

# WINTER JAAR verslag 2020



Hoge Fronten / Lieke Benders



**‘Corona biedt tegenwind. Maar ook met, misschien zelfs dankzij tegenwind kun je heel mooie dingen maken.’**

FOTO VOORZIJDJE JONATHAN VOS

## Inhoudsopgave

<b>1.</b>	<b>Vooraf</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Bestuursverslag</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>Producties in 2020</b>	<b>6</b>
	3.1 Locatietheater	6
	3.2 In het theater: niet wiet, wel nel (6+)	15
	3.3 Online	15
<b>4.</b>	<b>Talentontwikkeling</b>	<b>16</b>
<b>5.</b>	<b>Het publiek in 2020</b>	<b>18</b>
	5.1 Aantal bezoekers	18
	5.2 Samenstelling van het publiek	18
	5.3 (Inter)nationale spreiding	18
<b>6.</b>	<b>Marketing &amp; Communicatie</b>	<b>19</b>
	6.1 Het ‘vermarkten’ van de voorstellingen	19
	6.2 Het bouwen aan een community van betrokken Hoge Fronten bezoekers	20
	6.3 Het enthousiasmeren van niet-traditionele theaterbezoekers voor Hoge Fronten	21
	6.4 Het profileren van Lieke Benders in het theaterveld én daarbuiten in binnenland én buitenland	21
<b>7.</b>	<b>Waardering, pers en reacties</b>	<b>22</b>
<b>8.</b>	<b>Vooruitblik</b>	<b>24</b>
<b>9.</b>	<b>Financiële paragraaf</b>	<b>26</b>
	9.1 Toelichting op de begroting	26
	9.2 Toelichting op de balans	28
<b>10.</b>	<b>Personeel en organisatie</b>	<b>29</b>
	10.1 Organisatie	29
	10.2 Culturele codes	29
<b>11.</b>	<b>Prestatieoverzicht en speellijst</b>	<b>31</b>
	13.1. Prestatieoverzicht	31
	13.2. Speellijst	33
<b>12.</b>	<b>Verklaring bestuur</b>	<b>36</b>

## 1. Vooraf

Vanuit de oude cementfabriek AINSI in Maastricht brengt Hoge Fronten theaterale programma's met een zuidelijke invalshoek naar landelijke en internationale podia. In verschillende samenwerkingsverbanden produceert en presenteert het gezelschap onder leiding van theatermaker Lieke Benders (locatie)voorstellingen voor zowel volwassenen als kinderen. Ongeacht de leeftijd waarvoor het werk is gemaakt, nodigen de voorstellingen van Hoge Fronten het publiek letterlijk en figuurlijk uit om in beweging te komen en op zoek te gaan naar universele gelijkenissen; dwars door alle geloven, overtuigingen en individuele waarden en waarheden heen. In haar werk benadrukt Lieke Benders op speelse en poëtische wijze het maatschappelijke belang van nuance, mededogen en empathie. Daarbij altijd vertrekend vanuit haar eigen waarnemingen van behoeften van mens en (tijds)geest.



Lieke Benders FOTO JONATHAN VOS

## 2. Bestuursverslag

2020 startte met een volle agenda voor Hoge Fronten. De reisetournee van de jeugdvoorstelling 'niet wiet, wel nel' zorgde (opnieuw) voor uitverkochte theaterzalen. En het Hoge Fronten-team stond in de startblokken om deel te nemen aan Rijeka 2020, European Capital of Culture in Kroatië; het zou onze eerste buitenlandse locatievoorstelling in een van de Balkanlanden worden. Maar vooral was 2020 na 'STIL. de natuur' (2017), 'STIL.zwijgen' (2018), 'STIL.leven' (2019) het finalejaar van 'STIL.'. Wie had ooit kunnen bedenken dat in het finalejaar van 'STIL.' de wereld zelf een beetje tot stilstand zou komen.

'STIL.' ging door, juist in deze tijd. Immers niet de stilte is het doel van dit vierjarige theaterale project; 'STIL.' is een middel om anders naar de wereld te kijken. Het brengt zowel het publiek als makers in beweging, want door stil te staan ontstaat er ruimte. Het biedt een ander perspectief.

*"Ik stel me voor dat we allen meebewegen in een voorwaartse stroom, steeds sneller en sneller. De vooruitgang. Zien we nog wel alles om ons heen? Wat als we stoppen? Wat als we even stil gaan staan en kijken naar die beweging om ons heen. Soms kan het inzicht dat je opdoet door stil te staan meer in beweging zetten dan het voortbewegen zonder reflectie." – uit het meerjarenplan 2017-2020*

'STIL.' onderstreept dat Lieke Benders met Hoge Fronten theater maakt als tegenkleur. In een steeds verder polariserende maatschappij, waarin groei en vooruitgang de boventoon voeren en uitgesprokenheid, volharding, prestatie en schokeffecten ertoe lijken te doen, kiest zij nadrukkelijk voor de andere kant. Voor bedachtzaamheid, bezinning en het belang van nuanceren. In haar werk focust Lieke Benders daarnaast op de rol van het publiek en verschillende vormen van waarnemen. Haar voorstellingen hebben een sterk zintuiglijk karakter en het publiek is nooit enkel een toeschouwer; de bezoekers zijn in beweging, zij kijken, voelen, horen, ervaren, lopen rond en vormen een onlosmakelijk onderdeel van het toneelbeeld. Zonder het publiek bestaat het beeld niet, is het niet af.

Ook qua vorm wijkt Hoge Fronten met 'STIL.' steeds meer af van het reguliere locatietheater. Uitgaande van observaties, ontmoetingen en verhalen van experts, filosofen, schrijvers, dichters en mensen die bewust of noodgedwongen stilstaan, creëert zij nieuw werk, waarin verschillende kunstvormen samensmelten in één werk.



STIL.het strand FOTO ERWIN BUDDING

Telkens vanuit een andere invalshoek, met andere partners en voor andere locaties. 'STIL.' heeft zo een organische, haast fluïde theaterale vorm gekregen, die kan variëren van een live documentaire ('STIL. de rondleiding') tot een 'Museum of Stillness' ('STIL.Centriphery'). In 2020 beleefte het publiek 'STIL.' online met 'STIL.Mrkopalj', op het strand in Almere ('STIL.het strand'), op het Orleansplein in thuisstad Maastricht ('STIL.de stad') en in Heerlen ('STIL.de toekomst') – zie ook hoofdstuk 3.

De werkwijze op basis van observeren en een ander perspectief bieden in samenwerking met experts of makers in andere disciplines of sectoren is in het finalejaar een tweede natuur geworden voor Hoge Fronten. De pijlers observeren en een ander perspectief bieden vormen daarom ook het fundament voor de plannen voor volwassenen en kinderen die Hoge Fronten in het voorjaar van 2020 voor de kunstplanperiode 2021-2024 presenteert. Met het grote verschil dat 'STIL.' niet langer een doel of het thema is, maar een doeltreffend instrument om makers en publiek telkens vanuit een ander verrassend perspectief uit te nodigen te reflecteren op zichzelf, de omgeving en de tijd waarin we leven.

