naar voorschoolse educatie (ve) en het middelbaar beroepsonderwijs (mbo). We hebben onze doelen voor het ve, po en vo behaald, en erkennen dat er meer aandacht nodig is voor het mbo. De uitdagingen van de coronapandemie duwden ons buiten onze comfortzone. Daardoor pasten we zelfreflectie toe en ontwikkelden we innovatieve digitale projecten. Met deze aanpak vonden we nieuwe manieren om onze doelgroep te bereiken en onze missie voort te zetten.

Om de aanzienlijke groei in aanvragen vanuit het onderwijs te blijven bedienen is ons freelanceteam uitgebreid, evenals de werkuren van de directeur. Er is nauwe samenwerking tussen het bestuur en de directeur volgens de acht principes van de Governance Code Cultuur. Voor medewerkers en vakdocenten is de Fair Practice Code toegepast. De financiering bestaat uit de meerjarige gemeentesubsidie, aanvullende projectsubsidies en eigen bijdragen van scholen, waarbij we een gesubsidieerd tariefplafond per school hanteren.

Het naleven van de Code Diversiteit & Inclusie is van groot belang. We werkten actief aan het behoud van een divers personeelsbestand en het ontwikkelen van inclusief lesmateriaal. De resultaten van de Inclusie & Diversiteits-scan waren positief en de aandachtspunten benutten we bij het opstellen en monitoren van een concreet D&I-beleid. We zijn er trots op dat we op elk gebied een score van 4,5 tot 5 hebben behaald, wat het doel was.

Huis van Gedichten is actief in Den Haag en de enige landelijke organisatie die poëzie en spoken word zo structureel en divers inzet binnen het onderwijs. We ondersteunen de ontwikkeling van inclusieve taal-, culturele en sociale vaardigheden. Samen met scholen en collega-instellingen richten we ons op brede vraagstukken zoals taalachterstand en het groeiende lerarentekort.

In 2024 willen we onder andere vijf extra activiteiten voor ve en mbo en acht extra activiteiten voor talentontwikkeling realiseren, voor po en vo schatten we het bereik gelijk aan die voor 2023.

Een van de grootste successen van de afgelopen beleidsperiode is het verwezenlijken van de langgekoesterde droom van een Jonge Stadsdichter in Den Haag. Dit project leidde niet alleen tot een uitbreiding van onze activiteiten in het vo, maar creëerde ook partnerschappen en ontmoetingen tussen verschillende sectoren en bevordert het (taal)makersklimaat in de stad. Huis van Gedichten ontsloot de keten van talentontwikkeling met verschillende initiatieven, waaronder het succesvolle Poetry Circle 070. Huis van Gedichten zet peer educators in, leidt woordkunstenaars op tot vakdocent en koppelt jong talent aan gevestigde podia. Huis van Gedichten zet Den Haag op de kaart in de Nederlandse poëzie en spoken word-scene.

TOTALEN	2021	2022	2023	2024
Activiteiten	204	584 (54)	415 (96)	431 (96)
Aantal bezoeken (leerlingen)	3.741	9.937 (966)	5.117 (2.205)	8.077 (2.205)

Jonge Stadsdichter Scholenwedstrijd activiteiten komen bovenop de reguliere lessen. In de tabel staan deze cijfers tussen haakjes.

1.c Samenvatting van de plannen en activiteiten voor de periode 2025–2028

Voor de komende beleidsperiode richt Huis van Gedichten zich op cultuureducatie, talentontwikkeling en het stimuleren van het (taal)makersklimaat in Den Haag. Met ons educatieve aanbod ontdekken zowel leerlingen als leraren dat taal ook leuk is. Leerlingen worden aangemoedigd om op een creatieve en poëtische manier naar hun gedachten en handelingen te kijken. Dit maakt zelfreflectie mogelijk en stelt hen in staat om schoonheid te vinden in hun eigen denken. Schrijven, presenteren en lezen worden gestimuleerd, omdat leesmotivatie samenhangt met plezier in het spelen met woorden en het delen van verhalen.

Cultuureducatie

Het aantal activiteiten in het voorschoolse onderwijs (ve) en middelbaar beroepsonderwijs (mbo) zal geleidelijk toenemen van 20 naar 40 activiteiten per jaar. Voor het primair onderwijs (po) bieden we naast verkennende programma's ook verdiepende trajecten, om dit te realiseren stijgt het aantal activiteiten van 100 naar 120.

De vraag vanuit het voortgezet onderwijs (vo) is de afgelopen twee jaar aanzienlijk toegenomen, we verzorgen gemiddeld 300 activiteiten ten opzichte van de beschikking van 100 activiteiten. De komende beleidsperiode blijven we anticiperen op 300 activiteiten. Dit betekent een groei van 200 procent, en de activiteiten voor de Jonge Stadsdichter Scholenwedstrijd (96 per jaar) komen hier bovenop. De subsidiegelden voor het vo willen we verhogen met 50 procent om inflatie, werving en uitbreiding van ons aanbod te borgen. De resterende kosten worden aangevuld met hogere bijdragen van de scholen, zoals in de afgelopen twee jaar al is gebeurd. Inhoudelijke plannen beschrijven we op pagina 21.

Aanvullend op het bestaande aanbod voor het po en vo introduceren we een receptief programma waarbij schoolbezoeken aan podiumkunsten worden gecombineerd met schrijf- en presentatiewerkshops. Dit biedt zowel artistieke als praktische voordelen. Een groot voordeel is dat het receptief aanbod in aanmerking komt voor extra budget en plaatsing in de onderwijsbrochures van CultuurSchakel.

Een thuisbasis voor talent: Huis van Gedichten breidt uit naar GR8

Dankzij de voortdurende samenwerking met Poetry Circle Nowhere is Poetry Circle 070 niet meer weg te denken uit Den Haag. Elk jaar zijn er meer auditanten dan beschikbare plekken en opkomend talent stroomt door naar professioneel kunstenaarschap. Desondanks signaleert Huis van Gedichten nog steeds hiaten in de keten van talentontwikkeling. Er is een groeiende behoefte aan een laagdrempelige ontmoetingsplek en een kennisorganisatie waar (opkomende) woordkunstenaars samenkomen, samenwerken en creatieve ideeën uitwisselen.

Om aan deze behoefte te voldoen, werkt Huis van Gedichten aan een thuisbasis in GR8, een bruisende plek in het centrum van Den Haag. Deze thuisbasis dient als ontmoetingsplek voor leerlingen, woordkunstenaars en literatuur-liefhebbers. Het is een inspirerende omgeving waar ontmoeten, presenteren, cultuureducatie en talentontwikkeling centraal staan. Daarnaast verkopen we producten met teksten van leerlingen en (in consignatie met boekhandel De Vries van Stockum) dichtbundels en prentenboeken, waardoor er ook een commerciële component aanwezig is. GR8 zal een centrale rol spelen in de taal- en talentontwikkeling van kinderen en jongeren in Den Haag. Huis van Gedichten wil dit podium samen met de sector uitbouwen tot hét woordkunstenpodium van Den Haag.

TOTALEN	2025	2026	2027	2028
Activiteiten	563 (96)	580 (96)	599 (96)	618 (96)
Aantal bezoeken (leerlingen)	9.693 (2.205)	10.087 (2.205)	10.508 (2.205)	10.929 (2.205)

Jonge Stadsdichter Scholenwedstrijd activiteiten komen bovenop de reguliere lessen. In de tabel staan deze cijfers tussen haakjes.

2. Terugblik op de periode 2021–heden

2.1. Inhoudelijk artistiek beleid

Ondanks de uitdagingen van de coronapandemie stellen we met trots vast dat we verankerd zijn in het Haagse primair en het voortgezet onderwijs, onze doelen hebben bereikt en zelfs een gekoesterde droom hebben verwezenlijkt. We zijn actief in alle leerjaren en -niveaus en binnen diverse onderwijstypes zoals openbaar, speciaal, confessioneel, verlengde schooldag, meertalig, praktijk, lyceum en onderwijs voor kinderen met een ziekte of beperking. We zetten bewust in op het betrekken van scholen uit alle stadsdelen.

Naast regulier aanbod realiseerden we ook programma's op maat en projecten in cocreatie zijn opgenomen in de schoolcurricula. Bovendien hebben we onze doelgroep uitgebreid naar het hele spectrum met ve en mbo en bevorderen het doorlopend leren. Om dit te bereiken hebben we actief voorscholen en mbo-instellingen benaderd en beoogden een stapsgewijze groei van vijf activiteiten per jaar. Voor het mbo blijkt er meer inzet nodig dan vooraf gedacht.

Voorschool (ve)

Onze Jas van Taal is een unieke onderwijsmethode, ontwikkeld in samenwerking met dichter en vakdocent Anne Büdgen, voor een- en meertalige peuters en kleuters. Pedagogisch medewerkers zijn vaak onder de indruk wat peuters kunnen qua taligheid en de spanningsboog die zij opbrengen. In 2021 verzorgden we vijftien activiteiten, gevolgd door negen in 2022 en vijftien in 2023. Dit komt overeen met de plannen.

Primair onderwijs (po)

De beoogde participatiecijfers zijn behaald. We hebben 84 (2021), 140 (2022) en 94 (2023) van de geplande 100 activiteiten per jaar verzorgd. In 2021 vielen er activiteiten weg vanwege de coronapandemie. Scholen boekten ons zodra het weer mogelijk was en in 2022 maakten we een inhaalslag. Huis van Gedichten pitchte een concept om met cultuureducatie het lerarentekort in Laak te ondervangen. We verzorgden een pilot samen met Art-S-Cool wat resulteerde in een prachtige beeldentaal eindpresentatie met het thema 'protest'. Het plan is nog in ontwikkeling.

In 2023 startten we in cocreatie met een thematische leerlijn, waarvan zes activiteiten zijn doorgeschoven naar 2024. Voor het komende jaar verwachten we opnieuw 100 activiteiten te realiseren in het primair onderwijs.

Twee plannen zijn nog niet tot uitvoering gekomen. De kinderdichterwedstrijd samen met Boekids kon niet doorgaan vanwege corona. Vervolgens is het festival naar het najaar verplaatst, een te drukke periode om het project zorgvuldig uit te voeren. In 2023 beleefde Boekids helaas haar laatste editie. Momenteel onderzoeken we met de gemeente Den Haag de mogelijkheden voor een Haagse Kinderdichter. Door de pandemie steeg de vraag naar sociaal-emotionele programma's, de uitbreiding van Woordenrijk (de woordenschat verrijken met poëzie, associëren en schrijven ter voorbereiding op de cito-toets) werd daarmee vooruitgeschoven.

Voortgezet onderwijs (vo)

Voor het voortgezet onderwijs (vo) zijn de geraamde doelstellingen ruimschoots behaald: 87 activiteiten in het coronajaar 2021, 450 in 2022 en 395 in 2023. Dit zijn aanzienlijk hogere aantallen dan verwacht. In 2024 verwachten we een vergelijkbaar aantal activiteiten als in 2023, namelijk 395 (inclusief Jonge Stadsdichter Scholenwedstrijd activiteiten). In cocreatie ontwikkelden we lesmethodieken met Johan de Witt Scholengroep (poëzine; magazine met teksten uit alle voorexamen-niveaus), Praktijkonderwijs De Poort (Door jouw ogen zie ik mijzelf; complimenten leren geven en ontvangen) en Esloo College (Uitgesproken Esloo; taligheid in toekomstperspectieven). Deze methodieken zijn opgenomen in de schoolcurricula inclusief trainingen voor leerkrachten, zodat zij de methodieken zelfstandig kunnen uitvoeren. Bij Johan de Witt is een van onze vakdocenten zelfs in residentie tijdens schooljaar 2023/2024, om creatief schrijven te integreren in het curriculum en nieuwe inzichten te bieden op het gebied van taalontwikkeling en het lerarentekort. Binnen het voortgezet onderwijs werden onze activiteiten ingezet in de vakken Nederlands, CKV, geschiedenis en burgerschap.

Leerkrachten

Om creatief schrijven, poëzie en spoken word te integreren in het reguliere onderwijs is het van belang om leerkrachten te betrekken en te motiveren. Dit doen we via cocreatie-projecten op verschillende po- en vo-scholen, leerkrachtrainingen en expertisecentra zoals CultuurSchakel. In 2022 verzorgden we 27 lessen en in 2023 waren dat er 64. In 2024 verwachten we 50 lessen te verzorgen.

Jonge Stadsdichter

Met de benoeming van de eerste Jonge Stadsdichter kwam een langgekoesterde wens uit! De gemeente Den Haag benaderde Huis van Gedichten in 2021, en ons projectplan kon toen eindelijk van de plank. De Centrale Bibliotheek en het Literatuurmuseum/Kinderboekenmuseum versterkten het team. In 2022 vormden Johan de Witt-leerlingen Insaf, Nart,

Khadija en Nachoua het Jonge Stadsdichter Collectief. Huis van Gedichten ontwikkelde de lesmethode geschikt voor alle schoolniveaus, waarmee vakdocenten workshops verzorgden op acht middelbare scholen, één in elk stadsdeel. Per school werd één leerling geselecteerd voor de spannende en feestelijke finale. Chelsy Valentina werd op Gedichtendag 2023 gekroond tot de eerste Haagse Jonge Stadsdichter. De Jonge Stadsdichters laten zien dat de stem van jongeren wordt gehoord en dat schrijven zowel (h)erkenning als inkomsten met zich meebrengt. De activiteiten in het kader van de Jonge Stadsdichter Scholenwedstrijd komen bovenop de 100 geraamde activiteiten in het vo. In het eerste jaar waren dat 54 activiteiten, in 2023 is het aantal gegroeid naar 96. In 2024 verwachten we 96 activiteiten.

Middelbaar beroepsonderwijs (mbo)

Het mbo is een nieuwe doelgroep voor Huis van Gedichten en voor cultuureducatie in het algemeen. Mbo-scholen zijn vanuit de wet namelijk niet verplicht om cultuureducatie in hun curriculum op te nemen. In 2021 legden we contact met een mbo-taalcoördinator en zeven docenten Nederlands. Vanwege de coronapandemie gaven we dat jaar geen lessen. In 2022 verzorgden we twee lessen voor veertig studenten. In 2023 is dit gegroeid naar zes lessen voor honderdvijftig studenten. Voor 2024 streven we naar een stijging van vijf activiteiten. Hoewel de vooruitgang langzamer verloopt dan gepland, erkennen docenten en studenten de meerwaarde van onze aanpak, onder andere op het gebied van identiteitsvorming, loopbaan(her)oriëntatie en taalontwikkeling.

Keten van talentontwikkeling

Huis van Gedichten bracht Poetry Circle naar Den Haag om twee redenen. Ten eerste wilden wij de keten van talentontwikkeling ontsluiten. Er is veel vraag naar talige talentontwikkeling in Den Haag. Zo zijn er consistent meer auditanten dan beschikbare plekken voor de Poetry Circle. Om hieraan tegemoet te komen ontwikkelden we korte reeksen en richtten we op vier scholen talentclubs op. Talenten uit de Poetry Circle stroomden door naar professioneel kunstenaarschap, zoals Daniëlle Zawadi en Benzokarim. Bovendien komen 6 van de 24 deelnemers aan het landelijke Full Circle-project van Nowhere voort uit Poetry Circle 070.

Ten tweede wilden we Haagse schrijfdocenten in de klas krijgen. Inmiddels hebben we al zeven deelnemers van Poetry Circle 070 gecoacht om voor de klas te staan. Dankzij de duurzame relatie met Johan de Witt en vakdocent Joost van Kersbergen in residentie, zijn enkele deelnemers nu zelfs peer educators op hun oude school. Sommigen willen zich verder bekwalen en via Huis van Gedichten ook op andere scholen lesgeven. Dit alles heeft geleid tot een vloeiend ecosysteem van talentontwikkeling.

