



Jaarverslag 2017
Stichting Castello Consort

Activiteitenverslag

1. Biografie van het Castello Consort	2
2. Verslag van het afgelopen jaar 2017	3
2.1. Kamermuziekconcerten	3
2.2. Recensies	4
2.3. Educatie & wetenschap	5
2.4. Koorbegeleidingen	6
3. Visie en verwachtingen voor de toekomst	7
3.1. Visie	7
3.2. Concerten in series en festivals	7
3.3. Eigen projecten	7
3.4. Samenwerkingen	8
3.5. Koorbegeleidingen	9
4. Gegevens van de stichting	10
4.1. Stichting Castello Consort	10
4.2. Samenstelling van het bestuur	10
4.3. Contact & sociale media	10

1. Biografie van het Castello Consort

Het Castello Consort is een jong ensemble dat zich specialiseert in de historische uitvoeringspraktijk van zeventiende-eeuwse muziek. Het ensemble bestaat uit vier instrumentalisten: Elise van der Wel (viool), Matthijs van der Moolen (trombone), Anne-Linde Visser (cello) en Henriëtte Wirth (orgel). Deze kernbezetting wordt regelmatig uitgebreid met meer musici, afhankelijk van het project.

Recent heeft het Castello Consort concerten gespeeld tijdens de Internationale Händel-Festspiele in Göttingen (DE), het Beverley Early Music Festival (UK), Festival d'Ambronay (FR), Festival Barocco è il mondo (IT), BRQ Festival (fringe) in Vantaa (FI), Kongsberg International Organ Summer (NO) en in de Fabulous Fringe van het Festival Oude Muziek in Utrecht (NL).

Daarnaast stond het ensemble in de programmering van vooraanstaande Nederlandse concertseries, zoals Musica Antica da Camera en Kasteelconcerten.

In 2017 werd het ensemble geselecteerd voor het prestigieuze Eeemerging programma, welke namens Creative Europe een kleine selectie van de meest veelbelovende jonge Europese ensembles voor oude muziek stimuleert met onder andere masterclasses en concerten op internationale podia. Als onderdeel van dit programma is het ensemble uitgenodigd voor residenties bij het NCEM in York (UK) en Ghislierimusica in Pavia (IT).

De leden van het Castello Consort hebben elkaar als studenten ontmoet op de afdeling Oude Muziek van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag (NL). Hun passie voor het zeventiende-eeuwse repertoire resulteert in de keuze voor historische instrumenten. Daarnaast doen de musici zorgvuldig onderzoek naar historische stemmingen, articulatie, frasering en andere stilistische kenmerken die dit repertoire onderscheiden van andere genres.

Het ensemble heeft ook meegewerkt aan educatieve projecten. Een voorbeeld is 'Of Shoes & Ships & Sealing Wax', een project en concert in de Beverley Minster (UK) waaraan circa 200 kinderen en studenten van scholen in Beverley en Hull deelnamen.



Sinds haar oprichting in 2016 is de Stichting Castello Consort door de Belastingdienst aangewezen als Culturele ANBI.

2. Verslag van het afgelopen jaar 2017

2.1. Kamermuziekconcerten

In de eerste plaats is het Castello Consort een ensemble voor kamermuziek, in kleine instrumentale bezettingen. In 2017 werden er door ons elf kamermuziekconcerten gespeeld, waarvan vier in het buitenland. Deze internationale concerten vonden plaats op vooraanstaande festivals in Duitsland (Int. Händel Festspiele Göttingen), het Verenigd Koninkrijk (Beverley Early Music Festival), Italië (Festival Barocco è il Mondo, Pavia) en Frankrijk (Festival d'Ambronay). Binnen Nederland vonden de concerten afwisselend plaats in bekende concertseries (Musica Antica da Camera, Festival Oude Muziek, etc.) en onbekende, maar bijzondere locaties. De laatste categorie omvat bijvoorbeeld kerken die een uniek historisch orgel bezitten (Oosthuizen), en daarmee een meerwaarde kunnen leveren aan de artistieke kwaliteit van onze uitvoeringen.