Wij danken onze subsidiënten Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg en Gemeente Maastricht voor het vertrouwen dat zij hebben gegeven om 'STIL.' uit te voeren. Dank ook aan onze coproductanten, de festivals en podia om 'STIL.' te maken en te tonen. Dank aan iedereen die ons in het bizarre jaar 2020 heeft gesteund. Allemaal hebben jullie in een veranderde wereld bijgedragen aan een markant jaar uit de geschiedenis van Hoge Fronten en aan theater dat wij en ons publiek niet snel meer zullen vergeten.

### En toen viel de wereld door COVID-19 zelf stil.

*"Eens te meer laat corona zien dat we niet alles zelf in de hand hebben en kunnen bepalen. Dat er iedere dag iets kan gebeuren dat je leven een onverwachte draai kan geven. Tijdens de eerste drie jaar van 'STIL.' hadden wij in ons locatiewerk al volop geëxperimenteerd met het volgen van het moment. Het loslaten van de controle binnen het maakproces. Niet met voorbedachten rade een gesprek ingaan en sturen op de output die je voor ogen hebt, maar volgen waar het gesprek je binnen een thema naartoe brengt. Tegen het decor van de pandemie ontstond in 2020 de ultieme testomgeving voor deze werkwijze. Meer dan ooit hebben we 'on the spot' gewerkt, anticiperend op wat kan en mocht binnen de geldende beperkingen. Maar er gebeurde nog iets anders. Meer dan ooit stelde het publiek zich open om met ons een creatief proces in te gaan; met ons stil te staan en hun ervaringen met ons te delen. Uiteindelijk is 2020 voor ons hierdoor niet alleen een zeer creatief maar ook een zeer productief jaar geworden."*

Lieke Benders

### 3. Producties in 2020

**C** OVID-19 is een gamechanger voor de wereld en natuurlijk ook voor Hoge Fronten. De pandemie zette begin 2020 een streep door ons internationale werk. De wereld viel in maart letterlijk stil. Eenmaal gewend aan de nieuwe context hebben wij ons werk en onze agenda aangepast; dankzij onze kleine, flexibele organisatie lukte dit ook. Zodra het mogelijk was om publiek te ontvangen, hebben we hierdoor toch ons werk kunnen tonen en ons publiek theater laten beleven.



STIL.de natuur 2017 | het paviljoen

#### 3.1 Locatietheater

'STIL' begon in 2017 met de zoektocht naar stilte in de natuur. In dit eerste jaar concludeerden we dat stilte niet de geluidloosheid was, maar de aandacht, het wachten en het geduld. In 2018 vertrokken we vanuit het gedachtegoed van Ludwig Wittgenstein: 'Waarover men niet spreken kan, daarover moet men zwijgen.' In 2019 gingen we aan de slag met onze zintuiglijke ervaringen; een ontdekkingsreis samen met het publiek naar de verscherping van het waarnemen. 2020 was het jaar van de 'STIL.finale'. Dit klinkt als een einde, maar wat als dit pas het begin is?



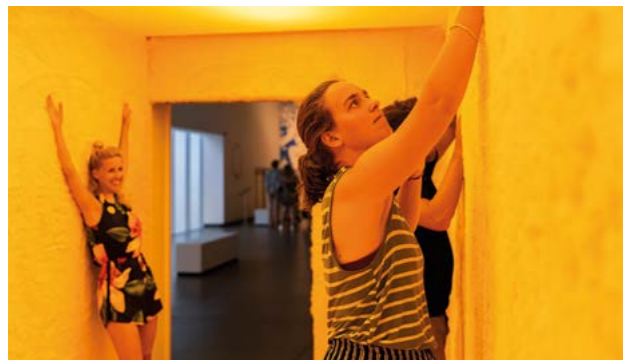
STIL.de natuur 2017 | de tour



STIL.zwijgen 2018 | de dans



STIL.zwijgen 2018 | de beeldentuin



STIL.leven 2019 | Museum of Stillness



STIL.leven 2019 | het auditorium



STIL.landmark FOTO LUC LODDER

#### STIL.landmark

Om de overgang van 'STIL.finale' naar de toekomst te markeren besloten we een 'STIL.landmark' te ontwikkelen; een herkenningspunt van waaruit je terug maar ook vooruit kunt kijken. Dit 'STIL.monument' dook in 2020 op verschillende locaties in Nederland op; onder andere in Almere, Maastricht en Heerlen in combinatie met elementen uit vier jaar 'STIL' die we hadden aangepast aan de context van het hier en nu.

De laatste plek waar 'STIL' in neonletters scheen, was in de Stadstuin in Heerlen tijdens de geannuleerde wintereditie van Cultura Nova. Het monument kreeg op deze plek tijdens de verzwaarde lockdown aan het einde van het jaar een extra betekenislaag in interactie met de gesloten winkels op de Promenade en het lege theater aan de overkant.

#### STIL.Mrkopalj

Op uitnodiging van Centriphery, een samenwerking tussen negen festivals en instellingen in negen Europese landen, heeft Hoge Fronten namens Cultura Nova een theaterproject ontwikkeld voor Rijeka 2020. Deze Europese culturele hoofdstad heeft zijn reikwijdte onderverdeeld in 26 deelgemeentes waar gedurende het hele jaar werk getoond werd van over de hele wereld. De performances van Hoge Fronten stonden 24, 25 en 26 april 2020 gepland in Mrkopalj, Kroatië.

Mrkopalj ligt in een dal in de bergen van Kroatië en bestaat uit niet meer dan een paar straten. Het dorpje leeft van het wintersporttoerisme, maar door de opwarming van de aarde blijft de sneeuw weg, en daarmee ook de toeristen. In de tussentijd trekken in de bossen om het dorpje heen migranten en vluchtelingen uit Syrië en omliggende landen op zoek naar een veilig heenkomen. Belangrijke elementen uit de wereldproblematiek ballen samen in die paar straten van Mrkopalj.

Als voorbereiding op de voorstellingenreeks was het Hoge Fronten-team met Lieke Benders, schrijfster Saskia de Haas en geluidsontwerper Jolle Roelofs in oktober 2019 en februari 2020 als 'artist in residence' te gast in Mrkopalj. Daar maakten zij kennis met de inwoners van het dorp en spraken zij over hun geschiedenis, hun ervaringen en wensen voor het dorp. Deze kennis-makingen vormden de basis voor drie performances, die door de situatie rondom COVID-19 helaas 'on hold' staan. Als alternatief besloot Hoge Fronten de virtuele live performance 'STIL.Mrkopalj' te ontwikkelen, die op afstand door zowel het Kroatische als het Nederlandse publiek te beleven viel.