We ondervinden hinder van het feit dat Huis van Gedichten geen passende eigen ruimte heeft voor talentontwikkelingsactiviteiten en ontmoetingen. We huren externe workshopruimtes en zijn afhankelijk van de beperkte beschikbaarheid van geschikte externe ruimtes, wat de organisatie bemoeilijkt. Daarom zijn we gestart met een haalbaarheidsonderzoek naar het realiseren van een eigen presentatie- en ontmoetingsplek.

Coronapandemie en innovatie

Hoewel onze financiële situatie niet ernstig werd beïnvloed tijdens de coronapandemie, konden we de klas niet in en verloren de schrijfdocenten een deel van hun inkomen. De lockdowns daagden ons uit tot onderzoek en creativiteit om onze traditionele aanpak in de klas aan te passen. We ontwikkelden drie digitale initiatieven, waardoor we onze missie op innovatieve manieren konden voortzetten met behoud van onze kernwaarden.

1. **Poëziepandemie** korte filmpjes over het lezen, schrijven en voordragen van poëzie en spoken word;
2. **dichten.online** online associatietool vanuit de vraag of een succesvolle formule online efficiënter is;
3. **SelfieSafari** een reis door je eigen telefoon laat leerlingen nadenken over mediawijsheid en identiteit.

Drie leerlingen uit groep 7 vertelden dat zij dankzij SelfieSafari anders zijn gaan kijken naar hun mobiel.

- We leerden dat je met alles een gedicht kan maken, zelfs met je mobiel.

- Ik zit nu ook op Google om dingen op te zoeken, zoals 'Wat is de mooiste taal?'.

- Ik ook! Ik gebruik mijn mobiel niet meer alleen maar voor spelletjes.

- Ik vond het heel leuk om na te denken over hoe het zou zijn om zo klein te zijn als je duim.

dichten.online en SelfieSafari zijn twee blijvende, innovatieve leermethoden in de taal van leerlingen: digitaal. Deze nieuwe benadering heeft invloed op zowel de inhoud als de interactie in de klas. Dit leidt tot een grotere betrokkenheid van de leerlingen, waardoor ze sneller met schrijven beginnen en ze meer schrijven.

De bovenstaande behaalde doelen en gerealiseerde projecten tonen aan dat Huis van Gedichten een gevestigde naam is in Den Haag. Met onze langdurige inzet en toewijding hebben we een solide reputatie opgebouwd als betrouwbare aanbieder en partner. Door zelfreflectie en voortdurend te streven naar kwaliteit en innovatie, onderscheiden we ons en versterken we onze positie in de sector.

2.2. Bedrijfsvoering

De aanzienlijke groei van Huis van Gedichten vroeg om een gestructureerde bedrijfsvoering. Waar de directeur voorheen op projectbasis ondersteuning had, maken nu een meewerkend mens (productie) en een social mediamedewerker deel uit van het team. Medio 2023 werden de uren van de directeur uitgebreid van 16 uur naar 32 uur en het financieel beheer werd verder toevertrouwd aan een externe boekhouder. Op projectbasis wordt de stichting ondersteund door nog twee meewerkende mensen, één vrijwilliger (postrijder) en twee buitenrijmers (werving).

Governance Code Cultuur

Wij volgen de richtlijnen van de Governance Code Cultuur, die zorgt voor transparantie en continuïteit bij bestuur en directie. Het onbezoldigde bestuur en de directeur van Huis van Gedichten werken nauw samen om de continuïteit van de stichting te waarborgen. We evalueren regelmatig de organisatie en de programma's, vergaderen vier keer per jaar en hanteren een bestuurs- en directiereglement. Twee bestuursleden zijn volgens het rooster afgetreden. We hebben nieuwe leden aangetrokken via actuele profielen en vacatures, waarbij we de richtlijnen van de Governance Code Cultuur volgden.

Fair Pay

Huis van Gedichten handhaaft het principe van Fair Pay. De vorige planperiode kozen we bewust voor Fair Pay: minder activiteiten tegenover eerlijke vergoedingen. Voor onze vakdocenten hanteren we drie tarieven op basis van hun ervaring. De meerjarensubsidie dekt niet alle leskosten, dus scholen dragen zelf gemiddeld 80 procent bij aan onze activiteiten. Voor dit gesubsidieerde tarief geldt een maximum aantal lessen per school. Als een school ons vaker wil inschakelen, geldt een hoger tarief. Op deze manier stimuleren we eigenaarschap binnen de school, vergroten we het scholenbereik en verdelen we het budget over de stad. Hoewel de vergoeding van de directeur geleidelijk is gestegen en sporadische overuren zijn vergoed, is een Fair Pay-vergoeding van de directie een knelpunt geweest.

Om onze financiële status te monitoren, voeren we regelmatig evaluaties en kwartaalrapportages uit. Naast financiering uit het Kunstenplan maken we gebruik van aanvullende projectsubsidies. De Jonge Stadsdichter wordt gefinancierd door de gemeente Den Haag, met een eigen bijdrage van alle partners. Schrijfworkshops die buiten cultuureducatie of talentontwikkeling vallen, of buiten de gemeente Den Haag plaatsvinden, verzorgen we alleen tegen kostprijs. We streven ernaar om een bij de organisatie passende algemene reserve op te bouwen, zodat mogelijke tegenvallers kunnen worden opgevangen. Kortom, onze bedrijfsvoering legt een solide basis voor de verdere groei en ontwikkeling van Huis van Gedichten en haar plannen voor de stad.

2.3. Diversiteit en inclusie

Inclusie is geen vast gegeven, maar een voortdurend veranderingsproces dat een integraal onderdeel vormt van onze bedrijfsvoering. We zijn ons bewust van het belang van zelfreflectie volgens de principes van de Code Diversiteit & Inclusie. Auteur en voormalig bestuurslid Zoë Papaikonomou heeft ons veel geleerd en we blijven het veranderingsproces regelmatig monitoren. In 2020 deden we een nulmeting met de Inclusie & Diversiteits-scan van de Universiteit Tilburg. Onze resultaten behoorden tot de top drie. Ons doel om in 2024 op alle thema's een 4.5 - 5 te behalen, is in 2023 bereikt. Concreet hebben wij gewerkt aan:

1. We reflecteren continu kritisch op de diversiteit van ons lesmateriaal.
2. Het lesmateriaal is afgestemd op het leerniveau en is inhoudelijk geschikt voor alle leerlingen.
3. We ontwikkelen lessen op maat en in cocreatie, zodat leerlingen krijgen wat ze nodig hebben.
4. Bij programma's met meerdere scholen zorgen we voor een brede afspiegeling van de stad.
5. We maken ruimte voor creatieve ideeën en vormen, om de lessen zo inclusief mogelijk te maken.
6. We werken alleen samen met partners die diversiteit en inclusie onderschrijven en verwezenlijken.
7. We werken samen met andere disciplines en organisaties in de stad.
8. Het personeel is een afspiegeling van Den Haag en divers qua confessie, gender en beperking.
9. We faciliteren ontmoetingen en het delen van perspectieven.

Een mooi voorbeeld waarbij bovenstaande punten samenkwamen, is de Ketikoti Dialoogtafel die we op 19 december 2023 met Nest Ruimte organiseerden. Het thema was 'Excuses' en deze dialoogtafel vond precies een jaar na de officiële excuses van de Nederlandse overheid plaats. Een indrukwekkende eindpresentatie van de talentklas van Johan de Witt versterkte de avond.

Een van de uitdagingen binnen onze programma's is het gebrek aan kinderroepziedichters met een biculturele achtergrond. In 2024 gaan we dan ook proactief op zoek naar biculturele schrijvers. Samen met Story Academy gaan we onderzoeken op welke manier het programma Kinderverhalen hier een bijdrage aan kan leveren. Door middel van diverse kinderroepzie brengen we verschillende perspectieven en stemmen in het primair onderwijs.

We gebruikten de vernieuwde scans van Code D&I om onze doelstellingen voor de komende beleidsperiode te bepalen (zie pagina 19). Het is belangrijk om op te merken dat de score niet met de oude scan te vergelijken is.

2.4. Positionering binnen bestel en bijdrage aan totale aanbod

Huis van Gedichten bevindt zich in het hart van de Haagse cultuureducatie en werkt actief samen met andere disciplines en partners, zoals Art-S-Cool en Crossing Border. Met Story Academy zijn we op zoek naar divers kinderpoëzietalent. Samen met Het Zwarte Schaap, Ik spreek en de Poezieboys bieden we jonge makers een podium. Onze directeur heeft namens de letteren sector deelgenomen aan het klankbord Cultuurvisie 2033 en het Letteren 070-overleg geïnitieerd. We zijn onderdeel van DEPO (Directie Educatie en Participatie Overleg, zie pagina 18). In cocreatie met onderwijsinstellingen ontwikkelen we dialooggestuurd aanbod met de leerling als individu als vertrekpunt. Deze methodieken vullen het reguliere onderwijs aan en brengen het in beweging.

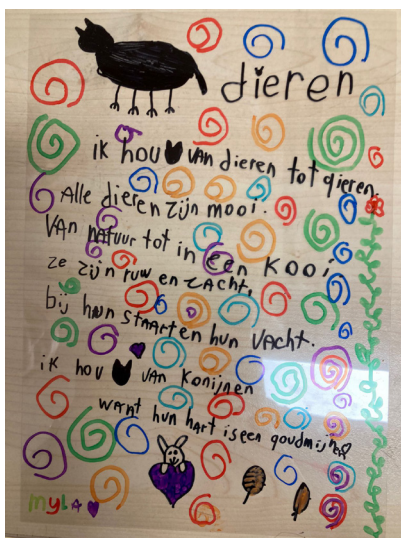
De Jonge Stadsdichter is een initiatief van de gemeente Den Haag, Centrale Bibliotheek en Literatuurmuseum. De scholenwedstrijd draagt bij aan een breder bereik van onze activiteiten. Huis van Gedichten begeleidt de Jonge Stadsdichter in het schrijven en performen en treedt op als manager, waardoor Huis van Gedichten beter zichtbaar is. De Jonge Stadsdichters worden gepresenteerd bij de Haagse Literatuurprijzen. Het project heeft de inzetbaarheid en het bereik van poëzie vergroot door een verscheidenheid aan opdrachten en optredens. We willen echter dat de gedichten van de Jonge Stadsdichter nog meer zichtbaar zijn in de hele stad.

Huis van Gedichten heeft het initiatief genomen om de keten van talentontwikkeling te ontsluiten en draagt zo bij aan het stimuleren van het Haags taalmakersklimaat. Dankzij onze inspanningen zijn we de verbindende factor binnen het letterenecosysteem en werken we met plezier samen om Den Haag een stad van betekenis te laten zijn in de landelijke poëzie- en spoken word-scene. We zijn trots op onze rol als facilitator van creatieve expressie en het bevorderen van literatuur en taal in onze gemeenschap. Met ons werk stimuleren we de groei van talent, inspireren we schrijvers en dichters en vergroten we de culturele impact van Den Haag.

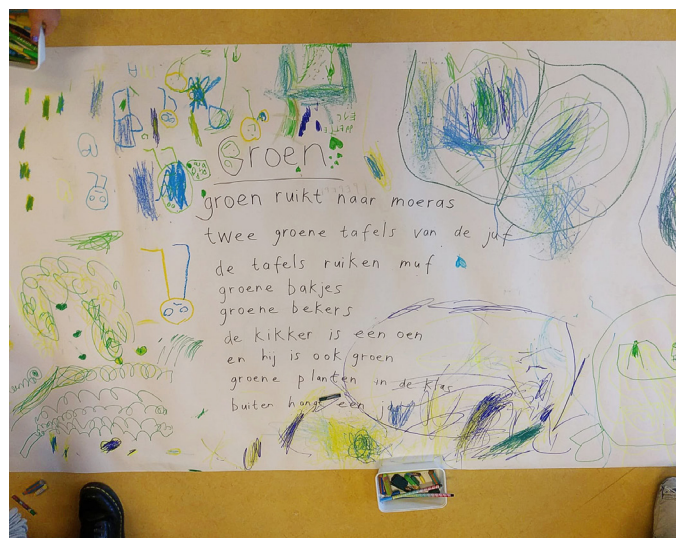
2.5. Economische en/of maatschappelijke betekenis

Het bevorderen van taal-, culturele en sociale vaardigheden bij kinderen en jongeren die deelnemen aan onze projecten versterkt hun sociale en economische positie. Naast de educatieve functie, speelt woordkunst ook een belangrijke rol in het socialiseren en het creëren van herinneringen en ervaringen die leerlingen hun hele leven meenemen.

Het Jonge Stadsdichter-project draagt op verschillende manieren bij aan het verspreiden van het plezier in taal onder jongeren. Het vergroot niet alleen de zichtbaarheid van poëzie in de stad, maar ook het gebruik van poëzie bij verschillende evenementen. Hierdoor krijgt poëzie een belangrijke positie in de stad van vrede en recht. Het project geeft jongeren een beter inzicht in de veelzijdigheid van taal, en in wat schrijvers precies zijn en doen. Veel jongeren weten namelijk niet dat je met schrijven je brood kunt verdienen. Het project Jonge Stadsdichter opent nieuwe mogelijkheden en perspectieven. De Jonge Stadsdichter krijgt een gage voor optredens, zodat de jonge dichter zich bewust is van de waarde van diens woorden en optredens.



Zonnestraal groep 6



Groeps Gedicht groep 1 en 2 in de Kinderboekenweek



Eindpresentatie 'protest'

3. Plannen en activiteiten voor de periode 2025–2028

Een veelzijdig en kwalitatief hoogwaardig cultuuraanbod

3.1. Beleidsdoel Artistiek inhoudelijk beleid

Al onze activiteiten stonden en staan in het teken van onze missie:

Door kinderen en jongeren in vrijheid met taal te laten spelen ontdekken zij nieuwe kwaliteiten van zichzelf. Hun fantasie wordt geprikkeld en ze worden zich bewust van dingen waar ze normaal aan voorbij lopen. Dit versterkt hun zelfvertrouwen en helpt ze een stem te geven aan wie ze zijn en wat hen bezighoudt.

De doelstellingen van Huis van Gedichten zijn:

- Het stimuleren van plezier in taal, expressie en zelfvertrouwen van kinderen en jongeren.
- Leerlingen laten kennismaken met creatief schrijven, poëzie en spoken word.
- Den Haag een stad van betekenis maken op het gebied van poëzie en spoken word.

Huis van Gedichten werkt met vier kernwaarden: vrijheid, respectvolle benadering, verwondering en ambacht.

In al onze programma's vertrekken wij vanuit plezier in taal. Leerlingen mogen starten in de taal waarin ze zich het meest thuis voelen en zich het beste kunnen uitdrukken, dat is niet altijd het Nederlands. Het is fascinerend om te ontdekken hoeveel talen er in een klas worden gesproken. Wanneer leerlingen hun verhaal in hun eigen woorden vertellen, voelen ze de noodzaak om dat verhaal te delen en zo goed mogelijk te vertalen naar het Nederlands. Er ontstaat een nieuw spel van het vinden van de juiste woorden en dat verrijkt de (tweede of derde) taal. Dit sluit aan bij onze missie: kinderen en jongeren in vrijheid laten spelen met taal.