Het Castello Consort met het zestiende-eeuwse orgel in Oosthuizen (september 2017)

In 2017 hebben we vijf verschillende kamermuziekprogramma's gespeeld:

- **Italiaanse Virtuozen**, waarin we de grenzen van virtuositeit opzoeken in de Italiaanse vroegbarok;
- **Phantasticus**, een verzameling instrumentale en vocale werken uit de voornamelijk Noord-Europese Stylus Phantasticus, uitgevoerd in samenwerking met bas-bariton Jonathon Adams;
- **Laudate!**, een programma waarin we religieuze, vocale muziek uit de zestiende en zeventiende eeuw samenbrengen met instrumentale muziek uit dezelfde tijd;
- **Van Canzona naar Sonate**, waarin we de transitie van de traditionele canzona naar de vernieuwende, expressieve sonate-stijl laten horen;
- **Manuale di Zoologia Fantastica**, een samenwerking met de Italiaanse acteur Davide Ferrari, waarin we instrumentale werken uit de vroege Stylus Phantasticus combineerden met verhalen over fantasiedieren van de schrijver Jorge Luis Borges.

Tijdens deze concerten vertelden wij ook over de achtergronden van de gespeelde muziek, het is immers over het algemeen minder bekend repertoire. In één geval verzorgde onze trombonist een lezing voorafgaand aan het concert (Kamermuziek Nieuwkoop), waarin nog dieper op de historische en muzikale achtergronden kon worden ingegaan.

In het afgelopen jaar heeft het Castello Consort ook twee residenties in het buitenland gehad. Deze hadden als doel om door middel van samenwerkingen met lokale musici en instellingen de artistieke en zakelijke kwaliteiten van het ensemble te verbeteren. De eerste residentie vond plaats in het National Centre for Early Music in York (Verenigd Koninkrijk) en de tweede was in Pavia (Italië), in het Collegio Ghislieri.



Het Castello Consort in Reinhausen tijdens de Internationale Händel Festspiele Göttingen (mei 2017)

2.2. Recensies

In 2017 ontvingen we enkele recensies op onze internationale concerten. We lichten er enkele (vertaalde) fragmenten voor u uit. De volledige, originele teksten in het Duits, Frans en Engels kunt u via onze website vinden.

"De vier musici imponeren met hun levendige en zeer verfijnde samenspel. Ze verrassen met een soort barok-rubato, gecombineerd met vrijheden in tempo, zonder het stilistische kader van de muziek te verbreken. Het volgt juist op een heel natuurlijke wijze de ontwikkeling van de muzikale expressie. Zo ademt de muziek als een levend organisme, dat gepassioneerd doch bedachtzaam overwint.

[...]

Dit alles gaat gepaard met een hoogst virtuoze beheersing van hun instrumenten, met een slimme klankregie, die de motivische relaties tussen de partners onopgedrongen verduidelijkt. Dankzij hun gepassioneerde inzet wordt er voor de musici lang en hartelijk geapplaudiseerd. Als dank gaven ze een toegift."

- Michael Schäfer in het **Göttinger Tageblatt** (21 mei 2017)

"Het (eemerging) programma heeft als doel om enkel de beste ensembles te selecteren [...] en de zeer gewaardeerde presentatie van het Castello Consort in Göttingen laat zien dat zij (eemerging) verstandig gekozen hebben: de beste wensen voor de toekomst voor dit ensemble en dit programma!"

- Bruno Maury in **BaroquiadeS** (29 mei 2017)

"Dit was een indrukwekkend debuut in het Verenigd Koninkrijk van een helder en ontoankelijk kwartet van spelers. Ze brachten ons een weloverwogen samengesteld concertprogramma, dat ons het (zeventiende-eeuwse) repertoire waarin ze zich specialiseren beter lieten begrijpen. Ook was mooi en duidelijk te horen hoe de instrumentale 'Sonate' en 'Concerti' zich ontwikkelden binnen de kerk, om vervolgens ook buiten de kerk gebruikt te worden."

- The Agent Apsley (27 mei 2017)

Behalve deze officiële recensies ontvingen ook wij veel positieve reacties op sociale media. Een selectie daarvan kunt u lezen op onze [website](#).



Enkele van onze concerten werden opgenomen door **Concertzender Nederland**, een internetradiostation dat onder andere een kanaal voor oude muziek heeft. Ons concert dat live werd opgenomen in de Grote Zaal van TivoliVredenburg tijdens het Festival Oude Muziek 2017, is inmiddels uitgezonden. In 2018 zullen ook weer concerten live opgenomen en uitgezonden worden.