STIL.Mrkopalj FOTO JOLLE ROELOFS

Lieke Benders: "De teleurstelling binnen het team maar ook bij de bewoners van Mrkopalj was groot. Ineens stonden we met lege handen. Of toch niet? Tijdens het vooronderzoek hadden we met een 360° graden camera veel filmmateriaal van het dorp en zijn omgeving gemaakt. Daarnaast leg ik altijd bij elk project de gesprekken die ik voer met mensen vast op een voicerecorder. We besloten aan de hand van de opnames met het materiaal iets te produceren en een online productie te maken, die ook door de Theaterkrant is uitgelicht. Beeld en geluid hebben we samengevoegd in een virtuele wandeling door Mrkopalj, die we in het bijzijn van de deelnemers in Kroatië en alle makers gestreamd hebben. Als toerist wandelde het publiek samen met ons door Mrkopalj en boden we de toeschouwers een andere blik op het wintersportdorp, weg van de piste. Vanwege de 360° graden opnames konden de deelnemers zelf hun perspectief bepalen terwijl ze luisterden naar de geluiden en verhalen die we hadden verzameld. Zo ontdekten zij waarom Mrkopalj 'the best place ever' is. Na afloop van de wandeling was er in het virtuele zoom-café de gelegenheid om live kennis te maken met elkaar en met de inwoners van Mrkopalj."

"Zo word je overvallen door routines en rituelen die achter de schijnbare leegte van het door bos en berg omgeven dorpje schuilgaan. De lege straat wordt gevuld met verhalen van de inwoners, de warmte en onderlinge verbondenheid vormen een veelzeggend contrast met de koude, stilgevallen straten. Straatbeelden zijn als eerste indrukken, ze kunnen bedrieglijk zijn." – Sander Janssens, Theaterkrant

De voorstelling en 360° graden beleving 'STIL.Mrkopalj' [📺](#) was 5 mei en 2 juni via zoom te zien met een live inleiding door Lieke Benders, in interactie met de makers in zowel Nederland als Kroatië.

174 toeschouwers hebben virtueel meegewandeld op deze dagen. Na de live performances hebben we de [360° graden video](#) [📺](#) op ons YouTube kanaal geplaatst: deze is 824 keer bekeken. Sindsdien kunnen mensen ook individueel rondkijken in Mrkopalj. Daarnaast hebben we een podcast over ons werk in Mrkopalj gemaakt (te beluisteren via [podcast.hogefronten.nl](#) [📻](#), Soundcloud en Apple Podcast).

'STIL.Mrkopalj' is een coproductie van Cultura Nova, Centriphery, Creative Europe en Rijeka 2020, European Capital of Culture m.m.v. de Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Klooster Wittem, Prins Bernhard Cultuurfonds, BankGiro Loterij Fonds, Fonds Podiumkunsten en C-TAKT.

Regie en concept: Lieke Benders  
Tekst en regieassistentie: Saskia de Haas  
Geluidsontwerp: Jolle Roelofs  
Performer: Tajci Cekada

### STIL.de stad

'STIL.de stad' stond oorspronkelijk in december 2020 op ons programma. We besloten de productie eerder uit te voeren, ervan uitgaande dat de zomer een betere periode zou zijn om een buitenproductie te maken en de coronamaatregelen goed te kunnen toepassen.

Voor deze productie hebben de theatermakers Lieke Benders en Aniek Oostermeijer, schrijver Saskia de Haas en componist Jolle Roelofs zich laten inspireren door ontmoetingen met de bewoners van het Orleansplein in Maastricht. Centraal in de voorstelling stond de vraag wat een buurt maakt? Tijdens een theatrale tour kwam het plein tot leven en ontdekte het publiek de verhalen van de wijkbewoners in al hun diversiteit; van oude Maastrichtse inwoners tot jonge studenten van overal vandaan. De mensen hoorden de verhalen die leefden achter de gevels. Over kleine en grote ergernissen zoals vuilnis, lawaai en fietsen. Over hulpvaardigheid, saamhorigheid en tevredenheid. Over er altijd willen blijven wonen. Veel bewoners gaven achteraf aan dat zij hun buurt door de voorstelling met andere ogen zijn gaan bekijken.

Lieke Benders: "Vooraf wisten we niet of mensen er wel open voor zouden staan om in coronatijd een theateervoorstelling te bezoeken, laat staan eraan mee te werken. >>

Om hier een indruk van te krijgen hebben we eerst een veldonderzoek in de wijk gedaan. We waren meer dan welkom. Mensen wilden zo graag hun verhaal over deze tijd kwijt. Ook bij het publiek was de honger om theater te ervaren groot. Alle zes de voorstellingen waren ruim voor de première uitverkocht en de reacties waren ongelooflijk dankbaar. Een publieks-participant en bewoner van het Orleansplein heeft het initiatief genomen om een fragment uit de voorstellingstekst van 'STIL.de stad' over 'hun' Orleansplein een vaste plek te geven op hun plein. We werken graag mee om dit mooie gebaar in 2021 te verwezenlijken."

"Ik ben 96 jaar en ik woon al mijn hele leven hier in de buurt. Nog nooit heeft iemand van dit plein iets belangrijks gemaakt en dat vind ik wel heel apart."  
– Dhr. Severijns, Bewoner Orleansplein Maastricht

'STIL.de stad' [📺](#) stond 4, 5 en 6 september 2020 op het Orleansplein. Aantal toeschouwers: 174

De voorstelling maakt deel uit van de proeftuin Ruimte voor Makers, waarmee de Stedelijke Cultuurregio Zuid makers in staat stelt nieuw publiek te bereiken op ongebruikelijke plekken. De proeftuin wordt gefinancierd door de gemeenten Heerlen, Maastricht en Sittard-Geleen en de Provincie Limburg. Daarnaast wordt de voorstelling mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, BankGiro Loterij Fonds, Cultura Nova, Klooster Wittem en C-TAKT.

Regie en concept: Lieke Benders  
Regieassistent en tekst: Saskia de Haas  
Co-maker: Aniek Oostermeijer  
Geluidsontwerp: Jolle Roelofs  
Performance: Lieke Benders, Saskia de Haas, Aniek Oostermeijer  
Ontwerp: De Nieuwe Collectie  
Decorbouw en techniek: Marq Claessens  
Dramaturgie: Peter Anthonissen



STIL.de stad FOTO BJORN FRINS

DOOR SASKIA DE HAAS

## Welkom op het Orleansplein

Het hart van deze buurt.

Hier passeren diep in de nacht dronken studenten, en dronken niet studenten.

