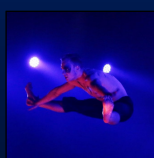
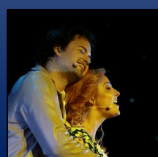
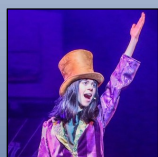


HET BRABANTS MUZIEK-THEATER

- Stichting Het Brabants Muziek-Theater •
- Mgr. van de Venstraat 39A | 5482 EL | Schijndel •
- Tel. (06) 51 500 247 •
- email: secretariaat@brabantsmuziektheater.nl •
- Internet: www.brabantsmuziektheater.nl •
- Bankrekening: NL25 RABO 0327 2335 67 •
- Kamer van Koophandel: 41084368 •
- BTW nummer: NL009789121.B01 •



ACTIVITEITEN OVERZICHT



Inhoudsopgave

Inhoud

Inhoudsopgave	2
2020: The Visit, the Musical	3
2020: Kleren maken de Keizer	4
2019: Boe!F, de Musical	5
2018: 3 Muskietiers, de Musical	6
2018: De Tovenaar van Oz	7
2016: Titanic, de Musical	8
2016: Peter Pan	9
2015: Midzomernachtdroom	10
Eerdere producties	11

2020: The Visit, the Musical

Synopsis

Gebaseerd op het wereldberoemde boek “Het bezoek van de oude dame” van Friedrich Dürrenmatt, vertelt The Visit het bloedstollende verhaal rondom de steenrijke Claire Zachanassian en haar jeugdliefde Alfred. *“De wereld maakte van mij een hoer. Nu maak ik haar tot een bordeel.”*

De failliete Zwitserse stad Güllen leeft toe naar een buitengewone gebeurtenis: het bezoek van Claire Zachanassian. Claire groeide ooit op in Güllen en is nu multimiljardair en de rijkste vrouw ter wereld.

Haar jeugd bracht Claire door in Güllen en de inwoners hopen op directe financiële steun van hun oude stadsgenoot, die bekend staat om haar vele genereuze liefdadigheidsactiviteiten. Ze bereiden zich daarom uitgebreid voor om de meest beroemde burger van de stad te verwelkomen. Alfred Jil, een plaatselijke winkelier die het ook moeilijk heeft, hoopt dat hij zijn oude vriendin en jeugdliefde kan overtuigen van de noodzaak om Güllen te hulp te komen. Iedereen vestigt dan ook zijn hoop op Alfred. Maar het bezoek van Claire pakt anders uit. Gedreven door oude wraakgevoelens jegens Alfred, die haar ooit zwanger maakte en daarna in de steek liet, biedt Claire de burgers van Güllen hoop. Een donatie van 2 miljard Euro in ruil voor een rechtszaak waarbij Alfred ter dood wordt veroordeeld voor zijn oude misdaden...



Rechten

De rechten voor deze productie zijn verkregen via Verenigten Bühnen Wien (VBW). Het Brabants Muziek-Theater is wereldwijd het eerste amateurgezelschap die er in is geslaagd rechten te verkrijgen bij VBW.

Bezoekersaantallen

Deze productie moet nog worden gespeeld.

Locaties

Locaties volgen

Creatieve team

Sander Vredenburg: Muzikaal Leider

André van Hest: Regisseur

Veronique van Iersel: Choreografie

Sofie Dirx: Vocal Coach

2020: Kleren maken de Keizer

Synopsis

In Kleren maken de Keizer zien we passie, liefde, hartstocht en adembenemende schoonheid. Het gaat natuurlijk weer over één ding: kleding. Tenminste... als je het vanuit de ogen van de Keizer bekijkt. De Keizer leeft voor nieuwe kleren. Printjes, strikjes, veertjes, glitters, zachte stof, unieke snit: als het maar nieuwe kleren speciaal voor hem zijn. Wat zijn gezin of het volk doormaakt ziet ie niet. Zijn hart gaat sneller kloppen van een nieuwe mantel of strik. Dát is echte liefde. Of... is echte liefde die van het meisje dat toevallig haar schoentje verloor en een prins op het witte paard die haar dat terug kwam brengen? Als je hart daarvan gaat kloppen zit je bij deze met Assepoester vervlochten bewerking van De Nieuwe Kleren van de Keizer goed!



Rechten

De rechten voor deze productie zijn verkregen via De Notenkrakers in Waalwijk.

Bezoekersaantallen

Deze productie moet nog worden gespeeld.

Locaties

Locaties volgen

Creatieve team

Muzikaal leider: Esmé Theeuwes

Regie & Choreografie: Caresse Donks

2019: Boe!F, de Musical

Synopsis

Door een simpel maar alles bepalend misverstand werd Boef de jongen die hij nu is. Gemeen, verhard en gevaarlijk. Hij vindt dat hij niet thuis hoort in het LandHierHeelVerVandaan, waar alle andere sprookjesfiguren lang en gelukkig leven. En hij kan het niet langer aanzien. Dat misselijkmakende geluk dat voor iedereen is weggelegd, behalve voor hem. Dus komt hij met een plan om wraak te nemen zodat dat geluk voorgoed verdwijnt, want; "Ik niet gelukkig, niemand gelukkig."