2.3. Educatie & wetenschap

In 2017 werkte het Castello Consort mee aan één educatief project: **Of Shoes & Ships & Sealing Wax**, een voorbereidingstraject en concert in de Beverley Minster (Verenigd Koninkrijk) waaraan circa 200 kinderen en studenten van scholen in Beverley en Hull deelnamen. Dit was een inspirerend project voor onze musici, en een interessante ervaring om aan een dergelijk grootschalig evenement in het Verenigd Koninkrijk mee te werken.

Naast educatie zijn onze musici ook actief bezig met muziekwetenschappelijk onderzoek. Als uitvoerende musici in de oude muziek is dit immers een onmisbaar deel van ons werk. In het afgelopen jaar was dit onderzoek met name gericht op ons nieuwe concertprogramma's voor het seizoen 2018-2019, en op ons huidige project waarin we een nieuw, verplaatsbaar orgelpositief laten bouwen volgens zeventiende-eeuwse, Italiaanse principes.



2.4. Koorbegeleidingen

Het Castello Consort wil haar kennis van het zestiende- en zeventiende-eeuwse repertoire graag met anderen delen. Één van de manieren waarop wij dit doen is in de vorm van koorbegeleidingen. We stellen ons enkele keren per jaar beschikbaar aan (amateur)koren om hen instrumentaal te begeleiden tijdens uitvoeringen van oude muziek. In 2017 begeleidden wij twee koren: het Arnhemse Cappella Ad Fluvium (Franse vroegbarok uit de reformatie: Rameau, Charpentier, etc.) en het Wassenaars Kamerkoor (Requiem van Morales).

Voor deze projecten is de kamermuziekbezetting van het ensemble te klein. Daarom passen we hiervoor de bezetting aan door collega's uit te nodigen die dezelfde specialisatie in oude muziek hebben. Voor het project van Cappella Ad Fluvium breidden we ons uit tot een klein Frans barokorkest, terwijl we voor het Requiem van Morales juist een kleine, zestiende-eeuwse bezetting verzorgden, die vooral ter versterking en kleuring van de zangstemmen diende.

3. Visie en verwachtingen voor de toekomst

3.1. Visie

Het Castello Consort stelt zich als voornaamste doel om het enthousiasme en de kennis van zestiende- en zeventiende-eeuwse muziek te vergroten, zowel onder professionele musici als onder amateurmusici en (potentieel) concertpubliek.

Dit proberen wij te bereiken met vernieuwende concertprogramma's en innovatieve projecten, maar ook door bij te dragen aan educatie rond deze muziek. Vernieuwingen zijn immers het meest effectief wanneer ze door nieuwe generaties opgepakt worden.

Enkele van de belangrijkste hoogtepunten in de muziekgeschiedenis zijn gecomponeerd in de zestiende en zeventiende eeuw, maar bij uitvoering vereisen deze een heel andere aanpak dan bijvoorbeeld Bach of Beethoven. Daarom doen onze musici ook veel onderzoek naar de uitvoeringspraktijk van dit repertoire, altijd met het doel om het mooiste muzikale resultaat te behalen.

Behalve de bekende hoogtepunten is er nog veel meer onbekend repertoire, dat al honderden jaren niet meer uitgevoerd is. Juist door deze onbekende muziek met de bekendere werken te combineren, hopen we de bekendheid hiervan te vergroten. Het maken van nieuwe edities van deze oude werken draagt hier ook aan bij.

3.2. Concerten in series en festivals

Voor 2018 en 2019 hebben we al diverse optredens in Nederlandse concertseries kunnen vastleggen. Daarin zullen we met name ons nieuwe programma **Symphoniæ** presenteren. In deze concerten staat muziek uit de zeventiende-eeuwse Nederlanden centraal met componisten als Nicolaes à Kempis en Philippe van Wichel.

Daarnaast presenteren we in het eveneens nieuwe programma **Prothimia Suavissima** de expressieve kamermuziek uit Midden-Europa. Onder andere de componisten Antonio Bertali en Heinrich Schmelzer staan in dit programma centraal.