Hier worden 's ochtends sportmatjes uitgerold en flink veel push ups gedaan, rennen schoolkinderen met hun rugzakjes hoog op hun rug over het plein als de schoolbel heeft geklonken.

Hier schuilen ouders met hun kinderwagens onder de bomen, schuilen ouderen met hun rollator onder de bomen, kruisen mensen met goed gevulde boodschappentassen van Yildiz Plaza het plein.

En zit elke dag dezelfde man op een bankje.

Hier gooien kinderen hun picknickkleed uit om roze limonade met een rietje uit een beker te slurpen. Staan ouders met kinderwagens bij de speeltoestellen.

Klinkt de schaterlach van een kind dat van de glijbaan glijdt.

Hier worden de planten in de bakken met liefde verzorgd.

Hier worden fietsen gestald. Fietsen gestolen, passeren brommers, scooters, fietsers en auto's.

Hier wordt gevoetbald binnen het hekwerk en gebasketbald, veel gebasketbald.

Sigaretjes gerookt op de bankjes. Jointjes gerookt op de bankjes. Selfies gemaakt, filmpjes gemaakt.

Wijn gedronken, bier gedronken en goede gesprekken gevoerd.

Hier wordt muziek geluisterd, gezeten, gehangen, gespeeld, gewerkt, gefietst, gegleden, gestaard, gestuiterd, gedroomd, gedacht, gelezen, gerust, geobserveerd en gepasseerd.

Hier staan wij stil.

In het hart van deze buurt.

### STIL.het strand

Van maart t/m oktober 2020 was Lieke Benders als artist in residence actief bij StrandLAB Almere. Tijdens verschillende residenties onderzocht zij het Almeerderstrand, de omgeving en zijn bewoners. Ook hield ze een online spreekuur om bewoners te ontmoeten en te inventariseren of het als maker mogelijk was om live verder te werken aan dit project en of de buurt er voor openstond. Dit bleek het geval. Haar ervaringen verwerkte zij in een theaterlijke tour op het strand, die startte bij het 'STIL.landmark' en het publiek leidde naar een verborgen strandtent met een bijzondere geschiedenis en naar bedjes op het strand waar je via de koptelefoon nieuwe verhalen hoorde van de 'DUINers'.

DUIN is een nieuwe wijk in Almere; de architecten wonnen een prijs voor hun ontwerp. In 'STIL.het strand' kwamen op verschillende manieren de persoonlijke en diverse verhalen van de bewoners van DUIN aan het licht. Door verder te kijken dan de stenen liet 'STIL.het strand' zien dat de werkelijke rijkdom niet zozeer in het ontwerp van de wijk maar in haar bewoners zit. De route eindigde telkens met een klein buurtfeestje dat elke dag in het teken stond van een andere bewoner.

Het idee van een theaterlijk buurtfeestje op het einde kwam voort uit de gesprekken met de nieuwe bewoners. Er worden mooie woonwijken ontworpen maar er worden geen locaties gebouwd waar men elkaar kan ontmoeten en waar men ervaringen kan delen. Lieke Benders besloot daarom de wens van deze bewoners theaterlijk vorm te geven door hen daadwerkelijk de laatste 15 minuten van de voorstelling zelf te laten bedenken en inrichten. Hoe ziet hun buurtfeestje eruit? Op welke manier ontmoet je mensen het liefst? Het idee kreeg een dubbele lading in coronatijd, waarbij we rekening hielden met de toenmalige richtlijnen en toch een ontmoeting konden laten plaatsvinden. Tussen mensen uit de buurt, theaterbezoekers en zelfs de projectontwikkelaars van DUIN.

STIL.het strand FOTO ERWIN BUDDING

Tijdens het laatste buurtfeestje, de 'STIL.het strand filmavond', was een vlog van buurtbewoner Mariska Wongsopawiro te zien. Mariska woont samen met haar zoon Jaymar in Almere POORT. Ze is opsporingsambtenaar mensenhandel bij de recherche. In haar vrije tijd maakt ze vlogs. In de vlog 'POORT meets DUIN' die ze speciaal voor 'STIL.het strand' maakte, gaat Mariska op bezoek bij vechtkunstenaar Pele. Hij is als klein kind vanuit Vietnam als bootvluchteling door een schipper opgepikt en in Nederland terecht gekomen. Hij woont samen met zijn gezin in de buurt DUIN. Verder was er (als buurtfeestje) een strandjutmiddag – met hapjes van lokale en 'wild' geplukte ingrediënten van Su Bray – en een biljartavond met accordeonspel en DUINbier op het strand van Paul Kösters.

*"Wij zijn zeer onder de indruk van de manier waarop Hoge Fronten de bewoners van DUIN heeft weten te enthousiasmeren. We zetten deze door Hoge Fronten opgezette contacten voort voor verdere projecten en als nieuwe publieksgroep." – Meta van Drunen, directeur StrandLAB Almere*

'STIL.het strand' was zes maal te beleven op 2, 3 en 4 oktober 2020. Schrijver Saskia de Haas schreef daarnaast [columns](#) over twee residenties – 'Onze tweede residentie in Almere Duin' en 'De Duinmens' – en over de voorstellingen: 'We stonden stil op het strand'. Aantal toeschouwers: 122

Deze coproductie met StrandLab en Almere 2.0 kwam tot stand met steun van de Provincie Limburg, Fonds Podiumkunsten, Gemeente Maastricht, StrandLab Almere, Almere 2.0, BankGiro Loterij Fonds, Cultura Nova, Klooster Wittem en C-TAKT.

Regie en concept: Lieke Benders  
Regieassistent en tekst: Saskia de Haas  
Geluidsontwerp: Jolle Roelofs  
Performance: Lieke Benders, Saskia de Haas  
Ontwerp: De Nieuwe Collectie  
Decorbouw en techniek: Marq Claessens  
Dramaturgie: Peter Anthonissen





STIL.de toekomst FOTO TESSA REIJNDERS

**STIL.de toekomst (een online alternatief)**

'STIL.' beleefde zijn laatste voorstelling tijdens de wintereditie van Cultura Nova in Heerlen. Onze voorstelling zou meerdere malen op alle festivaldagen te zien zijn. We hadden in de voorbereiding diverse scenario's ontwikkeld, variërend van een complete voorstelling tot een individuele wandeling, om te kunnen anticiperen op alle mogelijke coronabeperkingen. Helaas ging ons land voordat het festival losbarstte op 19 december in een harde lockdown en was niets meer mogelijk. Onze grande finale, de theatrale tour door Heerlen waar we zo naar toe hadden geleefd, kon hierdoor niet doorgaan. De verhalen van de bewoners rond het Burgemeester van Grunsvenplein waren te mooi en te passend bij deze tijd en het einde van het jaar. Inmiddels bedreven in snel schakelen, hervormden we een deel van het materiaal in vijf dagen naar een online alternatief: 'STIL.de toekomst' als kort audioverhaal ondersteund met 360° beelden van de omgeving.