Vrijheid. In vrijheid mogen spelen, ontdekken en betekenis geven aan woorden. Vrijblijvend je gedachten kunnen ordenen, een mening vormen en daarvoor erkenning en waardering ontvangen. Onze docenten moedigen aan en dagen uit, zodat leerlingen zichzelf verder ontwikkelen. De leerling is de baas: welke gedachten en gevoelens wil hij/zij/hen verwoorden en hoe. We waarborgen deze vrijheid in de klas en laten zien dat niets verplicht en alles waardevol is. Er is geen goed of fout, er is plezier in taal. Schrijven is inclusief, iedereen heeft een verhaal dat het verdient om gehoord te worden, ongeacht de taalvaardigheid.

Respectvolle benadering. Bij het werken met leerlingen hechten we veel waarde aan een respectvolle benadering van hun identiteit, taalrijkdom en tekst. We erkennen en waarderen verschillende perspectieven. Vooral wanneer leerlingen zelfgeschreven teksten voordragen is het belangrijk dat er met respect naar elkaar wordt geluisterd, gezien de kwetsbaarheid van de jonge schrijver/dichter. Onze docenten zorgen ervoor dat leerlingen zich veilig voelen tijdens het schrijven en presenteren.

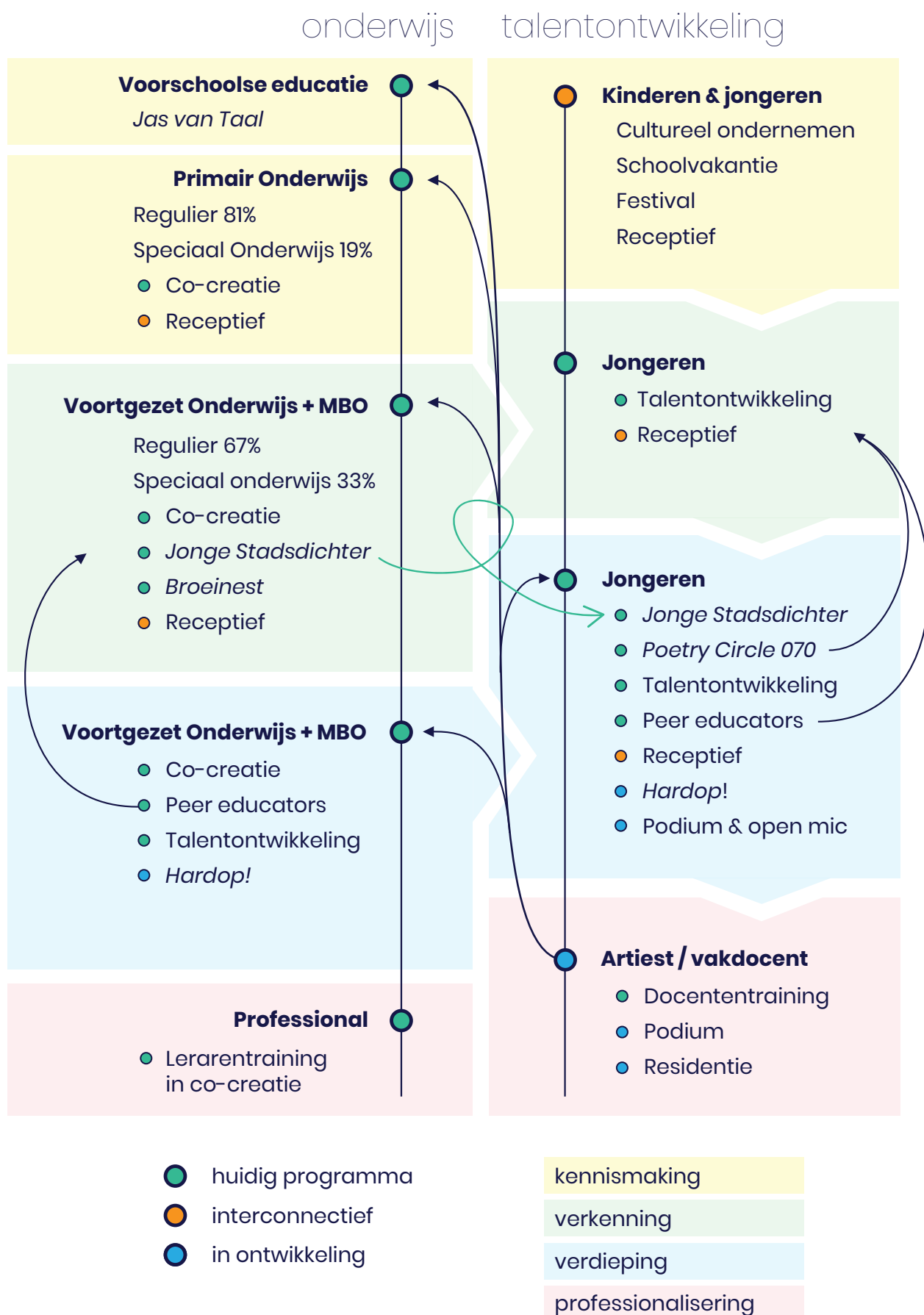
Verwondering. Je hoeft niet creatief te zijn om te spelen met taal. Onze docenten moedigen nieuwsgierigheid en ontdekkingsdrang aan. Dit creatieve proces draagt bij aan de ontwikkeling van creativiteit. We laten zien dat poëzie in het alledaagse leven aanwezig is. Verwondering over het verhaal van een ander, de betekenis van (nieuwe) woorden of eigen capaciteiten draagt bij aan bewustwording, identiteitsvorming en zelfvertrouwen.

Ava, deelnemer aan Broeïnest zegt: 'De meesten ken ik sinds de kleuterklas. In deze lessen hoor ik klasgenootjes hun gedichten voorlezen en ontdek ik nieuwe dingen over ze. Ook leraren zien hoe de leerling zich van binnen voelt.' Haar docent vult aan: 'Een klas is toch een soort mini-maatschappij. Het is verrassend wat sommige leerlingen schrijven, hoe ze andere kanten van zichzelf laten zien. Ook wanneer ze gaan voorlezen, de voordrachten zijn heel bijzonder.'

Ambacht. In ons onderzoek naar digitale cultuureducatie hebben we ontdekt hoe belangrijk het ambacht is tijdens het schrijfproces. Schrijven met pen en papier is een complexe motorische handeling, waarbij verschillende gebieden in de hersenen geactiveerd worden en het geheugen en de creativiteit gestimuleerd worden. Schrijven gaat langzamer dan typen en zorgt voor meer focus. Het handschrift weerspiegelt de emotie en het verwoorden daarvan. Bovendien laten pen en papier geen ruimte voor zelfkritiek, er is geen deleteteknop.

Uit hetzelfde onderzoek blijkt ook dat typen eenvoudiger de drempel verlaagt. Leerlingen beginnen sneller en schrijven meer woorden, zinnen en fragmenten van teksten. Dit zijn waardevolle bouwstenen waarmee we vervolgens met pen en papier de verdieping in gaan.

Samenhang activiteiten Huis van Gedichten



Om de kwaliteit van onze programma's te waarborgen, levert Huis van Gedichten lesmateriaal voor vakdocenten. Ons team bestaat uit een divers netwerk van freelancers die werkzaam zijn in het schrijversvak (poëzie, spoken word, theater, storytelling, muziek, journalistiek) en bewezen ervaring hebben in het lesgeven. Deelnemers van Poetry Circle 070 met affiniteit met onderwijs worden getraind om namens Huis van Gedichten zelfstandig voor de klas te staan. Afhankelijk van de behoefte van de onderwijsinstelling zorgt Huis van Gedichten voor een passende vakdocent. De vakdocent ontwikkelt maatwerkopdrachten op basis van diens expertise en creativiteit, een holistische aanpak waarin de kernwaarden, vaste structuur en richtlijnen van Huis van Gedichten zijn geïntegreerd.

Al onze educatieve programma's zijn opgebouwd uit drie stappen:

1. Beleven van poëzie en spoken word. De vakdocent draagt voor en laat werk van andere artiesten zien.
2. Schrijven. Leerlingen associëren en krijgen de kans om zonder oordeel zelf te proberen en te spelen. Ze worden aangemoedigd om te herschrijven, schrappen en redigeren.
3. Voordragen van zelfgeschreven tekst. Ontdekken van ritme, presentatietechnieken, luisteren en applaus ontvangen.

Deze opbouw van receptie, productie en reflectie passen we toe in zowel korte projecten als in reeksen. Creatief schrijven, zoals poëzie en spoken word, is een ontdekkingsreis. Volgens onze docent Joost van Kersbergen is taal als een uitgestrekt zandstrand. Je kunt er rustig je vingers door laten glijden, erop gaan zitten, observeren en luisteren, of zelfs een compleet zandkasteel bouwen. Alles is goed. Het ontdekken van je eigen stem en met overtuiging achter je woorden staan, kan nieuwe perspectieven bieden. Het kan stille leerlingen veranderen in vertellers. Het kan zelfbeelden veranderen, obstakels en ambities duidelijk maken en opvattingen bespreekbaar maken. Taal is van ons samen, we hebben elkaar nodig om onze identiteit te vormen en vinden en om gehoord en beter begrepen te worden. Leerlingen zien taal echter als iets zakelijks, wat moet en moeilijk is en aan strenge regels moet voldoen. Poëzie vervalt bij leerkrachten door het lerarentekort, taalachterstand en spelling, grammatica en woordenschat doelstellingen. Huis van Gedichten brengt taal en creatief schrijven (vorm en inhoud) op een andere manier in de klas, die aansluit bij de belevingswereld van leerlingen. Als brug tussen onderwijsinstellingen en de samenleving speelt Huis van Gedichten een essentiële rol in het verbinden van de binnenwereld van kinderen en jongeren aan de buitenwereld. Door leerlingen niet alleen te leren hoe ze zich kunnen uitdrukken in taal, maar ook hoe ze zich ergens bij kunnen (horen) voelen en betekenis geven, helpt Huis van Gedichten hen om hun eigen stem te vinden. Huis van Gedichten kent geen drempels, kent haar doelgroepen goed, werkt van onderaf en geeft de ruimte aan de diversiteit aan stemmen die er zijn. Niet iedereen hoeft actief aan kunst en cultuur te doen, maar kunst en cultuur moet wel toegankelijk zijn voor iedereen.

In deze school is alles begonnen
Het is een keten
Ik leer, je leert, wij leren
Samen
De woorden zijn van iedereen en hebben geen eigendom.
– Khadija Ibourk el Idrissi

Cultuureducatie

Huis van Gedichten fungeert als hovenier in taalplezier. We planten zaadjes creatief schrijven en zelfexpressie via cultuureducatie. In voorscholen ontkiemen de eerste woordjes bij peuters. Zij doen prachtige woordvondsten en raken spelenderwijs vertrouwd met taal. De **kennismaking** met creatief schrijven in vorm en inhoud begint in het primair onderwijs. Onze visie en werkwijze zijn een welkome aanvulling op de kerndoelen Nederlands. Naast persoonlijke en sociaal-emotionele vorming bevorderen we sociale cohesie, kansengelijkheid en betrokken burgerschap.

We ontwikkelen actuele lespakketten en werken in cocreatie met scholen om plezier en taalontwikkeling te stimuleren. In de komende beleidsperiode zetten we ook in het po langere trajecten in om jong talent te (h)erkennen en te begeleiden naar verdere verdieping. En we breiden de kennismaking onder schooltijd (po en vo) uit met een receptief woordkunst aanbod in combinatie met zelf schrijven. Lees de inhoudelijke plannen in hoofdstuk 3.4 Cultuureducatie op pagina 31.

In het voortgezet onderwijs is er meer vraag naar **verkennende** trajecten, leidend tot eindpresentaties zoals Broeïnest, poëzine en Door jouw ogen zie ik mijzelf. Ook in het speciaal onderwijs herkennen we veel verteltalent met een waarachtig observatievermogen en gevoel voor ritme. Ons aanbod steunt het mbo in zelfreflectie, heroriëntatie en het plezier van verhalen delen via schrijven en lezen.

Tijdens onze cultuureducatie-activiteiten inspireren we jongeren met schrijffambities en we bieden ruimte voor **verdieping** in verschillende talentontwikkelingsprogramma's. Met uiteindelijk ook de mogelijkheid om als rolmodel zelf zaadjes te planten als peer educator en vakdocent. In de komende beleidsperiode gaan we het makersklimaat meer ondersteunen door middel van training en begeleiding naar **professionalisering** en het bieden van een podium.

nb. kleuren verwijzen naar de infographic op pagina 12.

Talentontwikkeling en taalmakersklimaat

Iedereen kan groeien, maar niet iedereen heeft dezelfde kansen. Waar je geboren bent, hoe je ouders zijn opgeleid en je financiële situatie heeft een enorme impact op je kansen en mogelijkheden. Huis van Gedichten wil zich ontwikkelen tot toegankelijk kenniscentrum en netwerkorganisatie voor aankomend taaltalent. We faciliteren een soepele overgang van oriëntatie binnen het onderwijs naar verdere verdieping en professionalisering. Om in dialoog en samen met collega-instellingen en de gemeente Den Haag, zoveel mogelijk kinderen en jongeren hun talenten te laten ontdekken en ontwikkelen.

Een huis voor Huis van Gedichten: ruimte voor ontwikkeling

Tijdens gesprekken met leerlingen en woordkunstenaars bespraken we hun wensen om zich verder te ontwikkelen in Den Haag. Er is behoefte aan een toegankelijke plek waar workshops, kennisdeling en podiumactiviteiten kunnen plaatsvinden. Huis van Gedichten werkt aan een thuisbasis voor Haagse taalmakers: een plek waar schrijvers, lezers en performers (in spé) samenkomen en waar het laagdrempelig ontdekken van plezier in taal voorop staat. Dit doen we door te luisteren, ruimte te geven, informeel en vindbaar te zijn. Dit kunnen we realiseren in GR8, een strategische locatie die kansen biedt voor Huis van Gedichten, talentontwikkeling en het makersklimaat in Den Haag. Het pand wordt beheerd door popcentrum PAARD en Anna Vastgoed & Cultuur. Medio 2024 verhuizen we naar GR8, met mede-onderhuurders als The Record Corner, De Betovering, World Startup, Labeltje-Labeltje en Force Finance. Deze diverse groep in het hart van Den Haag biedt interessante verbindingen en laat kunst en ondernemerschap samenkomen.

Vanuit GR8 willen we cultuureducatieprogramma's voor het onderwijs ontwikkelen en plannen. We organiseren er schrijfworkshops en cursussen voor schoolklassen en talentontwikkeling voor kinderen en jongeren. Buiten de workshops is de schrijftafel een vrijplaats waar woordkunstenaars en literatuurliehebbers elkaar ontmoeten en inspireren en die ruimte biedt voor ontwikkeling. In de boekenkast zijn poëziebundels te vinden en je kunt posters en ansichtkaarten kopen met teksten die tijdens onze activiteiten zijn geschreven. We verkopen ook dichtbundels en prentenboeken in consignatie met boekhandel de Vries van Stockum.

Op het intieme houten podium in het hart van het pand willen we diverse evenementen laten plaatsvinden, zoals eindpresentaties van schooltrajecten, voordrachtworkshops, Circle Sessions en open mics. Hier kunnen bundels worden gepresenteerd en voordrachten gehouden. Schoolklassen bezoeken (vertel)theater onder schooltijd, om geïnspireerd te raken en zelf te gaan schrijven. We werken samen met Kindertheater Kaboem!, Bulkjes, de Poezieboys, dichters en spoken word-artiesten, PAARD, Het Zwarte Schaap en Ik spreek. Ons doel is om van GR8 het woordkunstenpodium van Den Haag te maken, waar we doorstroom naar andere podia en schrijfwedstrijden bevorderen, zoals slams, Inktaap, Write Now! en Kunstbende. Zo zetten we ons in voor het bevorderen van het taalmakersklimaat in Den Haag.