Naast deze nieuwe concertprogramma's blijven we wegens onverminderd succes ook ons programma **Italiaanse Virtuozen** aanbieden. Dit programma is vooral geliefd bij bezoekers die nog nooit 'historisch geïnformeerde' uitvoeringen van oude muziek gehoord hebben, omdat het gecombineerd met onze uitgebreide toelichtingen een overzichtelijk inzichtje geeft in de virtuoze Italiaanse vroegbarok, die ten grondslag ligt aan vele latere muziekstijlen.

Als we de lijn van de afgelopen jaren door kunnen blijven zetten, verwachten we tussen de tien en twintig kamermuziekconcerten per seizoen te kunnen programmeren binnen concertseries en festivals. Daarnaast komen onze eigen projecten, die buiten deze programmeringen georganiseerd worden.

3.3. Eigen projecten

Momenteel neemt het Castello Consort initiatief in het laten bouwen van een nieuw (verplaatsbaar) orgel volgens zeventiende-eeuwse, Italiaanse principes. Zo'n instrument bestaat in Nederland nog niet, en zal zeer waardevol zijn voor de ontwikkeling en vernieuwing in de wereld van de oude muziek en de 'historische uitvoeringspraktijk'.

Op dit moment wordt de begroting van dit project compleet gemaakt door middel van fondsen en subsidieaanvragen, crowdfunding en onze eigen bijdrage. Volgens de actuele planning

zal de bouw van het instrument halverwege 2018 kunnen beginnen, en Orgelmakerij Reil hoopt het dan begin 2019 op te kunnen leveren.

Vanaf de oplevering zullen we veel projecten met dit orgel gaan organiseren. Om te beginnen een feestelijk openingsconcert, waarin we het instrument aan ons publiek voorstellen. De daarop volgende programma's zijn momenteel in ontwikkeling.

We willen ten minste één grote eigen productie per seizoen gaan organiseren rond het nieuwe orgel. Daarmee richten we ons op producties van meerdere concerten, waarin we grotere werken uit de zestiende- en zeventiende eeuw ter gehore brengen, die financieel gezien niet door de concertseries te produceren zijn. In deze producties willen we ons niet alleen limiteren tot instrumentale muziek, maar juist ook de samenwerking met (professionele) koren opzoeken.

Het orgel zal niet alleen door onszelf gebruikt worden, maar ook door andere culturele instellingen en gezelschappen. We gaan vooral educatie en wetenschappelijk onderzoek rond het orgel en het zestiende- en zeventiende-eeuwse repertoire extra stimuleren, onder andere in samenwerkingsprojecten en met een speciaal educatief huurtarief voor het instrument (d.w.z. enkel de noodzakelijke onkosten).



Fragment van de eerste tekeningen van het nieuwe orgel door Orgelmakerij Reil (februari 2018)

3.4. Samenwerkingen

In de komende jaren zullen we ons meer gaan richten op intensieve samenwerkingen met educatieve en andere culturele instellingen. Één daarvan is het Koninklijk Conservatorium, waar de meeste van onze musici ook alumni zijn. Met dit conservatorium gaan we samenwerkingsprojecten met het nieuwe orgel organiseren. Ook zal het orgel ingezet gaan worden in masterclasses en projecten voor de continuo- en/of orgelstudenten. Daarmee krijgen studenten de unieke kans om een instrument te bespelen zoals de beroemde Frescobaldi, Gabrieli, Monteverdi en hun tijdgenoten ook tot hun beschikking hadden. Een waardevolle ervaring, die momenteel (met de kistorgels op het conservatorium) nog niet mogelijk is.

3.5. Koorbegeleidingen

Ook in de komende jaren willen we (amateur)koren blijven begeleiden in hun projecten met zestiende- en zeventiende-eeuwse muziek. Deze projecten worden meestal pas kort van tevoren uitgewerkt, en staan op dit moment dus nog niet vast. We verwachten tussen de twee en vijf van deze projecten per jaar te blijven doen.