De theatermakers Lieke Benders, Aniek Oostermeijer, schrijver Saskia de Haas en componist Jolle Roelofs lieten zich voor 'STIL.de toekomst' inspireren door het Burgemeester van Grunsvenplein in combinatie met een blik op het afgelopen jaar en een blik op de toekomst. Over de mogelijkheid opnieuw te beginnen.

De flats rondom het plein dienen elk jaar als decor van festival Cultura Nova, maar wie wonen er in die flats? Hoe beleven zij 'hun' plein? In de online 360° beleving maakte het publiek kennis met hun verhalen en zag je het theaterplein vanuit verschillende perspectieven: vanaf het dak van het theater, op het plein, in de parkeergarage (en voormalig stadsschuilker) onder het plein en vanaf een aangrenzend braakliggend terrein.

Naast het online alternatief was 'STIL.' ook in deze periode live te beleven. We plaatsten direct na de aankondiging van de lockdown het 'STIL.het landmark' in de Stadstuin, pal tegenover Theater Heerlen. De gele neonletters schitterden in de donkere winternacht en maakten de leegte in de stad én in het theater voelbaar.

Het online alternatief van 'STIL.de toekomst' [is](#), is in 2020 door 266 toeschouwers gezien.

'STIL.de toekomst' is een coproductie met Cultura Nova m.m.v. het Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, BankGiro Loterij Fonds, Klooster Wittem en C-TAKT.

Regie en concept: Lieke Benders  
Regieassistent en tekst: Saskia de Haas  
Co-maker: Aniek Oostermeijer  
Geluidsonwerp: Jolle Roelofs  
Performance: Lieke Benders, Saskia de Haas, Aniek Oostermeijer  
Ontwerp: De Nieuwe Collectie

**STIL.de krant**

Een belangrijk onderdeel van 'STIL.' was aan het einde van het jaar onze 'STIL.de krant'. Met deze speciale krant – een overzichtstentoonstelling op papier, die vanzelfsprekend ook online te lezen is –, hebben we het finalejaar van 'STIL.' in coronatijd toch onder de aandacht van een breed publiek verspreid over heel Nederland weten te brengen. Deze krant bracht een overzicht in beeld van het vierjaar-durende traject van 'STIL.'. Voor wie meer wilde weten en 'STIL.' wilde ervaren bevatte de krant QR-codes die de mensen thuis bij verschillende online projecten en verhalen bracht. Deze uitgave werd speciaal gedrukt en als bijlage bij de decembereditie van Zuiderlucht verstuurd.

'STIL.de krant' [is](#) was een uitgave van Hoge Fronten in samenwerking met Zuiderlucht. De kranten zijn verspreid met de decembereditie van Zuiderlucht in de regio Limburg en per post opgestuurd naar de begunstigers van Zuiderlucht (totale oplage 11.000). Daarnaast hebben we 1.000 exemplaren laten drukken voor eigen gebruik. Die zijn verspreid via ons team en daarnaast onder andere in Klooster Wittem, AINSI en bij 'STIL.de ruimte'. Ze waren daarnaast bedoeld ter verspreiding op Cultura Nova, maar dat festival ging helaas niet door.

**Reprise****STIL.het paviljoen / juli 2020**

In juli 2020 zouden we 'STIL.het paviljoen' presenteren in Alkmaar. Deze productie uit 'STIL.de natuur' (2017) bestaat uit twee levensgrote stolpen, waarin je de rust van de natuur ervaart. Eén stomp biedt de beleving van een boswandeling op een loopband, de andere biedt een audiowandeling terwijl je stilstaat met geluidsopnames van geluidskunstenaar Mike Kramer. Deze productie is helaas vanwege de coronamaatregelen voor 2020 geannuleerd.

**Overige activiteiten**

Naast de voorstellingen hebben we in 2020 een aantal activiteiten georganiseerd, waarmee we extra aandacht voor onze producties genereerden, het publiek bij de productie betrokken of onze toeschouwers meer achtergrondinformatie gaven.

- **Nieuwjaarsbijeenkomst in de ECI cultuurfabriek in Roermond / 8 januari 2020**  
Hoge Fronten luisterde de culturele aftrap van 2020 op uitnodiging van de Provincie Limburg op met elementen van 'de Stiltecomponist'.
- **Kick-Off STIL.de minor / 11 februari 2020**  
(zie pagina 16)
- **STIL.Mrkopalj – de 360° video / 5 mei en 2 juni online via onze website en youtubekanaal**  
(zie pagina 7)
- **Opening Strandlab Almere / 18 september 2020**  
(zie pagina 11)
- **STIL.de podcast**
  - **STIL.Mrkopalj / te beluisteren vanaf 5 mei**  
Naast de virtuele wandeling 'STIL.Mrkopalj' op 5 mei en 2 juni hebben we over ons werk in het Kroatische dorpje een podcast gemaakt. In de opnames zijn diverse gesprekken met de bewoners te beluisteren en geluiden uit het dorp.
  - **STIL.de rondleiding / te beluisteren vanaf 24 oktober**  
Op 24 oktober 2020 presenteerden we de audioreis 'STIL.de rondleiding' [in](#) in de Kloosterkerk in Wittem. In deze audioreis, gebaseerd op 'STIL.de rondleiding' uit 2018, vertellen we het verhaal over het hier en nu, de bezieling van de Kloosterkerk. Hierin gaat het niet over de fresco's, de zuilen en de kerkbeelden, maar over de koster, de bloemschikker, de kaarsenleverancier, de kaarsjesaansteker en de individuele leden van het koor. Een blik achter de schermen die het verhaal vertelt over de persoonlijke drijfveren achter hun aanwezigheid.

Het audioverhaal zou gelanceerd worden tijdens het Beleefweekend Heuvelland op 24 en 25 oktober 2020. Ondanks het feit dat het Beleefweekend afgelast is, hebben wij in dit weekend toch ons audioverhaal gelanceerd. Het is sindsdien te beluisteren door bij binnenkomst in de kerk een QR-code te scannen met een smartphone. Bezoekers kunnen ook een mp4-speler met het audioverhaal lenen bij de receptie van Klooster Wittem. Het verhaal is eveneens via podcast.hogefronten.nl en via het Hoge Fronten podcast kanaal op Soundcloud en Apple Podcast te beluisteren.

Voor Hoge Fronten is deze audioreis en ook de podcast een geschikt medium om aansluiting te vinden met nieuwe publieks-groepen. 'STIL.de rondleiding' is een coproductie van Hoge Fronten en Klooster Wittem.

- **STIL.het auditorium / heel 2020 te beluisteren**  
'STIL.het auditorium' is een pop-uppodium waarop Lieke Benders sinds 2019 verdiepende gesprekken voert met stiltekenners.

