

# Beleidsplan Changing Stories Foundation 2025 - 2028

## 1. Introductie & context

### 1.1 De Rechten van het Kind

In 1989 hebben wereldleiders een historische stap gezet door het *Verdrag inzake de Rechten van het Kind* van de Verenigde Naties aan te nemen – een internationale afspraak over de bescherming en ontwikkeling van kinderen. Bijna elk land ter wereld heeft zich hieraan verbonden; Nederland ondertekende het verdrag in 1995.

Toch worden de rechten van kinderen op de vlucht voor oorlog op vele manieren geschonden. Eén van die rechten is vastgelegd in artikel 31:

“De Staten die partij zijn, erkennen het recht van het kind op rust en vrije tijd, op deelname aan spel en recreatieve activiteiten die passen bij de leeftijd van het kind, en op vrije deelname aan het culturele en artistieke leven. De Staten die partij zijn, zullen het recht van het kind op volledige deelname aan cultureel en artistiek leven eerbiedigen en bevorderen, en passende en gelijke kansen scheppen voor culturele, artistieke, recreatieve en vrijetijdsactiviteiten.”

Als Europese burgers – en als makers, therapeuten en artiesten – voelen wij de verantwoordelijkheid om op te komen voor kinderen die onschuldig in onveilige situaties belanden. Met onze creativiteit, ons vakmanschap en onze betrokkenheid kunnen we bijdragen aan een wereld waarin elk kind gehoord en gezien wordt, en toegang heeft tot veiligheid, spel en expressie.

### 1.2 Ontwikkeling van kinderen op de vlucht

Kinderen op de vlucht in Europa verblijven in vluchtelingenkampen of opvanglocaties, de leefomstandigheden op deze plekken zijn vaak ondermaats. Niet altijd is er toegang tot onderwijs of wordt er in de basisbehoeftes voorzien. Naast wat deze kinderen in het land van herkomst en tijdens hun tocht naar veiligheid hebben meegemaakt, lopen kinderen ook door dit gebrek aan basisvoorzieningen een groter risico op psychische problemen en hebben minder ontwikkelkansen dan kinderen die niet ontheemd zijn.

Desondanks zijn kinderen ontzettend veerkrachtig en zitten ze vol verbeelding. Maar zijn verbeeldingskracht en het vermogen om te fantaseren, spieren die je moet blijven trainen. Belangrijk, want het zijn kwaliteiten die helpen om vooruit te kijken en een betere toekomst voor ogen te blijven houden. Daarnaast is spel de manier voor kinderen om de wereld te ontdekken en te leren hoe ze op een gezonde manier in verbinding kunnen staan met andere mensen. Met onze theaterprojecten zetten we daarom in op veilige sociale verbindingen en het vergroten van veerkracht en verbeelding bij kinderen op de vlucht in Europa.

## 2. Doel & kernprincipes

### 2.1 Doelstellingen

De stichting heeft een tweeledig doel:

- a) om bij ontheemde of gevluchte kinderen en jongeren verbeeldingskracht en veerkracht te stimuleren door middel van spel en creativiteit;
- b) om scholieren, studenten en/of professionals te trainen in de methode, bewustwording over de doelgroep en context te creëren en te motiveren en enthousiasmeren om de eigen praktijk maatschappelijk in te zetten of toe te passen.

We definiëren veerkracht als het vermogen om te herstellen van moeilijkheden. Door middel van spel, verbeelding en expressie werken we aan het versterken van deze veerkracht bij kinderen en jongeren die door hun situatie blootgesteld zijn aan veel stressvolle factoren.

Het hoofddoel van de stichting is het stimuleren van verbeeldingskracht en veerkracht bij kinderen op de vlucht, het onderwijsdoel ondersteund dit doel door de kennis rondom dit onderwerp te vergroten en anderen te inspireren op eenzelfde soort manier te werken.

### 2.3 Aanpak hoofddoel

Voor kinderen (4 - 12) die deelnemen aan onze projecten hanteren wij een werkwijze gebaseerd op vijf kernprincipes:

**Spel:** wij zien spel als een fundamenteel recht van het kind (zie ook artikel 31 van het VN-Kinderrechtenverdrag) en als essentieel voor ontwikkeling, leren, spanning loslaten en het maken van nieuwe herinneringen.