Een vitale, weerbare én duurzame cultuursector

3.2 Beleidsdoel Zakelijk beleid

Het uitgangspunt is dat de stichting van en voor de stad Den Haag is. Als beheerders zetten wij ons in om de doelstellingen van de stichting te realiseren ten behoeve van de bewoners van Den Haag.

Ik lich op het bet
het kraaraakt
een beetje maar dat vind
ik fijn net een revrijn
en dan zweeft het bet
in de lucht maar wat
een pech het is nu al
weg het was maar
een droom die steeds
truch stroomd de
maan heeft veel
macht en kracht
maar dan zingt
de stoel met gevoel
de buro zweeft
en weeft door de
lucht en dus zucht
ik mee

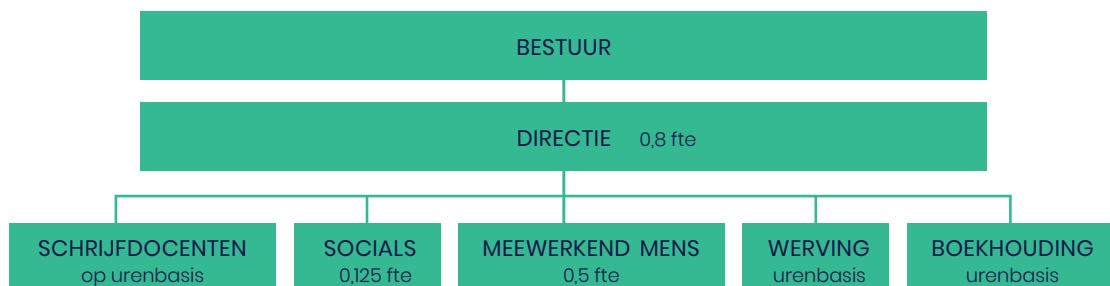
3.2.1. Bedrijfsvoering

De stichting werkt volgens een bestuursmodel. Het bestuur en de directie komen minstens vier keer per jaar bij elkaar om te vergaderen aan de hand van vooraf opgestelde agenda's en stukken. Daarnaast voeren directie en bestuur jaarlijks gesprekken over de voortgang van de samenwerkingen en de continuïteit van de stichting. Het dagelijks uitvoeren van werkzaamheden is essentieel om de continuïteit te waarborgen. We zijn blij dat de samenwerking met de directeur wordt voortgezet in de komende beleidsperiode. Het rooster van aftreden van bestuursleden houdt rekening met de continuïteit van de stichting. Bestuursleden worden op basis van een profiel geworven, waarbij we de richtlijnen van de Governance Code Cultuur hanteren. De penningmeester heeft minimaal eens per kwartaal overleg met de directeur en boekhouder over de financiën en projecten. Indien nodig wordt er tussentijds overleg gepleegd, telefonisch, per e-mail of in persoon.

3.2.2. Personeel en organisatie

De directeur is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding en wordt ondersteund door een freelanceteam, bestaande uit een meewerkend mens (productie en organisatie), een social mediamedewerker, een extern administratiekantoor (vanaf 2025 aangevuld met een accountant),

organogram Huis van Gedichten



een vrijwilliger, twee buitenrijmers die de werving voor met name ve en mbo verzorgen en op projectbasis twee projectmedewerkers. Twee personen coördineren de Poetry Circle 070.

De educatiekern van Huis van Gedichten wordt gevormd door het team van betrokken en deskundige freelance vakdocenten. Iedere vakdocent is schrijver met een eigen expertise. We zoeken zorgvuldig de juiste vakdocent bij elke aanvraag van een school. Tijdens de uitvoering van de opdracht houden de vakdocenten rekening met onze kernwaarden en richtlijnen, waarbij zij Huis van Gedichten vertegenwoordigen in de klas. Onze vakdocenten krijgen veel ruimte voor innovatie en nieuwe ideeën. We bieden deskundigheidsbevordering aan voor onze medewerkers en vakdocenten en introduceren nieuwe benaderingen, zoals digitale cultuureducatie, om hen uit te dagen. Ambities en ontwikkelingsmogelijkheden bespreken we tijdens jaarlijkse functioneringsgesprekken, teambijeenkomsten en tussentijdse gesprekken.

Peer educators en startende vakdocenten krijgen trainingen, waarin we ze zorgvuldig voorbereiden op hun rol als vakdocent. Ze worden begeleid door ervaren vakdocenten, die hen ondersteunen en adviseren. Door deze samenwerking en begeleiding kunnen we de kwaliteit van onze lessen garanderen en ervoor zorgen dat de leerlingen in de klas de best mogelijke educatieve ervaring krijgen.

PERSONEELSTABEL	FTE IN 2025	AANTAL PERSONEN IN 2025
Aantal uren van een volledige werkweek:	40	
Totaal aantal fte:	0,8	34
- waarvan met vast contract (directeur)	0,8	1
- waarvan met tijdelijk contract	0	0
- waarvan inhuur/opdracht/zzp	flexibel	33
Aantal stagiaires	0	0
Aantal vrijwilligers	3 uur / mnd	1
Aantal STIP medewerkers	0	0

De Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code

Bij Huis van Gedichten hanteren we de acht principes van de Governance Code Cultuur. Deze code vormt de leidraad voor ons bestuurlijk handelen en zorgt voor transparantie en verantwoording binnen onze organisatie. Daarnaast heeft de directeur de training Inclusief Leiderschap gevolgd bij de Academie voor Cultuurmanagement. Dit draagt bij aan een inclusieve en diverse werkomgeving.

Wij onderschrijven het belang van Fair Pay. Om het principe van Fair Pay uit te dragen is het noodzakelijk de uurtarieven van zzp'ers tegen het licht te houden en aan te passen. Dit heeft gevolgen voor de financiën, zoals te zien is op pagina 28. De kwaliteit van onze programma's houdt direct verband met de kwaliteit van het personeel. Al onze medewerkers zijn voornamelijk freelancers. Voor vakdocenten kennen we drie tarieven afhankelijk van hun ervaring. Ook de peer educators krijgen een vergoeding voor hun werkzaamheden in de klas.

Het streven is een eerlijk en rechtvaardig beloningsbeleid te hanteren. We baseren onze vergoedingen op de adviezen van Kunstenbond en fairPACCT en indexeren deze jaarlijks, om rekening te houden met eventuele veranderingen in de markt. We hebben een vaste vergoeding afgesproken voor onze directeur, gebaseerd op een 32-urige werkweek. Echter, we erkennen dat er nog stappen te maken zijn naar volledige Fair Pay voor de hele organisatie en werken hier actief aan.

Bedrijfsrisico's

De risico's van Huis van Gedichten zijn beperkt doordat er geen vaste arbeidscontracten, onroerend goed of eigendommen zijn. De risico's zijn voornamelijk gerelateerd aan kortlopende contracten, zoals die voor huisvesting, telefoon en services, en mogelijke tegenvallende projecten. We hebben echter ook de nodige verzekeringen afgesloten, zoals verzekeringen voor bestuurders, inventaris/goederen en bedrijfsaansprakelijkheid. De stichting heeft aan een gezonde algemene reserve gewerkt om mogelijke tegenvallers op te kunnen vangen. Naast de algemene reserve kan er budget worden bestemd voor specifieke doelen.

Het risico van continuïteit schuilt erin dat de dagelijkse leiding van Huis van Gedichten in handen is van één persoon, met ondersteuning van een meewerkend mens. In geval van afwezigheid van de directeur wordt er een interim-directeur aangesteld om de continuïteit te waarborgen. Om efficiënt te kunnen samenwerken en bestanden en gegevens te delen, maakt Huis van Gedichten gebruik van Microsoft Teams en Discord. Bij ziekte van een vakdocent maken we een nieuwe afspraak met de school, zodat de lessen kunnen worden voortgezet. Het schrijfproces is kwetsbaar, we kunnen onze kernwaarden alleen waarborgen met een vaste gastdocent in de klas. Voor een losse les kunnen we wel vervanging regelen.

Een risico voor Huis van Gedichten is het niet of gedeeltelijk honoreren van deze Meerjarenaanvraag. Zonder structurele ondersteuning van de gemeente kan Huis van Gedichten haar ambities niet waarmaken en ook de keten van talentontwikkeling en het taalmakersklimaat niet bedienen zoals beschreven in deze aanvraag.

We kijken uit naar een eigen plek en de mogelijkheden in GR8, al gaat de verhuizing ook gepaard met uitdagingen, zoals het uitbreiden van activiteiten en hogere huisvestingskosten.

Onderhoud en investeringen

De verhuizing naar een nieuwe locatie brengt de nodige investeringen met zich mee. De inboedel die Huis van Gedichten nu gebruikt, is van de ontwerpstudio van directeur Malou Osendarp. Huis van Gedichten moet een eigen inventaris aanschaffen en opbouwen. Daarnaast moeten we een kassasysteem aanschaffen en de website uitbreiden met boekingsmogelijkheden. Huis van Gedichten is onderhuurder in GR8 en betaalt servicekosten, een meerjaren-onderhoudsplan (MOP) valt onder de verantwoordelijkheid van Anna Vastgoed & Cultuur en PAARD.

Inkomsten

We verwachten de komende jaren een stabiele omvang van eigen inkomsten. Circa 64 procent komt uit bijdragen vanuit het onderwijs en talentontwikkeling. 22 procent wordt gevormd door opdrachten en 14 procent door eigen inkomsten. De stichting begroot conservatief, de inkomsten dalen van €92.065 in 2023 naar €81.900 in 2028, maar de afgelopen twee jaar genereerden we het dubbele aan inkomsten dan begroot. De activiteiten voor de Jonge Stadsdichter komen bovenop de reguliere activiteiten. Vooralsnog neemt de gemeente Den Haag de kosten van deze lestrajecten op zich, daarom rekenen we deze inkomsten apart. Scholen betalen een gemiddelde eigen bijdrage aan onze activiteiten van 80 procent. Een school betaalt €75 voor de eerste achttien lessen. Na achttien lessen stijgt de eigen bijdrage naar €90 per les. We verwachten in 2025 €40.250 aan schoolbijdragen, €2.560 aan bijdragen voor talentontwikkeling activiteiten, €9.700 aan eigen inkomsten, €18.800 voor de Jonge Stadsdichter en projectmatig aanvullende financiering van €25.000. Daarmee vragen we 56,6 procent, ofwel €137.500 van de totale begroting aan via het Meerjarenbeleidsplan.

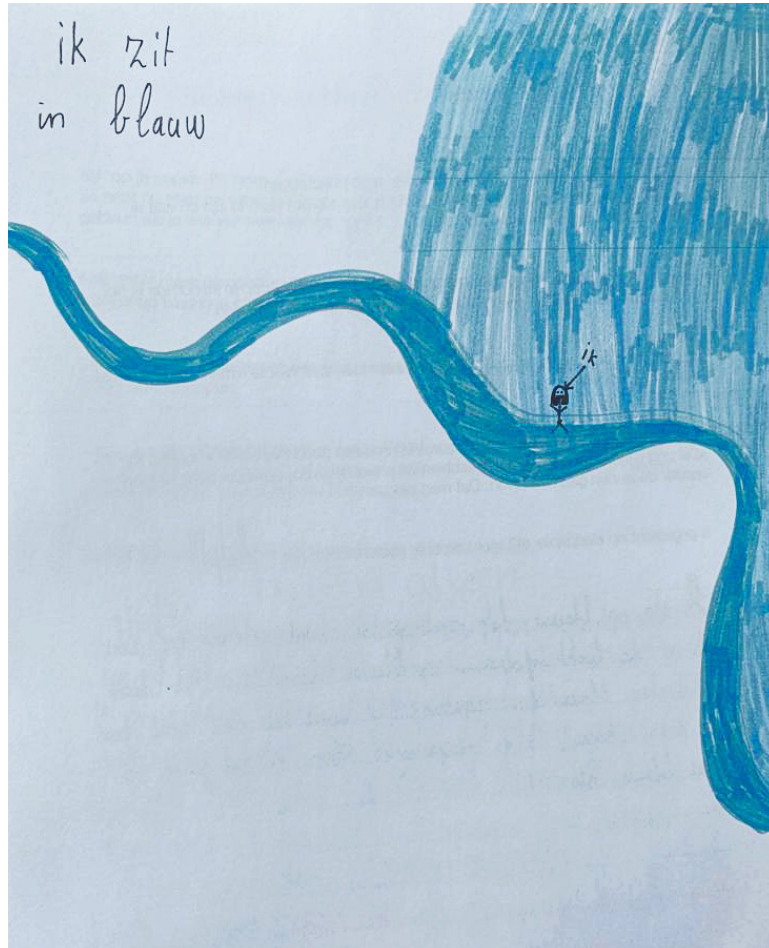
Een aantal activiteiten breiden we stapsgewijs uit en in 2027 initiëren we een nieuw jaarlijks programma. Het financiële beleid groeit mee. In 2028 verwachten we €46.850 aan schoolbijdragen, €5.050 aan bijdragen voor talentontwikkeling activiteiten, €18.800 voor de Jonge Stadsdichter, €11.200 aan eigen inkomsten en projectmatig aanvullende financiering van €30.000. De aanvraag van €137.500 komt dan op 50,6 procent van de totale begroting.

Onder eigen inkomsten verstaan we in dit geval het verhuren van de Schrijfbureaus en de opbrengsten van activiteiten voor een meer vermogende doelgroep, zie Schrijfplaats op pagina 23. Verdere toelichting is te lezen onder hoofdstuk 4 op pagina 28.

De adviescommissie 2021-2024 gaf Huis van Gedichten mee: 'De Commissie merkt ten slotte op dat de hoogte van de subsidieaanvraag bescheiden is in relatie tot het overtuigende en relevante aanbod van Huis van Gedichten, en geeft de instelling daarom in overweging om de kwaliteit die ze biedt, een volgende keer te vertalen in een gedurfdere aanvraag.' Deze aanvraag zetten we daarom hoger (doch realistisch) in, met een geleidelijke verbreding in cultuureducatie, maar bovenal een uitbreiding in talentontwikkeling vanwege de aanhoudende grote vraag en de nieuwe locatie met de benodigde mogelijkheden.

bij de plek waar mijn fantasie is
daar is er kleuren, door elkaar vliegen
daar is muziek, daar ruik je frisse lucht
daar kan je op kleuren surfen daar denk ik aan
verhalen en wat ik kan doen

daar ben ik net als een schrijver
van de wereld



Ik? Ik hoef niks, waarom kijk je geschrokken met die blik?
Geen geld, geen vrienden, geen meisjes, niks
Ik hoef niks te ontvangen ik wil alleen maar geven
Als ik perfect ben hoe kan ik naar iets beters streven?
Perfect, alles hebben en weten, dat is geen leven
Wat ik heb, heb ik me best voor gedaan, niet in me hand gekregen
En iets waar ik me best voor heb gedaan is beter
Dan iets wat ik heb gekregen want dan
zie ik pas welke moeite ik ervoor moet nemen.

Ik? Ik hoef niks
De wereld is af hoe hij is
Want wat is alles als alles niks is?
Zoveel problemen over zwart en wit
Wereldproblemen, oorlog, racist
Maar dat is hoe de wereld in elkaar zit
En wensen voor dingen die niet uitkomen
brengt je alleen in de shit.
Ik? Ik hoef niks

3.2.3 Publiek en aanbod

Huis van Gedichten werkt in Den Haag binnen het hele spectrum van cultuureducatie, van voorschool tot en met het mbo. Ons publiek bestaat voornamelijk uit ouders/verzorgers, klasgenoten en vrienden van deelnemers aan onze educatieprogramma's. Dankzij de verschillende scholen is dit publiek net zo divers als de stad Den Haag zelf. Met de talentontwikkelingsprogramma's bereiken we, zoals beoogd, een zeer divers publiek van liefhebbers van woordkunst. Dit aanbod en het publieksbereik willen we de komende beleidsperiode uitbreiden. Dankzij corona initieerden we innovatieve blended activiteiten, waar we actief aan blijven ontwikkelen. We onderzoeken of we blended activiteiten kunnen ontwikkelen die ons geografische bereik uitbreiden, met behoud van onze kernwaarden.