Wetenschappers, maar ook filosofen, architecten en muzikanten doen er hun verhaal. De verdiepende gesprekken worden ook opgenomen. Mensen die er niet live bij waren, krijgen zo alsnog de mogelijkheid het gesprek te beluisteren via 'STIL.de podcast'. Het auditorium is in 2020 door de coronacrisis niet gebruikt; wel zijn de podcasts die we in 2019 hebben gemaakt in 2020 beluisterd.

Opgeteld hebben 434 luisteraars de drie podcasts, die inmiddels deel uitmaken van 'STIL.de podcast', in 2020 beluisterd.

- **STIL.de ruimte / van 26 t/m 31 december**  
In de hal van Theater Heerlen, waar tijdelijk de publieksbalie van de gemeente Heerlen gevestigd is, nodigden we bezoekers van het gemeenteloket tijdens de koude decemberdagen uit om plaats te nemen en zich te laten troosten door: 'STIL.de ruimte'.



STIL.de ruimte FOTO LUC LODDER

### 3.2 In het theater

#### niet wiet, wel nel (6+) / reprise

17 december 2019 startte de reisetournee van 'niet wiet, wel nel'. Met deze beeldende familievoorstelling naar het boekje van Joke van Leeuwen, won Hoge Fronten in 2013 de Zilveren Krekel voor 'meest indrukwekkende podiumprestatie'. Zes jaar na dato hebben we 'niet wiet, wel nel' vanwege vraag vanuit het veld opnieuw opgenomen in het aanbod. De kinderen van toen zijn inmiddels weer wat ouder en er zijn immers weer nieuwe 6+ers.

*Uit de flyer:*

*'niet wiet, wel nel' gaat over de liefde en dat je elkaar soms wel leuk vindt en soms ook niet. Ook grote mensen vinden dat ingewikkeld. Om samen te zijn moet je elkaar begrijpen, maar dat is niet altijd even eenvoudig. Zo kan een klein probleem volledig uit de hand lopen. En plots kun je daar dan weer samen om lachen en gaat het weer. Eigenlijk zijn er maar weinig woorden nodig om dát te begrijpen.*

Bij alle vrije voorstellingen plaatsten we in de foyer een speciale kar waarin 'tomatensoep met luf' werd bereid met verse en geheimzinnige ingrediënten. De soep werd met liefde en muzikaliteit klaargemaakt en kinderen mochten hierbij helpen. Ze konden bijvoorbeeld van lettervermicelli lieve woordjes maken, wortelhartjes uitsnijden of 'love-boats' maken.

*"Wat een leuke voorstelling! Het lekkere absurde karakter van de voorstelling werd door jong en oud gesmaakt, net zoals de soep achteraf. Een pluim aan de artiesten!" – Kristien Cuppens, bibliotheek-medewerker Hamont-Achel*

'niet wiet, wel nel' is in 2020 47 keer gespeeld in de periode februari/maart en juli/oktober voor 6.087 kinderen. Hieronder bevonden zich 35 schoolvoorstellingen voor 5.362 kinderen. Vanwege COVID-19 zijn 39 voorstellingen geannuleerd.

Concept en regie: Lieke Benders  
Tekst: Joke van Leeuwen  
Spel: Hans van Cauwenberghe, Elisa Beuger, Sofeke de Kater, Gerrit Dragt, Inge Liefsoens, Karlijn Hamer  
Vormgeving decor: Udo Thijssen  
Lichtontwerp: Roland de Jong  
Decor en techniek: Thierry Wilders, Marq Claessens en Carlo Lenssen  
Kostuums: Jorine van Beek  
Dramaturgie: Peter Anthonissen  
Verkoop: Frontaal (NL) en Huis Alma (BE)

'niet wiet, wel nel' is mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht en Norma fonds.

### 3.3. Online

#### Podiumkids Thuis

Toen duidelijk werd dat steeds meer theaters voor een langere periode hun deuren moesten sluiten, investeerden wij in een goede registratie van onze voorstelling 'niet wiet, wel nel'. Samen met 25 andere producenten van jeugdpodiumkunsten hebben we vanaf de laatste lockdown van 2020, net voor de kerstvakantie het nieuwe online platform Podiumkids Thuis van Podiumkids geopend en daarop het aanbod van digitale registraties gebundeld. Maar liefst 22 jeugdvoorstellingen staan online, waaronder 'niet wiet, wel nel'. Podiumkids wordt de komende tijd nog aangevuld met meer voorstellingen en livestreams.

Kinderen en ouders/verzorgers konden Podiumkids Thuis online vanaf 18 december beleven. Via alle mogelijke kanalen en media wordt het aanbod voor het voetlicht gebracht. In 2020 hebben we vooral ingezet om dit nieuwe online kanaal bekend te maken bij onze (potentiële) bezoekers. We hopen dat deze inzet in 2021 zijn vruchten afwerpt.



niet wiet, wel nel FOTO MARJOLEIN DE MAN



## 4. Talentontwikkeling

### STIL.de minor

11 februari vond de kick-off plaats van 'STIL.de minor' die studenten in 2020 op ZUYD Hogeschool konden volgen. Tijdens Cultura Nova zouden wij de resultaten van deze minor, die door Hoge Fronten inhoudelijk werd uitgezet, presenteren in een video-installatie. Deze installatie hebben we vanwege in eerste instantie uitstel en daarna annulering van het festival, vervangen door online presentaties.

Joep Rijntjes en Niels Hollands zijn studenten aan het Maastricht Institute of Arts, afdeling visuele communicatie & communicatie en media design. Zij toonden online de [presentatie filmpjes](#) van hun minor-project 'een oase van stil', waarin zij een samenvatting geven van de minor die Hoge Fronten samen met de opleiding in februari-april dit jaar samenstelde. Zij gaven hun concepten de titels 'Opgelegde stilte' en 'Void'. 'Opgelegde stilte' is een idee voor een plafondprojectie die door geluid, dat bezoekers bewust of onbewust maken, verstoord wordt. En 'Void' is een (stilte)beleving in een lift aan de hand van diverse sensorische prikkels en videoprojecties.



Minor - Concept Opgelegde stilte

Ook de andere studenten die deelnamen aan de master 'visual language & storytelling' van de Maastricht Academy of Media Design and Technology (Zuyd Hogeschool) presenteerden hun werk: vijf groepen studenten hadden hiervoor elk een eigen concept uitgewerkt tot virtuele mock-ups, onderbouwd met een onderzoekspaper en video. De vijf werkgroepen bewogen zich op diverse stiltevlakken, van 'de leegte/stilte in jezelf opvullen met consumeren' en 'doorbreek de stilte/taboes en vooroordelen' tot 'de invloed van technologische ontwikkelingen op ons (stilte)gedrag in de trein'.