Boef werd vroeger gepest doordat hij er anders uitzag dan de rest. Een mafkees met gek haar en een puffertje, want hij heeft ook nog eens astma. De enige die hem zag staan was Roodkapje, maar ook zij liet hem in de steek.



Boef besluit daarom de gemeenste van allemaal te worden. Niet langer de mafkees, maar degene die ervoor zal zorgen dat ál het geluk voor eeuwig verdwijnt. Maar is dat wel wat hij echt wilt? Of wilt hij dat ze hem een kans geven? Een tweede kans om te laten zien wie hij werkelijk is.

Rechten

Deze productie werd in eigen beheer ontwikkeld en de rechten zijn inmiddels gedeponeerd bij rechtenbureau Grand Circle.

Bezoekersaantallen

Deze productie is in totaal 4x gespeeld en werd door circa 1.350 betalende bezoekers bezocht.

Locaties

Theater De Blauwe Kei, Veghel
Theater De Enck, Oirschot

Creatieve team

Muzikaal leider: Esmé Theeuwes
Regie & Choreografie: Caresse Donks
Verhaal: Caresse Donks
Liedteksten: Megan van Wees
Melodielijnen: Merijn Krol
Orkestbanden: Derk Gersen

2018: 3 Muskietiers, de Musical

Synopsis

Het verhaal speelt zich af rond 1627, ten tijde van koning Lodewijk XIII en kardinaal Richelieu. De drie musketiers, Aramis, Athos en Porthos, (een soort van eregarde voor de Franse koning in de 17e eeuw) maken hun avonturen mee met een vierde persoon. De vierde musketier is waarschijnlijk zelfs de bekendste: D'Artagnan. Hun beroemde motto was: "Eén voor allen en allen voor één". De musical draait om het complot van de op macht beluste kardinaal Richelieu die gebruik wil maken van de onervarenheid van de jonge koning Lodewijk XIII. Door de koning en zijn vrouw in diskrediet te brengen hoopt hij de koning tot aftreden te dwingen waarop hij zelf het leger kan aanvoeren om de hugenoten aan te vallen en de oorlog te verklaren aan Engeland. De kardinaal wordt daarbij geholpen door het hoofd van zijn garde, de graaf van Rochefort. Daarnaast zet hij een spionne en moordenaar in, de valse Milady de Winter. De drie musketiers blijven echter trouw aan de koning. Later sluit de jonge D'Artagnan zich bij hen aan. Via zijn geliefde Constance, de hofdame van de koningin, komt hij achter de snode plannen van de kardinaal. Samen met de drie musketiers probeert hij deze plannen vervolgens te dwarsbomen.



Rechten

De rechten voor deze productie zijn verkregen via rechtenbureau Grand Circle.

Bezoekersaantallen

Deze productie is in totaal 7x gespeeld en werd door circa 2.900 betalende bezoekers bezocht.

Locaties

Theater Lievekamp, Oss
Theater De Leest, Waalwijk
Theater De Blauwe Kei, Veghel
Theater De Schalm, Veldhoven
Theater Chassé, Breda

Creatieve team

Sander Vredenburg: Muzikaal Leider
André van Hest: Regisseur
Marion Rodie: Regie en Choreografie
Sofie Dirkx: Vocal Coach

2018: De Tovenaar van Oz

Synopsis

De Tovenaar van Oz gaat over Doortje. Ze woont in Kansas op de boerderij van ome Henk en tante Em en komt met haar hondje Toto in het land van Oz terecht, waar ze kennis maakt met de vogelverschrikker, de blikken man en de leeuw. Alle vier hebben zij een vurige wens en dus gaan ze op zoek naar de Tovenaar van Oz in de hoop dat hij hun wensen kan vervullen. Ze worden geholpen door Glinda, de goede heks van het Noorden, maar tijdens de lange tocht over de goudgele straat gluurt het gevaar om elke hoek: de boze heks van het Westen smeedt immers minder leuke plannetjes...



Rechten

De rechten voor deze productie zijn verkregen via De Notenkrakers in Waalwijk.

Bezoekersaantallen

Deze productie is in totaal 5x gespeeld en werd door circa 1.400 betalende bezoekers bezocht.

Locaties

Theater De Eendracht, Gemert

Theater De Enck, Oirschot

Creatieve team

Muzikaal leider: Esmé Theeuwes

Regie & Choreografie: Caresse Donks

2016: Titanic, de Musical

Synopsis

In Titanic – De Musical reist u mee aan boord van dit prachtige schip. Het verhaal wordt verteld door de ogen van diverse opvarenden: De eigenaar van het schip die probeert een nieuw record te vestigen, de scheepsbouwer die weet dat het schip een té grote snelheid niet aan kan, de kapitein die van zijn allerlaatste reis een zeer bijzondere wil maken, de stoker die weet dat het schip veel te snel vaart om het te kunnen blijven bijhouden, de marconist die in blinde paniek andere schepen probeert te alarmeren, de man in het kraaiennest die de ijsberg veel te laat ziet en drie Ierse meisjes die het plan hebben opgevat om naar Amerika te emigreren in de hoop daar een beter leven te kunnen opbouwen.