**Verbeelding:** door kinderen uit te nodigen om mee te denken en samen verhalen vorm te geven, stimuleren we hun vermogen om een alternatieve werkelijkheid voor te stellen – en daarmee het verbeelden van een toekomstperspectief.

**Keuzevrijheid:** onze werkwijze is open en uitnodigend. We geven kinderen zo veel mogelijk keuzevrijheid in de vormgeving van activiteiten, zodat ze eigenaarschap kunnen ervaren en zelfvertrouwen kunnen opbouwen.

**Verbondenheid:** we creëren gezamenlijkheid en verbondenheid door synchroon spel, beweging en samenwerking. Zo ontstaat sociale cohesie en samenspel tussen kinderen, zelfs in vluchtige situaties.

**Positieve herinneringen:** door een veilige, vrolijke en creatieve context te bieden, kunnen kinderen positieve herinneringen opbouwen – positieve en hoopvolle ervaringen (groene vlaggen) in een geheugen waar vaak al te veel negatieve herinneringen en ontwrichtende ervaringen (rode vlaggen) aanwezig zijn.

## 2.4 Specifieke aanpak alleenreizende minderjarigen - jongeren (13 - 18)

Bij deze doelgroep is de hoofddoelstelling hetzelfde, maar hanteren we deels andere werkprincipes:

**Artistieke oriëntatie:** we bieden jongeren de kans om met verschillende kunstvormen kennis te maken (muziek, beeldend, mode, etc.) voor expressie, ontspanning én mogelijke toekomstkansen.

**Ontspanning:** creatieve processen en samenwerken helpen jongeren om stress te reguleren, in het moment te zijn, en plezier te beleven – belangrijke tegenhangers van trauma en / of chronische stress.

**Teamvorming:** jongeren uit allerlei landen komen samen. We creëren ruimte om elkaar spelenderwijs te leren kennen via gezamenlijke doelen (zoals een eindpresentatie) én eenvoudige gezelligheid (sfeer, snacks, muziek).

**Eigenaarschap:** door keuzevrijheid in materiaal en invulling stimuleren we autonomie. Voor deze doelgroep is dat essentieel: het gevoel weer enige controle over het eigen leven te hebben.

## 3. Werkveld & positionering

### 3.1 Post-crisissituaties: onze focus

Changing Stories werkt met kinderen in post-crisissituaties. Dat betekent dat de kinderen met wie we werken vaak oorlog, geweld of natuurrampen hebben meegemaakt, maar zich op het moment van ons contact niet meer in een directe crisissituatie bevinden (zoals een oorlogsgebied of actieve ramp).

Deze keuze maken we bewust: in directe crisissituaties is noodhulp – zoals medische zorg en veiligheid – het allerbelangrijkst. Onze kracht ligt in het werken aan herstel, veerkracht en verwerking op de langere termijn. In post-crisissituaties, bijvoorbeeld opvangkampen of asielzoekerscentra, zien we vaak dat de basiszorg (voedsel, kleding, sanitaire voorzieningen) aanwezig is, maar dat spel, expressie en ontspanning ontbreken of ten onrechte als 'minder noodzakelijk' worden gezien. Juist daar ligt onze toegevoegde waarde. Onze werkwijze is bewust niet-therapeutisch en pop-up van aard: kortdurend, intensief en gericht op kracht en veerkracht, zonder emotionele afhankelijkheid te creëren.

Wij springen in het gat dat er vaak is - de behoefte aan spel en een creatieve uitlaatklep - vanuit onze expertise. Daarbij zijn we ons bewust van onze positie: we werken in een veld waarin racisme en witte-redders complex een reëel risico vormen. Daarom blijven we kritisch reflecteren op ons eigen handelen: via structurele reflectie met teamleden en partners blijven we onze aanpak kritisch toetsen en verder ontwikkelen. We zien ons werk als een continu leerproces en laten onszelf en ons team constant bijscholen door maandelijkse trainingen in voor ons werk relevante onderwerpen.