De eindpresentaties werden naar aanleiding van de presentaties beoordeeld door Lieke Benders, Fiedel van der Hijden (Cultura Nova) en de docenten van de opleiding.



Minor - Concept Void



Lieke van der Vegt FOTO TESSA REIJNDERS

### Coachingtraject performer Lieke van der Vegt

In 2020 heeft Lieke Benders het jonge talent Lieke van der Vegt gecoacht bij de productie van haar afstudeervoorstelling 'WHAT'S IN MY EYE?'. Deze voorstelling is een coproductie van Hoge Fronten en talentontwikkelingsorganisatie VIA ZUID. De voorstelling gaat, als de coronamaatregelen het toelaten, in de zomer van 2021 in première. De voorstelling zit tussen ervaringstheater en beeldende kunst in en gaat over hoe onze identiteit gevormd wordt door de blik van de ander.

*Een blikuitwisseling, een toenadering naar de ander. Samen verglijden we naar een nieuwe wereld waarin de oude, analoge toverkunst opnieuw wordt uitgevonden. We verdwijnen en verschijnen in één oogopslag. Droombeelden mengen zich met de realiteit. We raken verward in de mystieke werelden, achter onze ogen. Maar hoe kleuren we ze in?*

DOOR LIEKE VAN DER VEGT (1997),  
AFSTUDEREND PERFORMER AAN  
DE TONEELACADEMIE IN MAASTRICHT

**“Lieke Benders leert me vanuit verschillende perspectieven te kijken naar de betekenis van mijn werk en de ervaring die ik mijn toeschouwers wil geven. Dat is erg waardevol en opent andere deuren.”**

## 5. Het publiek in 2020

In het bizarre jaar 2020 hebben we ons publiek via alle mogelijke online en offline kanalen opgezocht en ontmoet. We plaatsten een registratie online, maakten 3D online theaterbelevingen en besteedden aandacht aan de verhalen achter de schermen door middel van podcasts en columns. Gelukkig hebben we daarnaast ook ons publiek live op locatie en in het theater kunnen ontmoeten.

### 5.1 Aantal bezoekers

In de periode 2017-2019 is 'STIL' bezocht door maar liefst 24.856 mensen. In 2020 kunnen we aan dit mooie aantal 736 bezoekers van (on- en offline) voorstellingen toevoegen. Daarnaast ontvingen we (ook weer on- en offline) 1.351 mensen bij overige activiteiten zoals de podcasts, 'STIL.de ruimte', de kick-off van 'STIL.de minor' en de opening van 'STIL.het strand'. In de theaterzalen hebben we bij de jeugdvoorstelling 'niet wiet, wel nel' 6.087 bezoekers ontvangen.

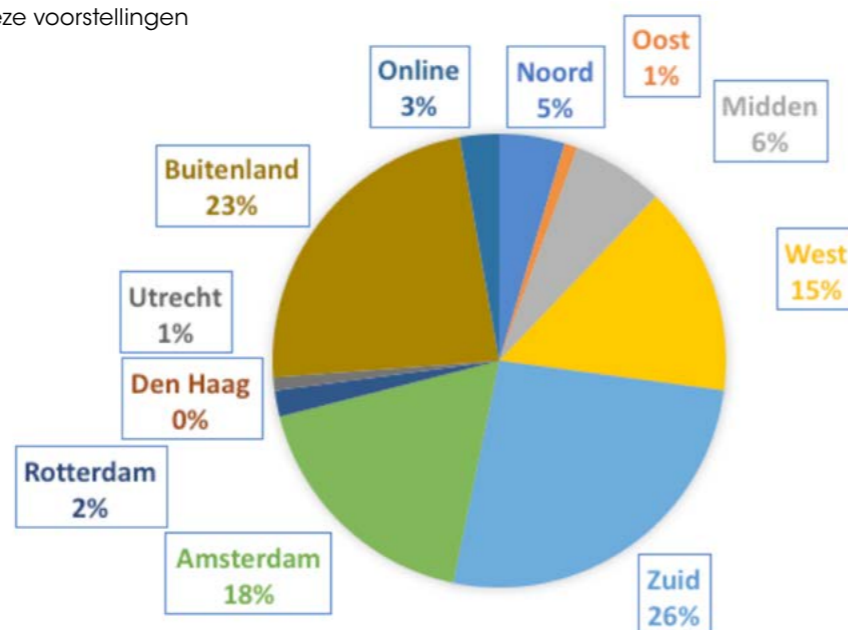
### 5.2 Samenstelling van het publiek

Hoge Fronten kent een grote diversiteit aan publieksgroepen. Het gezelschap produceert zowel jeugdvoorstellingen in het theater als locatievoorstellingen voor alle leeftijden. Door de jaren heen heeft het gezelschap een trouw publiek voor haar jeugd- en locatievoorstellingen opgebouwd. Bij onze live locatievoorstellingen zagen we veel nieuwe gezichten. Wijkbewoners die misschien normaal gesproken niet naar het theater gaan, maar nu op een laagdrempelige manier kennismaken met theater op locatie, waarbij zij zelf ook een deel van het verhaal worden. Deze mensen vertellen over het project aan hun vrienden en kennissen waardoor de mond-tot-mond reclame voor deze voorstellingen groot is.

Andere mensen uit de wijk lopen 'toevallig' tegen de voorstelling aan. Ze zien bedrijvigheid in hun wijk, vragen wat er te doen is en haken aan. Dit leverde vooral bij 'STIL.de stad' mooie ontmoetingen op van jonge buurtbewoners en studenten die zo plotseling meer ervaren over hun eigen buurt. Bij 'STIL.Mrkopalj' ontmoeten we online veel nieuwe mensen. Doordat 'STIL.Mrkopalj' via Zoom te volgen was kon het publiek uit Nederland en Kroatië elkaar online ontmoeten. Maar naast het publiek uit Nederland en Kroatië waren er ook online bezoekers (bijvoorbeeld uit Guatemala en Engeland) die ooit in Mrkopalj gewoond hadden en zich op deze manier weer terug waanden in hun oude dorp.

### 5.3 (Inter)nationale spreiding van het publiek

Hoge Fronten opereert op landelijk en in toenemende mate ook op internationaal vlak. Zo presenteerde en speelde het gezelschap de afgelopen jaren buiten Nederland veelvuldig in België, maar ook in Duitsland en Noorwegen. Op uitnodiging van Cultura Nova in het kader van het Europese samenwerkingsproject Centriphery produceerde en maakte Hoge Fronten in 2020 haar eerste buitenlandse locatievoorstelling ooit (buiten Vlaanderen). De live uitvoering van 'STIL.Mrkopalj' kon door de reisbeperking als gevolg van de pandemie in 2020 helaas niet doorgaan. Maar, door de live online beleving van 'STIL.Mrkopalj' ontstond er een bijzondere nieuwe online ontmoeting tussen het Nederlandse en Kroatische publiek, aangevuld met mensen van over de hele wereld die interesse hadden in deze manier van online presenteren en een relatie hadden met Kroatië of Hoge Fronten.