3.2.4 Duurzaamheid

ik zal mensen verbeteren
om te leven en een manier dat iedereen
elkaar kan verbeteren
ik zal ons natuur beschermen
ik zal mensen leren dat life is not
all about you
– *Christoffer uit Havo 3*

Huis van Gedichten omarmt duurzaamheid en milieubewustzijn. Als organisatie geven we prioriteit aan milieuvriendelijke praktijken, zoals digitaal werken en duurzaam vervoer. We creëren bewustzijn over milieuvriendelijk gedrag, zowel binnen de stichting als onder onze doelgroep (kinderen en jongeren). We werken aan het verkleinen van onze ecologische voetafdruk door lokale woordkunstenaars op te leiden tot vakdocenten. Door een combinatie van thuiswerken en werken op locatie zorgen wij voor een eerlijke verdeling van het rendement. Hoewel schrijven met pen en papier noodzaak is, compenseren we dit door via treesforall.nl één boom per bereikte school per jaar te planten. We kijken ernaar uit om actief samen te werken met World Startup (medehuurder in GR8), om gezamenlijke doelstellingen te formuleren en verwezenlijken.

3.2.5 Positionering en samenwerking

Huis van Gedichten speelt een actieve en initiërende rol in het werkveld van de letteren. We werken samen met andere cultuureducatie- en lettereninstellingen en zijn partner van Heel Den Haag Leest om kennis te delen en ons gezamenlijk aanbod te versterken. Huis van Gedichten heeft het initiatief genomen tot het Letteren 070-overleg om de positie van Haagse letteren in Den Haag te versterken. Hierbij zijn aangesloten; de Bibliotheek, Crossing Border, Haagse Literatuurprijzen, Het Zwarte Schaap, Ik spreek, Literatuurmuseum/Kinderboekenmuseum, Nieuwspoort, de Poezieboys, Spreek, Story Academy en Writers Unlimited,. We bevorderen samenwerking en communicatie tussen de betrokken organisaties en komen vier keer per jaar samen voor overleg.

CultuurSchakel

CultuurSchakel is een belangrijke partner binnen cultuureducatie in Den Haag met wie we een goede relatie hebben. Via cultuurcoaches en de brochures Vonk (po) en Expeditie C (vo) zijn onderwijsinstellingen op de hoogte van het aanbod, dat bijna 100 procent van alle Haagse scholen bereikt. Hoewel er extra gemeentelijke subsidie beschikbaar is voor po-activiteiten via CultuurSchakel, is dit specifiek toegewezen aan receptief aanbod. De activiteiten van Huis van Gedichten vallen onder doe-activiteit of Kunstenaar in de Klas. Deze categorieën krijgen zeer beperkt ruimte in de brochures en scholen ontvangen hiervoor geen extra subsidie. Het vo en mbo genieten extra budget via de CJP Cultuurkaart die wel inzetbaar is bij Huis van Gedichten. Door receptief aanbod toe te voegen aan onze programma's worden deze opgenomen in beide brochures, zijn we nog beter vindbaar voor scholen en hebben zij extra budget om Huis van Gedichten in te schakelen. Dit biedt de mogelijkheid om de financiële basis van Huis van Gedichten te verstevigen.

DEPO

Haagse gesubsidieerde aanbieders van binnen- en buitenschoolse cultuureducatie werken nauw samen in het Directie Educatie en Participatie Overleg (DEPO). Dit zijn Art-S-Cool, Beweigi, Theatergroep Drang, Haags Theaterhuis, Huis van Gedichten, KOO, Lonneke van Leth Dans, Musicon, muziekcentrum 1001-nachten, Rabarber, Topaze en CultuurSchakel. In dit overleg versterken we elkaar, delen we onze specifieke en individuele kennis en stemmen we ons gezamenlijke, diverse aanbod af op de behoeften van het werkveld en de samenleving. Samen bouwen we aan kwalitatief goed aanbod op maat voor scholen, van vo tot mbo, en aan duurzame relaties tussen aanbieders en scholen. Daarnaast brengen we Haagse kinderen en jongeren in aanraking met een divers en breed aanbod van culturele activiteiten na schooltijd en werken we aan een stevige culturele infrastructuur rondom kinderen. We zoeken hierin ook de samenwerking met ongesubsidieerde aanbieders. CultuurSchakel brengt alle aanbieders in beeld en koppelt partijen aan elkaar.



We vroegen aan Khadija Ibourk El Idrissi, Jonge Stadsdichter 2022, wat Huis van Gedichten voor haar betekent.

'Veel! Door Huis van Gedichten heb ik me op een vrije manier kunnen ontwikkelen in mijn schrijven en heb ik mijn stem kunnen ontdekken. Ik ben op zoveel plekken geweest voor optredens en ik heb inspirerende mensen ontmoet. Huis van Gedichten, en specifiek Malou, moedigt je aan om verder te gaan met schrijven en in jezelf te geloven. Malou komt naar onze optredens, ze blijft ons stimuleren! Het is niet dat we na het Jonge Stadsdichterschap klaar zijn, we zijn nog steeds met elkaar in contact en werken samen.

Zo heb ik de Poetry Circle gedaan. Voor het aankomende jaar gebruikt Poetry Circle mij op hun poster, ik voel me zo trots! Zowel op die poster als in de klas krijg ik terug dat ik een rolmodel ben. Ik laat zien dat schrijven echt voor iedereen is, dat schrijven inclusief is. Iedereen heeft een stem en een verhaal. Ik merk dit ook met de lessen die ik samen met Joost (van Kersbergen) op Johan de Witt geef. Het lesgeven voelt als weer Jonge Stadsdichter zijn, maar nu heel dichtbij. Ik inspireer de leerlingen om hun eigen stem te vinden en ze inspireren mij ook.

Wanneer je schrijft merk je dat sommige woorden niet in het Nederlands te vinden zijn. Dan laten we leerlingen de vrijheid zien dat ze woorden ook in andere talen kunnen vinden. Blijven zoeken, blijven vragen. Ik leer dat ze naast elkaar en met elkaar kunnen bestaan. Mijn eerste gedicht als Jonge Stadsdichter was in meerdere talen, maar mijn moedertaal ontbrak. Later schreef ik een gedicht volledig in mijn moedertaal, dit schreef ik voor ILFU. Ik wilde ILFU kennis laten maken met het soort Tamazight dat ik spreek, namelijk Tachelhit.'

Aanbieders verzorgen passend en toegankelijk aanbod van oriëntatie tot talentontwikkeling, en verwijzen naar elkaar door. We identificeren drempels voor de doelgroepen om mee te doen en proberen die te slechten.

Met buurtcentra, jeugdwerk en Centrum1622 ondersteunen we identiteitsvorming en kunnen ook kinderen en jongeren met andere behoeften zich verder ontwikkelen in taal en creatief schrijven. We werken graag samen met andere culturele instellingen zoals Filmhuis Den Haag, ReWire, Kunstinloop, musea, iii en de Grafische Werkplaats om onze activiteiten af te stemmen of gezamenlijk aan te bieden.

De Jonge Stadsdichter verwezenlijken we met drie partners. Het heeft niet alleen ons bereik op scholen vergroot en poëzie zichtbaar gemaakt in de stad, maar heeft ons ook in contact gebracht met nieuwe partijen zoals Bevrijdingsfestival, Kunstzone, Politie Haaglanden, Orange the World en CultuurConnectie.

Dichter des Vaderlands, Babs Gons, vroeg ons onze expertise in te zetten voor Hardop! Dit nieuwe platform verspreidt de liefde voor het declameren van bestaande poëzie, geïnspireerd door Poetry By Heart. Huis van Gedichten focust op het educatieve aspect en ontwikkelt lesmateriaal dat toegankelijk is voor alle Nederlandstalige gebieden. Onderwijsinstellingen sluiten graag aan bij bewezen, breed gedragen projecten. Hardop! is een extra manier voor Huis van Gedichten om het onderwijs te bereiken en kinderen en jongeren een literair podium te bieden. De organisatie achter Dichter des Vaderlands doet aanvragen bij fondsen om dit project te realiseren.

Belang voor Den Haag

Huis van Gedichten helpt kinderen en jongeren onder schooltijd hun eigen stem te vinden. De stichting geeft aankomend talent de ruimte zich verder te ontwikkelen en professionaliseren binnen de woordkunsten. Huis van Gedichten maakt Den Haag een stad van betekenis op het gebied van poëzie en spoken word.

3.3 Beleidsdoel Diversiteit en inclusie

Ik heb geleerd dat net als bij een potje schaken
Mag wit altijd eerst
– Broeinest 2022

Algemene visie en beleid op diversiteit, inclusie en gelijkheid (DIG) – score 4.8

Streven Algemene visie in 2025-2028: score 4.8 behouden

Huis van Gedichten voert een actief DIG-beleid. In de superdiverse stad Den Haag is het belangrijk dat iedereen zich kan identificeren met onze programma's en zich welkom voelt. We zijn ons bewust van mogelijke onbewuste vooroordelen en onwetendheid, en monitoren en reflecteren hier continu op. We hebben onze eigen gedragscode opgesteld en nieuwe medewerkers krijgen training in verbindende communicatie. Ondertussen stimuleren onze programma's open gesprekken en persoonlijk onderzoek naar identiteit en meningsvorming.

Voor de komende planperiode deden we de vernieuwde scan met strengere criteria, de resultaten zijn daarom niet vergelijkbaar met de scan uit 2020. Desondanks behaalden we bij drie P's scores boven de 4.5, met een iets lagere score van 4.2 voor Publiek. Onze activiteiten zijn ook beperkt publiek toegankelijk. Het streven voor 2028 is een minimale score van een 4.7 op alle thema's. Per thema lichten we toe hoe we hieraan werken.

Programma – score 4.6

Streven *Programma* in 2028: score 4.7

1. Voor ve en mbo beide één programma op maat of in cocreatie ontwikkelen.
2. In cocreatie met het onderwijs en partners een programma uitrollen om het lerarentekort te ondervangen met cultuureducatie. Zie primair onderwijs onder hoofdstuk 3.4.
3. Samen met onder andere CultuurSchakel en DEN onze deskundigheid op gebied van digitale cultuureducatie blijven bevorderen. We ontwikkelen twee blended programma's waarvan een in het kader van Hardop!
4. Actief op zoek naar biculturele schrijvers en onderzoeken of we hen, binnen het Kinderverhalen programma van Story Academy, kunnen begeleiden tot dichter en vakdocent.
5. Maandelijks schrijfworshops en open mics voor jong talent om specifieke thema's of schrijfstijlen te belichten.
6. In onze winkel en bibliotheek tonen we de veelzijdigheid van de Nederlandse woordkunst.

Om punt 1, 2 en 3 te realiseren, nemen we €2.000 ontwikkelkosten per jaar op. Dit wordt aangevuld met projectsubsidies. Punt 4 valt onder de dagelijkse werkzaamheden en het programma Kinderverhalen is een vast onderdeel van Story Academy. Zie voor punt 5 en 6 'Levendig makersklimaat' op pagina 23 en het hoofdstuk Financiën.

Publiek – score 4.2

Streven *Publiek* in 2028: score 4.7

1. Eindpresentaties scholen (deels) toegankelijk maken voor publiek en uitbreiden naar po en mbo.
2. Huis van Gedichten en woordkunsten zichtbaarder en toegankelijker maken in de stad.
3. Inclusief receptief aanbod en ontmoetingen faciliteren tussen de bezoekende leerlingen.
4. Open mics en eindpresentaties organiseren voor onze talentontwikkelingstrajecten.
5. Verbeteren digitale toegankelijkheid van onze website en social media.

Punt 1 t/m 4 kunnen we verwezenlijken door intrek te nemen in GR8. Deze locatie neemt organisatorische en financiële drempels voor ons weg. Hier hebben we een eigen podium dat goed bereikbaar is (ook voor rolstoelgangers via de tweede ingang) midden in het centrum. Digitaal verbeteren we onze toegankelijkheid met alternatieve beeldbeschrijvingen, ondertiteling bij video's en we doen onderzoek naar aanvullende verbeteringen, zoals het integreren van een voorleesknoop.

Personeel – score 4.7

Het team van Huis van Gedichten is divers in afkomst (68 procent bicultureel), gender en leeftijd. De organisatie bestaat uit één man, vier vrouwen en één non-binair persoon. Het bestuur is divers in expertise en leeftijd, maar kan diverser in afkomst en gender. We omarmen de unieke bijdrage van elke medewerker en bevorderen een inclusieve omgeving waarin iedereen wordt aangemoedigd zichzelf te zijn en hun perspectieven en ambities te delen. De resultaten van de werkvloer D&I-scan worden ingezet voor beleidsvorming en monitoring. Dankzij Poetry Circle 070 leidden we zeven lokale woordkunstenaars op tot vakdocent, ons team nu bestaat uit twaalf Haagse docenten en zestien van buiten Den Haag.

Streven *Personeel* in 2025-2028: score 4.7

1. Borgen van diversiteit in het team bij het aantrekken van nieuwe medewerkers en bestuursleden.
2. De directie ontving een neutrale beoordeling voor het geven van complimenten. Er zal meer nadruk worden gelegd op het uiten van positieve feedback en complimenten.

Partners – score 4.7

Huis van Gedichten gelooft in samenwerkingen waarin iedereen doet waar die goed in is en we elkaar en de stad versterken. Op een aantal vlakken breiden we graag onze partnernetwerken uit, mits zij diversiteit en inclusie onderschrijven en verwezenlijken.

Streven *Partners* in 2025-2028: score 4.7

1. Mogelijkheden van maatschappelijke diensttijd (MDT) onderzoeken. We zetten 40 uur in om dit te onderzoeken en eventueel verder te concretiseren.
2. Cultureel ondernemen uitbreiden met partners, zoals de boekwinkel, platenzaak en het popcentrum.
3. Samenwerking met bibliotheken in de wijk versterken, zodat we ook in de wijken onze doelgroepen bereiken en niet alleen in GR8 in het centrum.

3.4 Cultuureducatie

Onze educatieprogramma's vanuit creatief schrijven laten leerlingen inzien dat je alles wat je doet en denkt kan bekijken vanuit een creatief en poëtisch oogpunt. Het opent een wereld van durven kijken, kijken naar wat je denkt en voelt. Daar de schoonheid in vinden en het perspectief naar je eigen gedachten veranderen. Huis van Gedichten stimuleert leerlingen om authentieke expressie in woorden te gieten. We blijven actief ons aanbod verbeteren en manieren vinden om onze impact te vergroten. In onze voortdurende ontwikkeling in digitale cultuureducatie combineren we innovatieve online- en offline activiteiten en blijven trouw aan onze kernwaarden. Concreet zijn dit onze plannen voor de verschillende doelgroepen:

Voorschoolse educatie (ve)

Met plezier hebben in taal kan je niet vroeg genoeg beginnen. Speciaal voor peuters en kleuters is er de Jas van Taal. Een unieke onderwijsmethode voor een- en meertalige peuters en jonge kinderen. We bieden De Jas van Taal aan in de voorschool, peuterspeelzaal en onderbouw po. De Jas van Taal heeft nu acht thema's en we maken graag lessen op maat. We ambiëren projecten in cocreatie, hetzij uitbreidingen van De Jas van Taal of een nieuwe methodiek. We groeien stapsgewijs van twintig naar veertig activiteiten. CultuurSchakel ondersteunt met netwerkactiviteiten en we zetten budget in voor werving. Onze plannen in een notendop:

- 40 uur voor werving.
- Jaarlijkse groei van vijf activiteiten.
- Een programma op maat of in cocreatie ontwikkelen.
- Resultierend in veertig activiteiten voor De Jas van Taal in 2028.