Maar tegelijkertijd gaat het over het standenverschil dat in de jaren '10 van de vorige eeuw nog in grote mate bestond: de rijkste passagiers uit de eerste klasse die uiteindelijk de grootste kans kregen om als eerste een sloep te bemachtigen, de middenstanders uit de tweede klasse voor wie dat al veel lastiger was en de arbeiders/emigranten uit de derde klasse – letterlijk in de onderste laag van het schip – die werden opgesloten om te voorkomen dat ze eventueel een van de reddingsloepen zouden kunnen bereiken.

Rechten

De rechten voor deze productie zijn verkregen via rechtenbureau Galissas in Duitsland.

Bezoekersaantallen

Deze jubileumproductie is in totaal 5x gespeeld in de drie grootste theaters van Brabant en werd door circa 2.700 betalende bezoekers bezocht.

Locaties

Theater Chassé, Breda
Theater De Lievekamp, Oss
Theater Aan de Parade, 's-Hertogenbosch

Creatieve team

Muzikaal leider: Sander Vredenburg
Regie & Choreografie: Marion Rodie
Spelbegeleiding: Pieter Kromhout
Vocal coach: Sofie Dirks



2016: Peter Pan

Synopsis

Een jongen die kan vliegen, nooit ouder wordt dan twaalf en een schaduw heeft die een eigen leven leidt: dat is Peter Pan! Peter leeft in Neverland, in het vergeten dal, een land waar niemand volwassen hoeft te worden en waar iedereen fantasie verhalen mag blijven vertellen, hoe oud of hoe jong je ook bent.

Peter pan zou een prima leventje kunnen leiden in het vergeten dal. Met elf Tinkerbel, de verloren jongens, de zeemeerminnen en de indianen is het een vrolijke boel in Neverland. Maar helaas wonen er ook de gewetenloze kapitein Haak en zijn gemene piraten. Kapitein Haak probeert Peter Pan het leven zuur te maken. Toch blijft Peter altijd vrolijk en is hij zelfs voor Haak en diens aartsvijand de gevaarlijke krokodil bang niet bang.



Als Peter zijn schaduw komt zoeken, die hij tijdens een tochtje in Londen verloren is, maakt hij kennis met Wendy en haar twee zusjes. Zij zijn blij verrast om Peter in het echt te zien. Wendy en haar zusjes geloven in het bestaan van Peter Pan, terwijl hun ouders het maar een onzinverhaal vinden.

De ouders van Wendy vinden het tijd worden dat zij volwassen wordt en stopt met haar zusje allerlei fantasie verhalen te vertellen. Peter Pan nodigt Wendy en haar zusjes uit om met hem mee te gaan naar Neverland zodat ze voor altijd jong kunnen blijven. Daar aangekomen beleven ze vele spannende avonturen.

Rechten

De rechten voor deze productie zijn verkregen via rechtenbureau Theaterprofs.

Bezoekersaantallen

Deze productie is in totaal 4x gespeeld en werd door circa 1.250 betalende bezoekers bezocht.

Locaties

Theater De Enck, Oirschot

Creatieve team

Muzikale leiding: Jacques Noyons

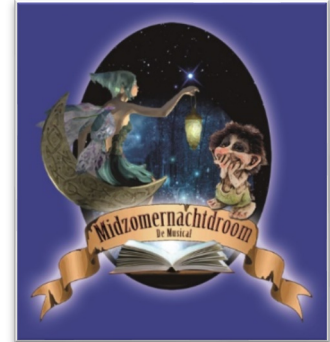
Regie & choreografie: Mary-Ann Schonk

2015: Midzomernachtdroom

Synopsis

Prinses Hermia en boerenzoon Sander zijn verliefd op elkaar, maar mogen niet met elkaar omgaan. De koningin (Hermia's moeder) heeft een veel betere partij in gedachten. Hermia en Sander besluiten weg te lopen en raken verdwaald in het bos. 's Nachts komt het bos tot leven. De twee kinderen raken verwickeld in een oorlog tussen magische wezens en maken allemaal spannende avonturen mee. En intussen stuurt de koningin het leger achter hen aan...

Een vrolijke voorstelling over vriendschap, verliefdheid en het najagen van je dromen!



Rechten

De rechten voor deze productie zijn verkregen via rechtenbureau Theaterprofs.

Bezoekersaantallen

Deze productie is in totaal 4x gespeeld en werd door circa 1.200 betalende bezoekers bezocht.

Locaties

Theater De Enck, Oirschot

Creatieve team

Muzikale leiding: Jacques Noyons

Regie & choreografie: Mary-Ann Schonk

Eerdere producties

Het Brabants Muziek-Theater geniet een lange historie met vele mooie producties. Op onze website www.brabantsmuziektheater.nl is van onderstaande producties meer informatie te vinden.