4. Gegevens van de stichting

4.1. Stichting Castello Consort

Postadres	Wolterbeekstraat 25-A 2515MX 's-Gravenhage Nederland
KvK	67483097
RSIN	857019855
IBAN	NL73 ABNA 0465 3435 54

4.2. Samenstelling van het bestuur

Voorzitter	W.E. Visser (Willemina)
Secretaris	M. van der Moolen (Matthijs)
Penningmeester	P. van der Moolen (Pascal)

4.3. Contact & sociale media

E-mail	contact@castelloconsort.com
Website	www.castelloconsort.com
Facebook	facebook.com/castelloconsort
Twitter	twitter.com/castelloconsort
Instagram	instagram.com/castelloconsort
LinkedIn	linkedin.com/company/15153511
YouTube	youtube.com/channel/UC13Pti_qyfaVQACW_XOc40Q

Jaarrekening

1. Grondslagen	2
2. Balans	4
3. Toelichting op de balans	5
4. Winst- en verliesrekening	7
5. Toelichting op de winst- en verliesrekening	8
6. Resultaatbepaling	9

1. Grondslagen

1.1. Balansgrondslagen

Voor zover niet anders is vermeld worden activa en passiva opgenomen tegen historische kosten als waarderingsgrondslag.¹

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het aannemelijk is dat de toekomstige economische voordelen naar de stichting zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het aannemingen is dat de afwikkeling ervan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Indien een transactie ertoe leidt dat nagenoeg alle of alle toekomstige economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordelen en betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde.

1.2. Vaste activa

De vaste activa worden gewaardeerd naar verkrijgingsprijs zonder aftrek van de gecumuleerde jaarlijkse afschrijvingen. Afschreven wordt volgens het lineaire systeem gebaseerd op de geschatte economische levensduur. Afschrijvingen worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afschreven vanaf het moment van ingebruikname. Afschrijvingen worden aan de creditzijde van de balans geplaatst ten compensatie van de ongewijzigde waarde van de Vaste activa aan de debetzijde van de balans.

De vaste activa wordt gevormd door de aanschaf van door het Castello Consort bepaalde van belang zijnde uitrusting voor de toekomstige uitvoeringen. Deze vaste activa bestaat voorlopig uit één manier van afschrijven:

Opnameapparatuur

De afschrijving is 1/3 van de aanschaffingsprijs per jaar. Door de aanschaf in week 1 van 2017 staat de vaste activa tegen een boekwaarde van € 323,92 op de balans van 31 december 2017.

1.3. Debiteuren

De debiteuren worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde.²

1.4. Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

¹ Burgerlijk Wetboek 2, titel 9, artikel 388, lid 1

² Burgerlijk Wetboek 2, titel 9, artikel 370, lid 1b & 1c

1.5. Voorzieningen

Een voorziening wordt in de balans opgenomen wanneer er sprake is van een in rechte afdwingbare of feitelijke verplichting die het gevolg is van een gebeurtenis in het verleden, het waarschijnlijk is dat voor afwikkeling van die verplichting een uitstroom van middelen nodig is en het bedrag betrouwbaar is te schatten. Tenzij anders vermeld worden de voorzieningen gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de betreffende verplichtingen af te wikkelen.³

1.6. Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld op basis van de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van financieringsbaten en -lasten, ontvangen dividenden en winstbelastingen zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. In de kasstroom uit financieringsactiviteiten zijn de mutatie van schulden aan kredietinstellingen en langlopende schulden aan het Castello Consort begrepen. Transacties waarbij geen ruil van geldmiddelen plaatsvindt, zijn niet in het kasstroomoverzicht opgenomen.

1.7. Belastingen

Het Castello Consort is door haar status als Culturele ANBI vrijgesteld van btw. Hierdoor wordt er op de facturen van het Castello Consort 0% btw gerekend en kan de btw die betaald is over binnenkomende facturen niet gevorderd worden.

³ Burgerlijk Wetboek 2, titel 9, artikel 374

2. Balans

openingsbalans 31 december 2016

DEBIT			CREDIT		
Vaste activa	€	0	Eigen vermogen	€	0
			Afschrijving Vaste Activa	€	0
Te vorderen bedragen					
Debiteuren	€	0	Investeringsvoorziening	€	0
			Donateurs & Fondsen	€	0
Liquide middelen					
Bank	€	0	Langlopende schulden	€	0
Kas	€	0			
			Kortlopende schulden	€	0
TOTAAL	€	0	TOTAAL	€	0

balans 31 december 2017

DEBIT			CREDIT		
Vaste activa	€	485,88	Eigen vermogen	€	0
			Afschrijving Vaste Activa	€	161,96
Te vorderen bedragen					
Debiteuren	€	188,00	Investeringsvoorziening	€	2.113,76
			Donateurs & Fondsen	€	50,00
Liquide middelen					
Bank	€	1.651,84	Langlopende schulden	€	0
Kas	€	0			
			Kortlopende schulden	€	0
TOTAAL	€	2.325,72	TOTAAL	€	2.325,72