Primair onderwijs (po en so)

Voor het primair onderwijs bieden we programma's ter kennismaking en verkenning, bijvoorbeeld Poetry Boogie Woogie, Ik schrijf geschiedenis en de SelfieSafari. Ook bieden we actuele programma's, zoals rondom de Kinderboekenweek, jaarthema's en lessen op maat. In de periode 2025-2028 zetten we ook in op verdiepende programma's in cocreatie met scholen en partners. Wij zijn ervan overtuigd dat lange (doorlopende) leerlijnen bijdragen aan het aanpakken van taal- en sociaal-emotionele achterstanden en het ondervangen van het lerarentekort middels cultuureducatie. In 2022 pitchte Huis van Gedichten hiervoor al een concept en deed een pilot samen met Art-S-Cool en CultuurSchakel. Het GR8 podium is een mooie locatie voor eindpresentaties van deze verdiepende trajecten, waarbij we ambiëren om ook extern publiek toe te laten.

In samenwerking met de gemeente Den Haag onderzoeken we de mogelijkheden om een Haagse Kinderdichter via een poëziewedstrijd in de bovenbouw te realiseren.

In GR8 gaan we een receptief aanbod programmeren voor het po, gecombineerd met zelf schrijven naar aanleiding van de voorstelling. We starten met twee podiumvoorstellingen in 2025. We willen elk jaar het receptief aanbod laten groeien, resulterend in vijf programma's in 2028.

De afgelopen periode hebben we ingezet op 100 activiteiten en 2500 leerlingen. Dit breiden we uit om de verdiepende trajecten te kunnen realiseren. Onze plannen zijn:

- Verdiepende trajecten van 6 workshops verzorgen.
- 120 activiteiten voor 2.700 leerlingen met 10 scholen.
- Eindpresentaties, waar mogelijk ook toegankelijk voor extern publiek.
- In cocreatie een programma uitrollen om het lerarentekort te ondervangen met cultuureducatie.
- Realiseren van een poëziewedstrijd voor het primair onderwijs.
- Blended (online x offline x on stage) aanbod voor Hardop! ontwikkelen.

SelfieSafari, groep 7

Stel je voor dat je niet gezien wordt
Ik zie alles, maar niemand ziet mij
De schaduwen lijken komen
Een letlampje is de zon.
Een meter zal de wereld zijn
Alles is groot en jij leent klein
Stel je voor hoe de werkelijkheid zal zijn

Voortgezet onderwijs ((v)so, pro, vo)

Met voortgezet onderwijs zetten we meer in op verdieping met trajecten als Broeïnest, Jonge Stadsdichter Scholenwedstrijd, Door jouw ogen zie ik mezelf en Speak up! Afgelopen periode hebben we ingezet op 100 activiteiten en 1750 leerlingen. Wij werken veel met speciaal onderwijs en NT2, waar het aantal leerlingen per klas lager is. De vraag vanuit het vo is de afgelopen twee jaar aanzienlijk toegenomen (396 en 299 activiteiten, exclusief 96 scholenwedstrijd activiteiten). Het aantal activiteiten ten opzichte van de raming van 2021 verhogen we met 200 procent (van 100 naar 300). Dit realiseren we met een stijging van 50 procent van de gevraagde subsidiegelden voor het vo en met in verhouding meer eigen bijdragen van de scholen, zoals dit de afgelopen twee jaar al het geval was.

In GR8 gaan we (met dezelfde formule als het po) receptief aanbod programmeren voor het vo, twee podiumvoorstellingen in 2025 (voor 140 leerlingen), groeiend naar vijf activiteiten in 2028.

Vanuit de Meerjarensubsidie bieden we 150 activiteiten aan. De andere helft van de activiteiten wordt betaald door de scholen zelf. Concreet zijn onze plannen:

- 300 activiteiten voor 6.000 leerlingen op 15 scholen.
- Waarvan 150 activiteiten tegen subsidietarief, de rest op basis van eigen bijdragen van scholen.
- Blended (online x offline x on stage) aanbod voor Hardop! ontwikkelen.
- Jonge Stadsdichter activiteiten komen bovenop de geraamde 300 activiteiten.

Middelbaar beroepsonderwijs (mbo)

Sinds deze Kunstenplanperiode richten we ons op het mbo met Talent Naar Werk en lessen op maat. Ondanks de uitdaging van het ontbreken van cultuureducatie in het curriculum. Hoewel het bereik op het mbo momenteel lager ligt dan oorspronkelijk verwacht, merken we wel een groei op en zowel docenten als studenten zijn enthousiast over onze werkwijze. Via creatief schrijven ontdekken studenten welke vaardigheden ze (nodig) hebben voor hun droombaan, of hoe een onrealistisch toekomstbeeld (profvoetballer) de weg leidt naar realistische dromen (teamspeler in de bouw). Daarom blijven we ons inzetten voor het mbo en ambiëren we cocreatie met het mbo om nog beter aan te sluiten bij de behoeften van leerlingen. CultuurSchakel ondersteunt met netwerkactiviteiten en we blijven budget toewijzen aan werving. Onze plannen voor het mbo:

- 40 uur aan werving.
- Jaarlijkse groei van vijf activiteiten.
- Een programma op maat of in cocreatie ontwikkelen.
- Eindpresentaties, waar mogelijk ook toegankelijk voor extern publiek.
- Resultierend in 40 activiteiten in 2028.

*welke storm er ook
over me heen raast
ik buig mee
en overleef het
want ik heb sterke wortels
- student ROC Mondriaan*

Receptief aanbod

Poëzie en spoken word kom je tegen op papier, online én op het podium. Met receptief aanbod onder schooltijd voor po en vo verlagen we de drempel om woordkunsten te bezoeken en ontdekken. We brengen bijvoorbeeld drie woordkunstenaars in één programma, zij dragen voor uit eigen werk rond een specifiek thema. Ze belichten verschillende perspectieven en vertelvormen aan de hand van dit onderwerp en gaan in gesprek over de teksten. We willen de Poezieboys uitnodigen een stuk uit hun voorstelling te spelen. Zij wekken per voorstelling één dode dichter extatisch tot leven (Vinkenoog, Fritzi, Perec), vertellen hun levensverhaal en lezen gedichten. Leerlingen gaan onder begeleiding van vakdocenten vervolgens zelf schrijven, geïnspireerd door wat ze zojuist hebben beleefd. De ervaring is compleet als zij uiteindelijk zelf op dat podium staan en hun eigen tekst voordragen. Het podium in GR8 biedt ruimte voor honderd bezoekers, waardoor we gelijktijdig meerdere klassen kunnen ontvangen en zo ontmoetingen kunnen faciliteren tussen een diversiteit aan leerlingen. De receptieve activiteiten zijn aanvullend op bovenstaande activiteiten. Concrete plannen voor het primair onderwijs:

- Aanvullend 2 podiumvoorstellingen voor 150 leerlingen in 2025.
- Stapsgewijs groeien naar 5 podiumvoorstellingen voor 375 leerlingen in 2028.

Concrete plannen voor het voortgezet onderwijs:

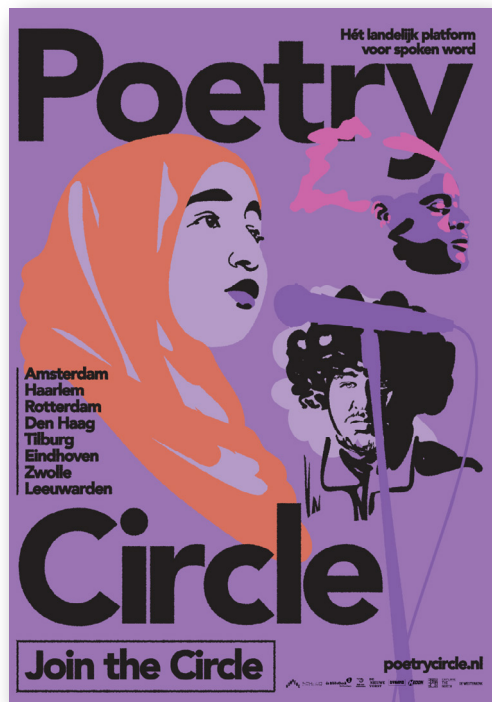
- Aanvullend twee podiumvoorstellingen voor 150 leerlingen in 2025.
- Stapsgewijs groeien naar 5 podiumvoorstellingen voor 375 leerlingen in 2028.

3.5 Een levendig makersklimaat

Als je wilt weten wat er leeft in de stad, dan moet je naar een rap- of spoken word-avond gaan.

– Babs Gons, *Dichter des Vaderlands*

Huis van Gedichten speelt een prominente rol in de infrastructuur van cultuureducatie en talentontwikkeling in de Haagse letteren en wil de verbinder zijn tussen onderwijs, culturele instellingen en de gemeente om voor iedereen die dat wil de kansen te bieden om zich creatief in taal te leren uiten. We signaleren dat er nog gaten zitten in de culturele infrastructuur rond jong talent. Startende kunstenaars willen elkaar laagdrempelig ontmoeten, inspireren en ontdekken wat ze leuk vinden of waar ze goed in zijn. Ook Poetry Circle 070-deelnemers (en niet-deelnemers) ontmoeten elkaar om bij iemand thuis of in een café met een kop koffie samen te schrijven. Ze reizen gezamenlijk af naar podiumavonden of andere workshops. De behoefte van potentiële woordkunstenaars is groter. Het taalmakersklimaat in Den Haag komt tot bloei en verdient een eigen, stimulerende plek in de stad. Huis van Gedichten wil dat realiseren in GR8.



Poetry Circle 070

De Poetry Circle 070 is buitengewoon succesvol. In samenwerking met het landelijke platform Nowhere blijven we de komende kunstenplanperiode Poetry Circle 070 voortzetten. Voor de wekelijkse workshops en Circle Session huren we nu externe ruimtes. Die kunnen straks 'thuis' plaatsvinden in GR8.

Naast Poetry Circle 070 hebben we nog een aantal gedeelde plannen met Nowhere die we in de periode 2025-2028 gezamenlijk willen uitzetten. Nowhere en Huis van Gedichten delen de ontwikkeling, productie, marketing en financiën van: Poetry Circle 070, instapreeksen, een individuele residentie Werkplaats en een intergenerationeel spoken word-programma. De plannen lichten we onder toe, de financiën in hoofdstuk 4.

Talentontwikkelingsreeksen / Instaprogramma

Tussen het onderwijs en Poetry Circle 070 zit een kloof. Er zijn nog weinig buitenschoolse mogelijkheden om aan de slag te gaan met creatief schrijven, poëzie en spoken word, zoals je dat wel hebt met theater, muziek en sport. Activiteiten in de avond zijn een drempel voor talentvolle 13- tot 18-jarigen, en niet iedere school kan talent (h)erkennen of extra ontwikkeling als een talentclub bieden. Huis van Gedichten heeft in 2023 al korte talentontwikkelingsreeksen opgestart en zet dit voort. Nowhere gaat deze 'instapworkshops' introduceren in de periode 2025-2028. We bundelen onze krachten en delen de lasten. Zie hoofdstuk 4, Financiën.

Schrijfplaats

GR8 leent zich uitstekend voor lessen en podiumpresentaties voor het onderwijs en de Poetry Circle. Huis van Gedichten ontwikkelt bovendien een nieuw programma om in de toekomst maandelijks workshops aan te bieden gericht op talentontwikkeling. Hierin geven we ook aandacht aan DIG door specifieke thema's (bijvoorbeeld adoptie, voorouders, intersectionaliteit of lhbtq) of schrijfstijlen laagdrempelig (betaalbaar en zonder audities) te verkennen. Vanaf 2025 beginnen we met één workshop per kwartaal, jaarlijks groeit het naar uiteindelijk maandelijks één workshop.

Buiten de workshops om is het een vrijplaats waar woordkunstenaars en literatuurliefhebbers elkaar ontmoeten, inspireren, waar ruimte is om nieuwe dingen te proberen en waar taalkunst met elkaar gedeeld wordt. De schrijfplaats is bedoeld om te schrijven, te lezen en voor interview. De boekenkast met poëzie, kinderboeken en prentenboeken is vrij te raadplegen. We hopen op termijn een heus archief van de Nederlandse woordkunsten te zijn.

Daarnaast willen we ieder kwartaal een interactieve lezingen of activiteiten initiëren voor meer vermogende doelgroepen en bedrijven. Deze activiteiten zijn kostendekkend, met als doel extra inkomsten te genereren ter ondersteuning van onze maatschappelijke projecten.

Schrijfbureau

Den Haag kent een aantal woordkunstenaars met een eigen onderneming op zoek naar een werkplek, zoals Het Zwarte Schaap en Ik spreek. Om de community vorming, wat zeer kenmerkend is voor spoken word, extra te stimuleren en opkomend talent nog eenvoudiger door te verwijzen gaan we flexwerkplekken verhuren in onze nieuwe locatie. Samen geven we opkomende artiesten een warm welkom en houden we de deur open om te dichten.

Poetry Circle Werkplaats

De Poetry Circle Werkplaats het eerste makerstraject in Nederland dat zich specifiek richt op professionele spoken word-artiesten. Dit zijn veelal autodidacte makers die al stappen hebben gezet, maar die nog weinig exclusieve tijd hebben kunnen vrijmaken voor het ontwikkelen van hun makerschap, omdat zij bijvoorbeeld geen academie hebben doorlopen, altijd in opdracht werken of zich hebben ontwikkeld naast een baan. De noodzaak is groot. Er is steeds meer vraag vanuit podia en festivals naar deze artiesten, terwijl er te weinig ontwikkelplekken zijn in Nederland. Voor woordkunstenaars bestaat zo'n plek nog helemaal niet. Wij ervaren dit als een grote belemmering voor de doorontwikkeling van spoken word-artiesten en het genre. In 2027 en 2028 starten we, samen met onze partner Nowhere, De Werkplaats. Samen selecteren we makers die een werkplaats krijgen en verzorgen de coaching en begeleiding. De basis is het verdiepen van het schrijverschap, waarbij we een interdisciplinaire benadering aanmoedigen en er, vanwege de kern van Huis van Gedichten, een koppeling is met het onderwijs. Nowhere en Huis van Gedichten bundelen de krachten en delen de kosten. Zie hoofdstuk 4 Financiën.

Winkel

In consignatie met boekhandel de Vries van Stockum willen we Nederlandstalige dichtbundels en prentenboeken verkopen. De producten van de winkel sluiten naadloos aan bij de culturele (podium)functie van GR8 en andersom versterkt deze de aantrekkingskracht van de winkel en schrijfplaats. Bij optredens ondersteunt De Vries van Stockum met passende boeken en verkoopmedewerkers. Ook geven we opvallende teksten die zijn geschreven in onze workshops een plek op producten (ansichtkaarten, bundels, poëzines en posters), want ze verdienen het om breed gelezen te worden. Voor de productie van die middelen nemen we jaarlijks een budget op van € 1.500.