### **3.2 Hoge noodzaak**

Changing Stories voert projecten uit in Nederland en internationaal, maar enkel op locaties waar sprake is van hoge nood of een duidelijk gemis aan spel, expressie en psychosociale ondersteuning voor kinderen.

Om te bepalen waar we actief worden, hanteren we een aantal interne criteria. We wegen bijvoorbeeld mee of er andere organisaties actief zijn op het gebied van vrije tijd en spel, of dat er een schrijnend tekort is aan recreatieve of creatieve interventies. Ook de leefomstandigheden op locatie wegen mee: we kiezen nadrukkelijk voor plaatsen waar de situatie voor kinderen zorgelijk is, maar waar onze aanpak op dat moment veilig en passend is.

## **4. Educatie & bewustwording**

Changing Stories zoekt de samenwerking op met mbo-, hbo- en universitaire opleidingen binnen kunst, cultuur en onderzoek. Studenten leren niet alleen over onze missie, visie en werkwijze, maar we bieden hen een platform om te leren in de praktijk, via stages, opdrachten en maak-/ontwerpprojecten leveren zij een actieve bijdrage aan de (artistieke) ontwikkeling van de organisatie.

### **4.1 Doelen:**

- Het meten van de impact van onze methode middels het voeren van praktijkgericht en academisch onderzoek om vervolgens doorontwikkeling en deelbaarheid van onze methode te realiseren, waarbij we onderzoekers actief betrekken in het veld.
- Onze impact vergroten door het trainen en inspireren van studenten en professionals (domeinen kunst & social work) en door hen kansen te bieden om ervaring op te doen, te experimenteren en zich professioneel te ontwikkelen binnen het werkgebied.
- Het inspireren van de volgende generatie changemakers: makers die hun talent in kunnen zetten om een bijdrage te leveren aan de wereldwijde ontwikkelingsdoelstellingen.

## **5. Organisatiestructuur & governance**

Changing Stories werkt volgens de Governance Code Cultuur, die richtlijnen biedt voor goed bestuur en toezicht binnen culturele organisaties. De code is gebaseerd op principes als transparantie, integriteit, onafhankelijkheid en verantwoordingsplicht. Bestuurders en toezichthouders handelen in het belang van de maatschappelijke en culturele missie van de organisatie. Diversiteit, ethisch handelen en een professioneel samenspel tussen bestuur en toezicht zijn daarbij essentieel.

Wij werken met professioneel getrainde teams van theatermakers, clowns, docenten en dramatherapeuten. Diversiteit in achtergrond, kleur en gender is hierbij een speerpunt, zodat we kinderen diverse rolmodellen kunnen bieden. Onze projecten worden altijd uitgevoerd in samenwerking met lokale, betrouwbare partners die zorgen voor veiligheid, bereik en continuïteit. We nemen een expliciet antiracistisch standpunt in en zijn ons bewust van het witte-redders complex.

## **5.1 Bestuur**

Stichting Changing Stories wordt geleid door twee directieleden, die samen het bestuur van de stichting vormen en verantwoordelijk zijn voor de dagelijkse en strategische aansturing van de organisatie, daarnaast zijn zij ook als artiest werkzaam voor de stichting.

- Linda van der Knaap (zakelijk leider)
- Lotte Wandel (artistiek leider)

## **5.2 Raad van Toezicht**

De Raad van Toezicht heeft een controlerende en adviserende rol richting het bestuur. De raad ziet toe op de uitvoering van strategie en (meerjarig) beleid, stelt het beleidsplan, de begroting en het jaarverslag vast en denkt mee over de koers van de stichting. De raad vergadert vier tot zes keer per jaar en voert jaarlijks een ontwikkelgesprek met de directieleden. Elk lid brengt eigen expertise en perspectief in. De huidige samenstelling is:

- Magda van Eck (voorzitter, educatie & onderzoek)
- Chantal Berkers (projecten)
- Sjouke Ummels (veiligheid)
- Melchior Philips (werkgeverszaken)
- Tomas Moerman (financiën)

## **5.3 Coördinatieteam**

Het coördinatieteam bestaat op het moment van schrijven uit vijf personen, zij zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor het aansturen van de artiesten en het realiseren van de doelstellingen van de stichting. De coördinatietaken zijn onderverdeeld in: projectleiding, office management, personeel & organisatie, communicatie en fondsenwerving.