3. Toelichting op de balans

3.1. Vaste Activa

1 januari 2017

Aanschafwaarde	€	0
Cumulatieve afschrijving	€	0
Cumulatieve waardevermindering	€	0
Boekwaarde 1 januari 2017		€ 0

Mutaties in boekjaar 2017

Veranderingen actuele waarde	€	0
Investeringen	€	485,88
Afschrijvingen	€	(161,96)
Desinvesteringen	€	0
Herrubricering	€	0
Totaal		€ 323,92

31 december 2017

Aanschafwaarde	€	485,88
Cumulatieve afschrijving	€	161,96
Boekwaarde 31 december 2017		€ 323,92

De afschrijving wordt gedaan op basis van 1/3 van de aanschafwaarde van de apparatuur. Deze groep heeft een levensduur van drie jaar. Hierbij wordt geen restwaarde in gebruik genomen en kan dus op nihil gewaardeerd worden. Van de apparatuur is door de aanschaf in week 1 van 2017 reeds 1 jaar afgeschreven. Geen andere mutaties hebben plaatsgevonden in 2017. De boekwaarde bedraagt op 31 december 2017 € 323,92.

3.2. Debiteuren

In 2014 bedroeg de waarde van de verkoop € 19.034,64. De krediettermijn voor de debiteuren bedraagt 30 dagen.

Totaal openstaand van de totale waarde van de verkoop voor 2017 is € 188,-. Dit is dan ook het eindsaldo voor 31 december 2017.

3.3. Liquide middelen

Het Castello Consort is in december 2016 gestart zonder liquide middelen. Op 31 december 2017 is dit saldo € 1.651,84.

3.4. Voorzieningen

Het saldo voorzieningen op 31 december 2017 bestaat uit een voorziening voor de investering in een orgelpositief, gewaardeerd op € **85.000,-**. De voorziening wordt gevormd door de gemaakte winsten uit 2017.

3.5. Donateurs & fondsen

In 2017 is er € **50,-** gedoneerd aan het Castello Consort.

4. Winst- en verliesrekening

Opbrengsten

Concerten	€	19.034,64
Overige omzetten	€	0
Totaal opbrengsten		€ 19.034,64

Kosten

Musici	€	15.252,10
Reis- en verblijfskosten	€	253,00
Marketing	€	35,10
Website	€	0
Huur locaties	€	0
Huur instrumenten	€	983,00
Verkoopkosten	€	0
Apparatuur	€	0
Kantoorartikelen	€	94,12
Accounting	€	141,60
Overige kosten	€	0
Totaal Kosten		€ 16.758,92
Afschrijvingen		€ 161,96
Winst voor resultaat bestemming		€ 2.113,76

5. Toelichting op de winst- en verliesrekening

5.1. Omzetten

De totale omzet over het verlengde boekjaar 2016/2017 bedroeg **€ 19.034,64** en is behaald door het spelen van concerten in concertseries en op festivals in binnen- en buitenland, en door het begeleiden van diverse koren.

5.2. Kosten

Meer dan 91% van de totale kosten (**€ 15.252,10** van **€ 16.758,92**) zijn gerelateerd aan de kosten voor het inhuren van musici. De overige kosten worden vooral veroorzaakt door het huren van benodigde instrumenten en reis- en verblijfkosten.

5.3. Afschrijvingen

De afschrijvingen op vaste activa zijn gedaan op basis van de levensduur van de gerelateerde apparatuur (3 jaar). De totale waarde van afschrijvingen bedroeg op 31 december 2017 **€ 161,96**.

6. Resultaatbepaling

Bepaald door het bestuur van het Castello Consort is dat de gemaakte winst als voorziening ten laste van investeringen in muziekinstrumenten (orgelpositief) wordt geactiveerd. Voor 2017 is de totale winst toegevoegd aan de investeringsvoorzieningen. Eventuele verliezen in komende jaren zullen met de investeringsvoorziening worden verrekend.