Podium

Het podium in GR8 is klein én fijn. Het biedt ruimte voor honderd personen en is hiermee zeer geschikt voor lezingen, poëzie, verteltheater, bundelpresentaties en spoken word. Onze eigen podiumprogrammering komt voort uit cultuureducatie en talentontwikkeling. Voor de reguliere literaire activiteiten, leggen we verbinding met partners in de stad. Huis van Gedichten heeft de ambitie om hier samen met de sector hét woordkunstenpodium van Den Haag van te maken. Spoken word zal de komende jaren als kunstvorm een steeds belangrijkere rol gaan spelen, kenmerkend is de community vorming die zeer hecht is. Het is een geëngageerde voordrachtkunst die veel jongeren aanspreekt en waar open mic een belangrijk onderdeel is van het maakproces. Open mic houdt in dat je als kunstenaar je (nieuwe) tekst met publiek uitprobeert. In GR8 willen we open mics organiseren voor jong talent dat wil experimenteren en oefenen. Ons doel is om in 2028 maandelijks een open mic te organiseren. Omdat dit moet groeien, starten we in 2025 met één open mic per kwartaal. Per editie nemen we €400 op in de begroting.

Intergenerationeel spoken word programma

Spoken word is een langdurige traditie van podiumpresentaties. Spoken word brengt woorden op het podium tot leven en is niet formeel of gebundeld op papier. Jongere spoken word artiesten zijn daardoor niet altijd bekend met de generaties voor hen. Nowhere wil een reizend podiumprogramma initiëren met een gecureerde intergenerationele lineup, een open mic en een audiovisueel archief opbouwen door deze presentaties te filmen. Huis van Gedichten wil dit programma in 2027 toevoegen aan het receptieve schoolaanbod en programmeren in GR8. Bij het audiovisueel archief ontwikkelen we digitaal educatiemateriaal. In hoofdstuk 4 lichten we de bijbehorende financiën toe.

Jubileum

In 2025 bestaat Huis van Gedichten 20 jaar! Vooropgesteld dat onze aanvraag voor het Meerjarenbeleidsplan 2025-2028 gehonoreerd wordt, gaan we dat vieren met scholen, leerlingen en partners. Het jaarplan van 2025 zal voor een deel in het teken van deze viering staan en we maken een publicatie (bundel en/of postercampagne), die we met een feestelijke podiumpresentatie teruggeven aan de stad.

Visie 2033

Huis van Gedichten groeit en ziet veel ruimte voor ontwikkeling in de literaire infrastructuur van Den Haag. De stichting staat op het punt een grote stap te nemen met de verhuizing naar GR8 en de uitbreiding van activiteiten. Dat neemt niet weg dat er nog plannen liggen te rijpen tot wanneer de tijd daar is:

- Literaire programma's maken in het intieme GR8-podium.
- Schrijfresidenties voor kleine groepen jong schrijftalent. Zij krijgen in een periode van een half jaar begeleiding van elkaar en een vaste coach in het maakproces en professionalisering.
- Taal- en literatuurdag met workshops en voordrachten organiseren voor Haagse scholieren, zoals het Haganum Festival dat deed tot 2014.

4. Financiële gegevens: meerjarenbegroting 2025–2028 en balans 2021–2022

A. MEERJARENBEGROTING 2025-2028

A.	Baten:	Begroting 2025	Begroting 2026	Begroting 2027	Begroting 2028	Realisatie 2022	Prognose 2023	Prognose 2024
	<i>EIGEN INKOMSTEN</i>							
1	Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)	52510	56240	59570	63100	69037	70843	60138
2	Kaartverkoop	48510	51540	54570	57600	69037	70843	54658
3	Uitkoop en partage	0	0	0	0	0	0	0
4	Horeca bij uitvoeringen	0	0	0	0	0	0	0
5	Overige publieksinkomsten	4000	4700	5000	5500	0	0	5480
6	Publieksinkomsten buitenland	0	0	0	0	0	0	0
7	Publieksinkomsten (1+6)	52510	56240	59570	63100	69037	70843	60138
8	Sponsorinkomsten	0	0	0	0	0	0	0
9	Overige directe inkomsten	18800	18800	18800	18800	27423	21222	24159
10	Totaal directe inkomsten (7+8+9)	71310	75040	78370	81900	96460	92065	84297
11	Indirecte inkomsten	0	0	0	0	0	0	0
12	Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	0	0	0	0	0	0	0
13	Private middelen - bedrijven	0	0	0	0	0	0	0
14	Private middelen - private fondsen	0	0	0	0	0	0	0
15	Private middelen - goede doelenloterijen	0	0	0	0	0	0	0
16	Totaal bijdragen uit private middelen (12+13+14+15)	0	0	0	0	0	0	0
17	Totaal indirecte inkomsten (11+16)	0	0	0	0	0	0	0
18	Totaal eigen inkomsten (10+17)	71310	75040	78370	81900	96460	92065	84297
	<i>SUBSIDIES</i>							
19	Totaal structureel ministerie OCW	0	0	0	0	0	0	0
20	Totaal structureel Cultuurfondsen	0	0	0	0	0	0	0
21	Totaal structureel provincie	0	0	0	0	0	0	0
22	Totaal structureel gemeente Den Haag Meerjarenbeleidsplan 2021-2024	137500	137500	137500	137500	79079	86782	89750
23	Totaal incidenteel gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)	0	0	0	0	0	0	0
24	Totaal incidentele subsidies/bijdragen uit publieke middelen / Fonds voor Cultuurparticipatie	25000	25000	30000	30000	18653	12803	21058
25	Totaal subsidies (19+20+21+22+23+24)	162500	162500	167500	167500	97732	99585	110808
26	Totale baten (18+25)	233810	237540	245870	249400	194192	191650	195104

Meerjarenbegroting 2025-2028

B.	Lasten en resultaat:	Begroting 2025	Begroting 2026	Begroting 2027	Begroting 2028	Realisatie 2022	Prognose 2023	Prognose 2024
	<i>LASTEN</i>							
1a	Directie	84700	84700	84700	84700	22461	28869	67375
1b	Secretariaat	0	0	0	0	0	0	0
1c	Personeelszaken	0	0	0	0	0	0	0
1d	Financiële zaken	9000	9000	9000	9000	2752	6333	6800
1e		0	0	0	0	0	0	0
1f		0	0	0	0	0	0	0
	Beheerlasten personeel totaal (1a+1b+1c+1d+1e+1f)	93700	93700	93700	93700	25213	35202	74175
2a	Huisvestingskosten	15439	15439	15439	15439	2178	2541	2541
2b	Organisatiekosten	1750	1750	1750	1750	1566	2085	1732
2c	Onderhoud gebouw en installaties	0	0	0	0	0	0	0
2d	Algemene publiciteitskosten	9300	9300	9300	9300	7700	5901	4944
2e	Afschrijvingskosten	0	0	0	0	0	0	0
2f	Verzekeringen	800	800	800	800	777	780	780
	2 Beheerlasten materieel totaal (2a+2b+2c+2d+2e+2f)	27289	27289	27289	27289	12221	11307	9997
	3 Totaal beheerlasten (1+2)	120989	120989	120989	120989	37434	46509	84172
4a	Artistieke leiding	0	0	0	0	0	0	0
4b	Uitvoerende kunstenaars	0	0	0	0	0	0	0
4c	Collectiebeheer	0	0	0	0	0	0	0
4d	Talentontwikkeling	12760	15360	20960	22560	5867	8437	9150
4e	Educatie	87861	90991	93721	95651	131584	124970	90132
4f	Deskundigheidsbevordering	3000	3000	3000	3000	3545	299	3000
4g	Overig	0	0	0	0	0	0	0
	Activiteitenlasten personeel totaal (4a+4b+4c+4d+4e+4f+4g)	103621	109351	117681	121211	140996	133706	102282
5a	Zaalhuur (voor repetities en uitvoeringen)	0	0	0	0	0	0	0
5b	Collectiebeheer	0	0	0	0	0	0	0
5c	Talentontwikkeling	0	0	0	0	0	218	250
5d	Educatie	1500	1500	1500	1500	13110	10573	4400
5e	Reis- en transportkosten	4200	4200	4200	4200	2719	2149	3000
5f	Specifieke publiciteitskosten	1500	1500	1500	1500	0	0	1000
5g	Vergunningen	0	0	0	0	0	0	0
5h	Jubileum 2025	2000	0	0	0	0	0	0
5i		0	0	0	0	0	0	0
	Activiteitenlasten materieel totaal (5a+5b+5c+5d+5e+5f+5g+5h+5i)	9200	7200	7200	7200	15829	12940	8650
	6 Totaal activiteitenlasten (4+5)	112821	116551	124881	128411	156825	146646	110932
	7 Totale lasten (3+6)	233810	237540	245870	249400	194259	193155	195104
	<i>RESULTAAT</i>							
8	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	0	0	0	0	-67	-1505	0
9	Saldo rentebaten / -lasten	0	0	0	0	-308	-308	0
10	Saldo overige buitengewone baten / lasten	0	0	0	0	0	0	0
	11 EXPLOITATIERESULTAAT (8+9+10)	0	0	0	0	-375	-1813	0
	<i>RESUMÉ PERSONEELSKOSTEN</i>							
	12 Totaal personeelslasten (1+4)	197321	203051	211381	214911	166209	168908	176457
13	waarvan vast contract	0	0	0	0	0	0	0
14	waarvan tijdelijk contract	0	0	0	0	0	0	0
15	waarvan inhuur (zzp'ers e.d.)	197321	203051	211381	214911	166209	168908	176457

Balans 2021-2022

C.	Balans:	Realisatie 2021	Realisatie 2022
	ACTIVA		
1	Immateriële vaste activa	0	0
2	Materiële vaste activa	0	0
3	Financiële vaste activa	2600	18894
4	Totaal vaste activa (1+2+3)	2600	18894
5	Voorraden	0	0
6	Vorderingen	0	0
7	Effecten	0	0
8	Liquide middelen	112397	91151
9	Totaal vlottende activa (5+6+7+8)	112397	91151
10	Totaal activa (4+9)	114997	110045
	PASSIVA		
11	Algemene reserve	23200	22883
12	Bestemmingsreserve(s)	83317	66820
13	Overige bestemmingsfonds(en)	0	0
14	Totaal eigen vermogen (11+12+13)	106517	89703
15	Aankoopfonds (alleen musea)	0	0
16	Voorziening onderhoud gemeentepand	0	0
17	Overige voorzieningen	0	0
18	Totaal voorzieningen (15+16+17)	0	0
19	Totaal langlopende schulden	0	0
20	Totaal kortlopende schulden	8480	20342
21	Totaal schulden (19+20)	8480	20342
22	Totaal passiva (14+18+21)	114997	110045

D.	Ratio's:	2021	2022
23	Solvabiliteitsratio	n.v.t.	81,51%
24	Current ratio	n.v.t.	4,5

Luister eens

Als ik een dief zie,
 dan vertel ik het aan mijn vader
 Ach, je verbeeld je maar
 Als ik weet hoe je het moet repareren,
 dan vertel ik het aan mijn moeder
 Ach, je verbeeld je maar
 Als ik het antwoord weet van de moeilijkste sommen
 dan vertel ik het aan mijn juf
 Ach, je verbeeld je maar
 Dan zijn alle spullen weg, is de auto nog steeds niet
 gerepareerd en blijkt mijn antwoord goed.
 Ik mag jong zijn maar ik weet wat ik doe!
 Neem me werkelijk en zeg niet dat ik me verbeeld,
 want de beste dingen komen in de kleinste pakketten

Toelichting op de financiële gegevens

Huis van Gedichten vraagt in lijn met de ontwikkeling meer subsidie aan dan in de beleidsperiode 2021-2024; we gaan van €89.750 naar €137.500, een stijging van €47.750 (+53 procent). De grootste stijging in de gevraagde honorering betreft Fair Pay en urenuitbreiding voor de directie en de communicatie en de huurlasten. De vorige planperiode ontvingen we 62,4 procent van de lasten via de Meerjarige subsidie van de gemeente Den Haag. In 2028 vragen we 50,6 procent van de totale lasten.

Inkomsten

We verwachten de komende jaren een stabiele omvang van eigen inkomsten. Circa 64 procent komt uit bijdragen vanuit het onderwijs en talentontwikkeling. 22 procent wordt gevormd door opdrachten en 14 procent door eigen inkomsten. De stichting begroot conservatief, we nemen liever het zekere voor het onzekere. De inkomsten lijken daarmee te dalen van €92.065 in 2023 naar een geraamde €81.900 in 2028. Daarbij moeten we ook opmerken dat we de eigen inkomsten de laatste twee jaren realistisch, maar dus ook voorzichtig inschatten. Sterker nog, we hebben beide jaren dubbel zoveel inkomsten gegenereerd. De activiteiten voor de Jonge Stadsdichter komen bovenop de reguliere activiteiten. Het resterende bedrag vullen we aan met projectsubsidies van Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds21, VSB en Fonds1818. Gelden gerelateerd aan productiekosten van bundels in samenwerking met scholen hebben we uit de begroting gelaten.

Fair Pay

De aanvragen vanuit het onderwijs zijn sterk toegenomen en de behoefte aan talentontwikkeling mogelijkheden is groot. Om aan deze vragen te kunnen blijven voldoen had Huis van Gedichten een uitbreiding van het freelance(docenten)team en uren van de directeur nodig. De vergoeding voor de directeur was nog een knelpunt binnen Fair Pay. In de huidige periode zijn enkele stappen gezet richting een werkelijke Fair Pay betaling, maar met de groei van de organisatie en de grotere verantwoordelijkheid van de directeur is dat proces nog niet afgerond. Voor 2024 hebben we een dekking om aan de Fair Pay te kunnen voldoen middels een project gefinancierd door Fonds voor Cultuurparticipatie. Voor de structurele dekking in de periode 2025-2028 zetten we €21.100 in ten behoeve van Fair Pay voor de communicatie en een Fair Pay vergoeding voor de directeur.

Huisvesting

De huisvestingskosten voor de stichting waren in de huidige beleidsperiode niet in lijn met de werkelijke kosten in de markt. De stichting huurde een bureau in de ontwerpstudio van de directeur tegen €175 in de maand. Huis van Gedichten zet in om naar een publiek toegankelijke locatie te verhuizen, een logische stap voor het artistieke beleid. Onze toekomstige ruimte in GR8 bedraagt 47 vierkante meter tegen een huurprijs van €220 per vierkante meter per jaar, de inschatting van het voorschot servicekosten bedraagt €42 per vierkante meter per jaar. Voor de algemene ruimten (verkeers-, technische- en sanitaire ruimten) zal hier een opslag van 20 procent aan toegevoegd worden. De huisvestingskosten voor Huis van Gedichten stijgen daarmee van €2.541 naar €15.439 per jaar.

De verhuizing naar GR8 brengt de nodige investeringen met zich mee. Huis van Gedichten moet een eigen inventaris aanschaffen en opbouwen, er moet een kassasysteem aangeschaft worden en de website uitgebreid met boekingsmogelijkheden. Daarom zijn we gestart met een haalbaarheidsonderzoek naar het realiseren van dit huis voor Huis van Gedichten. We zijn onder andere voornemens een aanvraag te doen bij de gemeentelijke regeling stimulering cultureel ondernemerschap.

Activiteitenlasten materieel

In de activiteitenlasten zijn de productiekosten voor bundels in samenwerking met scholen niet opgenomen, zoals onder andere het poëzine (Johan de Witt Scholengroep) en Door jouw ogen zie ik mijzelf (Praktijkonderwijs De Poort). De scholen nemen deze kosten op zich. Beide projecten samen betreft dat €9.000. Dit bedrag is daarmee ook bij de inkomsten achterwege gelaten.