## **5.4 Professionele artiesten**

Op het moment van schrijven bestaat het team van Changing Stories uit 21 professionele artiesten. Alle artiesten die namens Changing Stories projecten uitvoeren hebben een achtergrond in theater of performance en ervaring in het werken met kinderen. Nieuwe teamleden worden nauwgezet ingewerkt op onze methode en volgen verplichte workshops in trauma- en cultuursensitiviteit. Daarnaast organiseren we maandelijkse trainingen om ons team ingewerkt te houden op de actualiteit van ons werk, denk aan lezingen en trainingen in: Europees asielbeleid, verschillende doelgroepen (leeftijd en leefsituatie), clownerie en safeguarding.

## **5.5 Inclusie, diversiteit en gelijkwaardigheid**

De kracht van onze projecten valt of staat met de kwaliteit en samenstelling van het team. Daarom besteden we veel aandacht aan het ontwikkelen van een sterk, professioneel én divers team dat kinderen en jongeren herkenbare en betrouwbare rolmodellen biedt. We streven naar een evenwichtige spreiding in competenties en diversiteit in gender, leeftijd en achtergrond.

Daarnaast hechten we veel belang aan sociale veiligheid op de werkvloer en heeft de stichting een stevig veiligheidsplan en duidelijk klachtenprotocol. Voor projecten in het buitenland bereiden we het team dat gaat zo goed mogelijk voor om zo de (sociale) veiligheid te waarborgen. In de voorbereiding is er oog voor weerbaarheid, zelfzorg en open

communicatie binnen het team. Daarnaast is er bij terugkomst van een project nazorg in de vorm van een terugkomdag waarbij het mentale welzijn van de artiesten besproken wordt.

## 6. Partners & samenwerkingen

### 6.1 In het buitenland

In het buitenland wordt altijd samengewerkt met een lokale partnerorganisatie, dit is noodzakelijk voor bijvoorbeeld het verlenen van toegang tot een locatie maar ook voor de veiligheid van onze artiesten. Een lokale partner kent de (culturele) context en heeft afspraken/protocollen voor risico's die relevant zijn voor deze context.

### 6.2 In Nederland

Ook in Nederland werken we nauw samen met partnerorganisaties die actief zijn op de noodopvanglocaties of asielzoekerscentra waar we komen. Ook werken we lokaal, in onze eigen stad, samen met de gemeente om de noodzaak te bepalen voor onze jongerenprojecten.

### 6.3 Educatie & onderzoek

We werken samen met hoger onderwijs en middelbare scholen voor stages, maakprojecten en onderzoeksvragen. Op het moment van schrijven zijn we een samenwerkingsverband aan het samenstellen voor ons onderzoekstraject bestaande uit: partners in binnen- en buitenland en onderzoekers binnen het hoger onderwijs.

## 7. Financiën & fondsenwerving

Voor de uitvoering van projecten in binnen- en buitenland is Changing Stories afhankelijk van fondsen. Daarnaast haalt de stichting inkomsten uit donaties en sponsoring, ook betalen opvanglocaties in Nederland een kleine bijdrage als Changing Stories een project op locatie uitvoert.

We maken een bewuste keuze om te investeren in het groeien naar een eerlijke beloning voor ons team. In lijn met onze waarden hebben we het afgelopen jaar prioriteit gegeven aan een groei richting fair pay en willen we jaarlijks de vergoedingen verhogen. Om dit mogelijk te maken is financiële groei nodig, de komende jaren hopen we onze sponsoring en donaties te laten groeien. De fondsaanvragen bieden dekking voor onze projecten, deze blijven verhoudingsgewijs hetzelfde en zullen meegroeien met onze output.

## 8. Gegevens organisatie

### Postadres:

Van Oldenbarneveldtstraat 94-15  
6827 AN Arnhem

**E-mailadres:**

[info@changingstoriesfoundation.org](mailto:info@changingstoriesfoundation.org)

**RSIN:**

860523007

**KVK:**

76144186

**ANBI status:**

Ja

**CBF erkenning:**

Nee