Cultuureducatie

Ten opzichte van de vorige planperiode verwacht de stichting in 2028 voor cultuureducatie een stijging van 290 activiteiten en 5.480 leerlingen ten opzichte van de raming van 2024. Hiermee is een extra bedrag van € 61.000 gemoeid. Dit bedrag bestaat uit leskosten, ontwikkelkosten, materiaalkosten, wervingskosten, reiskosten en projectondersteuning. De bijdrage van scholen is € 51.550 (84,5 procent), zodat er een financieringsbehoefte van €9.450 overblijft.

Scholen betalen een gemiddelde eigen bijdrage aan de lessen van 80 procent. Voor dit gesubsidieerde tarief van €75 geldt een maximum van achttien lessen per school. Als een school ons vaker wil inschakelen, geldt een hoger tarief van €90 per les. Op deze manier stimuleren we eigenaarschap binnen de school, vergroten we het scholenbereik en verdelen we het budget over de stad. De activiteiten voor Jas van Taal zijn korter in verband met de spanningsboog van de kinderen en hebben daarom een lager tarief.

Voor de ontwikkeling van nieuw en actueel aanbod nemen we een bedrag van €2.000 per jaar op. In 2027 gebruiken we dit budget voor het blended lesprogramma bij het audiovisuele spoken word archief.

De Jonge Stadsdichter is een samenwerking tussen gemeente Den Haag, Centrale Bibliotheek en Literatuurmuseum/Kinderboekenmuseum. Alle partners leveren een eigen bijdrage, Huis van Gedichten draagt een kleine €5.000 bij in natura (uren voor teamoverleg en communicatie). Gemeente Den Haag neemt vooralsnog de kosten van de lestrajecten voor haar rekening om het project te positioneren.

Nieuw de komende planperiode is een receptief aanbod voor po en vo. In 2025 willen we starten met twee voorstellingen per leerniveau, met ruimte voor drie klassen per voorstelling. Huis van Gedichten verwacht dat één voorstelling gemiddeld €1.200 kost. Scholen betalen €10 per leerling, met een klas van 25 leerlingen levert dat €250 op, één voorstelling levert daarmee gemiddeld €750 aan opbrengsten.

Talentontwikkeling

Voor talentontwikkeling verwachten we een groei van 24 activiteiten en 400 deelnemers in 2028 ten opzichte van 2024. De kosten van deze extra activiteiten bedragen €13.110, tegenover de baten van €9.850, blijft er €3.260 over. Voor de extra activiteiten samen geeft dat een financieringsbehoefte van €12.710.

Samenwerking met Poetry Circle Nowhere

In de beleidsperiode 2021-2024 hebben we de samenwerking met Poetry Circle Nowhere gestart, en brachten samen het ontwikkelingstraject Poetry Circle 070 naar Den Haag. Deze samenwerking zetten we voort en breiden we uit, omdat we dezelfde noodzakelijke talentontwikkelingsprogramma's signaleren. Per project lichten we de financiering toe.

Poetry Circle 070

Inhoudelijk wordt het Poetry Circle 070 traject niet gewijzigd. De bijdrage vanuit iedere stad, en daarmee ook voor de Poetry Circle 070, wordt vanwege inflatie en Fair Pay verhoogd met €1.000 naar €5.000.

Instapprogramma

Huis van Gedichten startte in 2023 al met verkorte talentontwikkelingsreeksen. Per reeks bedragen de kosten €4.600. Dit financieren we vanuit de meerjarensubsidie 2021-2024. Nowhere ziet dezelfde noodzaak en wil per jaar twee instapreeksen organiseren, een serie in de lente en een serie in de herfst. We bundelen onze krachten en delen de lasten. Twee reeksen per jaar zullen Huis van Gedichten € 1.000 in gelden en €1.550,- in natura (locatie en projectondersteuning) kosten per serie. Deze bijdrage maakt deel uit van een totale begroting van €4.040 welke Nowhere voor haar rekening neemt. Met deze samenwerking krijgt de stad hetzelfde voor minder budget.

Poetry Circle Nights

In 2027 sluit Huis van Gedichten aan bij dit podiumprogramma met een gecureerde intergenerationele line-up en een, binnen de spoken word onmisbare, open mic. Nowhere bouwt op van één stad in 2025 naar vier steden in 2028. De bijdrage vanuit Huis van Gedichten voor dit programma is €2.000 in gelden en €1.500 in natura (projectondersteuning, zaal en catering) voor twee edities. Deze bijdrage maakt deel uit van de totale begroting van €5.000,- per editie, Nowhere neemt de overige kosten op zich. De andere deelnemers zijn: 2025 Nowhere/Amsterdam, 2026 Wintertuin/Nijmegen en 2028 Explore the North/Groningen. Huis van Gedichten verwacht dat receptief aanbod gemiddeld €1.200 per voorstelling kost. Voor het ontwikkelen van educatiemateriaal nemen we jaarlijks €2.000 op. Daarmee valt dit project binnen de opgenomen plannen en financiën.

Poetry Circle Werkplaats

Vanaf 2027 start Nowhere met De Werkplaats. Huis van Gedichten sluit hier graag bij aan, omdat ook wij de noodzaak voor een makersplek signaleren, we hadden echter niet gedacht dit in de komende beleidsperiode al te kunnen concretiseren. Door ook in dit project de krachten te bundelen met Nowhere (en drie andere partners) en de lasten te delen kunnen we dit wel. Nowhere start met vier artiesten per jaar, bij vier verschillende partners; Wintertuin/Nijmegen, Explore the North/

Groningen, Huis van de Gedichten/Den Haag en Schuur/Haarlem. Naast de individuele ontwikkeltrajecten is er ruimte voor gezamenlijke intervisie en reflectie op de projecten. Het zou gaan om een bijdrage in geld van €5.000 per traject en €2.000 in natura aan locatiekosten. Nowhere draagt hetzelfde bedrag bij per maker. Wij denken dat dit programma goed geschikt is om, in de aanloop naar 2027, in een gezamenlijke aanvraag bij verschillende fondsen in te dienen.

Schrijfplaats workshops

Vanaf 2025 beginnen we met één workshop per kwartaal, jaarlijks groeit het aantal naar uiteindelijk maandelijks één workshop, met uitzondering van de zomervakantie. Per workshop bedragen de kosten €400. Deelnemers betalen een eigen bijdrage, waarbij €25 de standaard is. Studenten betalen €12,50, deelnemers met een laag inkomen kunnen gebruikmaken van de Ooievaarspas, en wie meer kan missen en een ander wil steunen met zijn/haar/hen deelname mag €30 bijdragen. Met bijvoorbeeld 10 deelnemers à €25 en 5 studenten à 12,50, genereren we €312,50 aan inkomsten.

Naast de maandelijks schrijfworkshops willen we interactieve lezingen en workshops organiseren voor bedrijven en de meer vermogende particulieren in Den Haag. Deze activiteiten zijn niet alleen kostendekkend maar genereren extra inkomsten om onze maatschappelijke projecten (open mic, schrijfworkshops, cultuureducatie) aan te vullen. Per activiteit bedragen de kosten €400, tegenover verwachte inkomsten van €1.400 (15 deelnemers à €95).

open mic

Voor de structurele open mics nemen we €400 per editie op. In 2025 houden we één open mic per kwartaal, dit groeit naar tien open mics in 2028. De open mics zijn gratis toegankelijk, wie de mogelijkheid heeft mag een vrijwillige financiële bijdrage leveren.

Cultureel ondernemen

In het kader van cultureel ondernemerschap heeft Huis van Gedichten een bewezen en heldere visie op het gesubsidieerde tariefplafond en eigen bijdragen van scholen. Daarnaast initiëren we de eerder genoemde activiteiten voor meer vermogende doelgroepen en bedrijven om ons bereik uit te breiden en extra inkomsten te genereren voor onze maatschappelijke projecten. Ook de kleine winkel maakt onderdeel uit van onze plannen in cultureel ondernemerschap.

Winkel

Voor de productie van ansichtkaarten, bundels, poëzies en posters met teksten geschreven door leerlingen nemen we jaarlijks een budget op van €1.500. Deze producten verkopen we in het winkel gedeelte. In consignatie met Boekhandel De Vries Van Stockum verkopen we poëziebundels en prentenboeken. Het verkopen van deze producten versterkt de community vorming en verlaagt de drempel om even binnen te stappen en in bundels te snuffelen. We verwachten niet veel inkomsten via deze weg. De inkomsten die we genereren gebruiken we om nieuwe producten te produceren en het gestaag vullen van de bibliotheek. Voor de bibliotheek doen we een oproep om een bundel te doneren bij de opening van onze nieuwe locatie.

Schrijfbureau

Naast Schrijftafel, Schrijfplaats en Werkplaats initiëren we Schrijfbureau. Wordkunstenaars die een flexibele werkplek zoeken om aan hun eigen onderneming te werken kunnen bij Huis van Gedichten tegen dagprijzen een bureau huren. Dit is laagdrempelig, omdat deze artiesten met hun aanwezigheid helpen de community te vormen en doorverwijzing en informatievoorziening voor opkomende artiesten te vergemakkelijken. In 2025 verwachten we daarmee €4.000 te genereren, in 2028 €5.500.

Aanvullende projectsubsidies

Voor het ontwikkelen van nieuwe lesmaterialen en cocreaties maakt Huis van Gedichten gebruik van aanvullende projectsubsidies. Deze zijn de afgelopen beleidsperiode 100 procent gehonoreerd. Met de uitbreiding van onze plannen naar voorschoolse educatie, het middelbaar beroepsonderwijs, talentontwikkeling en een eigen locatie met podium komen wij bovendien in aanmerking bij meer fondsen. Bijvoorbeeld Fonds21, VSB en het Letterenfonds.

Ooievaarspas

Om onze activiteiten op het gebied van talentontwikkeling voor iedereen toegankelijk te houden wordt Huis van Gedichten partner van de Ooievaarspas. Inwoners van Den Haag die moeten rondkomen van een minimumloon ontvangen via de Ooievaarspas korting.

Jubileum

In 2025 bestaat Huis van Gedichten 20 jaar! Een deel van de activiteiten van het jaarplan 2025 zullen in het teken van deze viering staan. We nemen €2.000 op om een publicatie, een bundel en/of postercampagne, en de feestelijke podiumpresentatie terug te geven aan de stad.

Solvabiliteitsratio en current-ratio

Huis van Gedichten vraagt meer dan €100.000 aan. Het solvabiliteitsratio is 81,51 procent met een current ratio van 4,5. Hiermee voldoet de stichting aan de vereisten.

Sanzid ik schrijf een tekst over een paard

**en zo werkt
de echte wereld**

Op de vloer
ik maak de vloer
ik maak de vloer
voor jou maak ik waterbeesten
ik maak op de vloer waterbeesten



Dit ben ik

Laat mij je eens vertellen
Wie ik ben
Laat mij je eens vertellen
Hoe goed ik mezelf ken
Ik ben creatief
Aardig, betrouwbaar
En echt wel lief
Maar ik ben bang voor geesten
Een mietje voor insecten
Bang jou kwijt te raken
Bang van jou te houden
Bang dat je ons weer pijn doet
Blij omdat je er niet meer bent
Blij als ik je eindelijk ontmoet

Bubbel

Ik weet nog Sint Maarten
zingend rondgaan, lampionnetjes in de hand
Ik weet nog het krijgen van mijn paspoort
en de sneeuw die veel te snel ontdooit

Hoor je iets
Ik even niet
Kijk naar mij
Kijk wat er van ons geworden is

Den Haag is een meisje
nietsvermoedend, jong
door haar eigen straten huppelend
Als een bubbel
net voor de regen komt

De steegjes zijn leeg
de terrassen verlaten
Hoe zul je dit ooit
nog goed kunnen praten

5. Kwantitatief activiteitenoverzicht 2025–2028

A. PRODUCTIES	Eenheid	Raming 2025	Raming 2026	Raming 2027	Raming 2028	Realisatie 2023	Prognose 2024
1 Nieuwe eigen producties totaal	aantal						
2 Nieuwe coproducties totaal	aantal	0	0	2	2	0	0
3 Reprise eigen producties	aantal						
4 Reprise coproducties	aantal						
5 Totaal producties (1+2+3+4)	som	0	0	2	2	0	0

H. CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN	Eenheid	Raming 2025	Raming 2026	Raming 2027	Raming 2028	Realisatie 2023	Prognose 2024
SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN							
1 Schoolvoorstellingen voorschoolse educatie	aantal	0	0	0	0	0	0
2 Schoolvoorstellingen primair onderwijs	aantal	2	3	4	5	0	0
3 Schoolvoorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	2	3	4	5	0	0
4 Schoolvoorstellingen MBO	aantal	0	0	0	0	0	0
5 Schoolvoorstellingen HO	aantal	0	0	0	0	0	0
6 Totaal schoolvoorstellingen (1+2+3+4+5)	som	4	6	8	10	0	0
BEZOEKEN SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN							
7 Bezoeken schoolvoorstellingen voorschoolse educatie	aantal	0	0	0	0	0	0
8 Bezoeken schoolvoorstellingen primair onderwijs	aantal	150	225	300	375	0	0
9 Bezoeken schoolvoorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	150	225	300	375	0	0
10 Bezoeken schoolvoorstellingen MBO	aantal	0	0	0	0	0	0
11 Bezoeken schoolvoorstellingen HO	aantal	0	0	0	0	0	0
12 Totaal bezoeken schoolvoorstellingen (7+8+9+10+11)	som	300	450	600	750	0	0

J. CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN	Eenheid	Raming 2025	Raming 2026	Raming 2027	Raming 2028	Realisatie 2023	Prognose 2024
ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN							
1 Activiteiten voorschoolse educatie	aantal	25	30	35	40	15	20
2 Activiteiten primair onderwijs	aantal	120	120	120	120	94	100
3 Activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	396	396	396	396	395	396
4 Activiteiten MBO	aantal	25	30	35	40	6	11
5 Activiteiten HO	aantal	0	0	0	0	0	0
6 Totaal activiteiten (1+2+3+4+5)	som	566	576	586	596	510	527
DEELNEMENDE LEERLINGEN LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN							
7 Deelnemende leerlingen schoolgebonden lessen/activiteiten voorschoolse educatie	aantal	300	360	420	480	180	240
8 Deelnemende leerlingen schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	2.700	2.700	2.700	2.700	2.041	2.500
9 Deelnemende leerlingen schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	7.100	7.100	7.100	7.100	7.322	7.128
10 Deelnemende leerlingen schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal	550	660	770	880	150	220
11 Deelnemende leerlingen schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	0	0	0	0	0	0
12 Totaal deelnemende leerlingen schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (13+14+15+16+17)	som	10.650	10.820	10.990	11.160	9.693	10.088
K. TALENTONTWIKKELING ACTIVITEITEN	Eenheid	Raming 2025	Raming 2026	Raming 2027	Raming 2028	Realisatie 2023	Prognose 2024
ACTIVITEITEN TALENTONTWIKKELING							
1 Workshops talentontwikkeling	aantal	32	34	37	40	22	30
2 Open mics	aantal	4	6	9	12	0	0
3 Poetry Circle	aantal	20	20	20	20	20	20
4 Eindpresentaties talentontwikkeling	aantal	6	7	8	9	3	4
5 Totaal activiteiten (1+2+3+4)	som	62	67	74	81	45	54
DEELNEMERS TALENTONTWIKKELING							
6 Workshops talentontwikkeling	aantal	480	510	555	600	180	240
7 Open mics	aantal	48	72	108	144	0	0
8 Poetry Circle	aantal	300	300	300	300	300	300
9 Eindpresentaties talentontwikkeling	aantal	120	140	160	180	47	60
10 Totaal deelnemers talentontwikkeling (6+7+8+9)	som	948	1.022	1.123	1.224	527	600