Spreiding voorstellingen  
Hoge Fronten 2020

## 6. Marketing & Communicatie

De communicatiestrategie van Hoge Fronten steunt op vier pijlers: het 'vermarkten' van voorstellingen (1) en het bouwen aan een community van Hoge Fronten-bezoekers (2). We willen niet-traditionele theaterbezoekers voor Hoge Fronten enthousiasmeren (3) en we werken er gericht aan om Lieke Benders in het theaterveld én daarbuiten in binnenland én buitenland te profileren (4). Bij alle vier de pijlers staat het vergroten van betrokkenheid bij het werk van Hoge Fronten / Lieke Benders hoog in het vaandel.

### 6.1 Het 'vermarkten' van de voorstellingen

Voor elke voorstelling wordt een apart marketing- en communicatieplan ontwikkeld, waarbij de inhoud van de voorstelling en de beoogde doelgroepen centraal staan. Binnen dit plan maakt Hoge Fronten 'actief' gebruik van een breed scala aan communicatiemiddelen (on- en offline). 'Actief' in de zin dat Hoge Fronten zelf middelen inzet en acties uitzet om voorstellingen en projecten onder de aandacht te brengen en betrokkenheid tot stand te brengen. Tegelijk lift het gezelschap - actief - mee met de publiciteit van bijvoorbeeld festivals waar Hoge Fronten-producties staan, zoals Cultura Nova, en Rijeka 2020, Culturele Hoofdstad van Europa.

#### • Website Hoge Fronten

De website is de hoofdinformatiebron over Hoge Fronten. Deze biedt zowel informatie over de actuele voorstellingen (inclusief kaartverkoop), als achtergrondinformatie over het gezelschap, het archief, de webwinkel met Hoge Fronten artikelen en het interactieve online 'Stiltelab'. In 2020 is online betalen in de webwinkel mogelijk gemaakt. Daardoor hebben we meer verkopen in de webwinkel genoteerd, de entreekaarten voor 'STIL.de stad' en 'STIL.het strand' zelf kunnen verkopen én meer vriendenlidmaatschappen en donaties ontvangen. In totaal zijn er 20% meer bezoekers op onze website geweest dan in 2019.

#### • Media

Hoge Fronten benadert bij al haar voorstellingen en activiteiten actief de landelijke en lokale media door middel van persberichten en/of het uitnodigen van de pers bij premières, openingen etc. Daarbij mag Hoge Fronten rekenen op een hoge mate aan free publicity. De voorstellingen van Hoge Fronten (zeker de locatievoorstellingen) hebben een uniek karakter, wat het interessant maakt voor diverse media om er aandacht aan te besteden.

Afgelopen jaar vonden diverse voorstellingen, zoals 'STIL.Mrkopalj' in de Theaterkrant en 'STIL.het strand' bij Omroep Flevoland, weerklink bij journalisten en recensenten. Ook gaf Lieke Benders diverse interviews over deze producties, onder andere op L1 Radio en L1 TV. In het buitenland, met name natuurlijk in Kroatië, hebben de residenties van Lieke, Saskia en Jolle en de online voorstelling 'STIL.Mrkopalj' zowel online als offline veel pers aandacht opgeleverd. Kijk [hier](#) voor een overzicht van de diverse persmomenten.



STIL.de stad uitverkocht FOTO TESSA REIJNDERS



Lieke Benders in het programma 'Tot overmaat van ramp' FOTO GRAATJE WEBER

#### • Sociale Media

Hoge Fronten is actief op Facebook, Twitter, Instagram en YouTube. Het aantal volgers op deze media is afgelopen jaar met ongeveer 10% toegenomen. Komende jaren wil Hoge Fronten nog meer aandacht besteden aan de content voor op de social media kanalen: meer verschillende content, foto, video, podcast, blogs etc. en meer medium en doelgroep toegespitste content.

#### • Print Media

Een deel van het 'vermarkten' van onze voorstellingen gebeurt via het verspreiden van posters en folders in en via de theaters en op onze (buiten)speellocaties. Het afgelopen jaar was dit een uitdaging. Theaters en verspreidingslocaties zoals horeca waren als gevolg van de pandemie periodes gesloten, magazines verschenen niet, programmaboekjes belandden in de prullenbak of werden alleen online verspreid en mensen bleven meer thuis. Huis-aan-huis verspreiding – o.a. bij 'STIL.de stad' – leverde een groot bereik op, evenals het online promoten van onze voorstellingen. Daarnaast boden zich ook nieuwe kansen aan, zoals de tv-serie op L1 Televisie over artiesten en kunstenaars in coronatijd 'Tot overmaat van ramp' [🔗](#), waarin Lieke Benders te zien was.

- Hoge Fronten neemt deel aan het landelijke marketingplatform Podiumkids. Samen promoten de Nederlandse jeugdtheatergezelschappen via online en offline campagnes het bezoek aan jeugdtheater. Dit jaar werd daar het online platform 'Podiumkids Thuis' aan toegevoegd.

### 6.2 Het bouwen aan een community van betrokken Hoge Fronten bezoekers

In 2020 zijn verschillende middelen ingezet om de betrokkenheid bij het publiek verder te vergroten:

#### • Stempelkaart

In 2020 werden bij 'STIL.de stad' en 'STIL.het strand' weer enkele volle stempelkaarten ingeleverd door herhaalbezoekers. Zij ontvingen in ruil daarvoor een kunstwerk dat herinnert aan de 4 jaren STIL.

#### • Een blijvende herinnering

Bezoekers van onze fysieke voorstellingen krijgen altijd een klein geschenkje mee, wat bijzonder op prijs wordt gesteld. Dit geschenkje zorgt ervoor dat de voorstelling een blijvende herinnering wordt, die je lang na de voorstelling nog met je meedraagt.

#### • Digitale Nieuwsbrief

Elke twee maanden verstuurt Hoge Fronten een digitale nieuwsbrief aan de daarvoor ingeschreven volgers. In deze nieuwsbrief is aandacht voor de voorstellingen en activiteiten van Hoge Fronten, daarnaast krijgen volgers via deze nieuwsbrief een blik achter de schermen. In 2020 nam het aantal subscribers voor de nieuwsbrief met ruim 20% toe.

#### • Hoge Fronten Netwerk

Hoge Fronten heeft haar eigen community waar Hoge Fronten-enthousiastelingen lid van kunnen worden. Er zijn drie gradaties 'vrienden'. Als 'wandelaar' betaal je een bijdrage van € 25,- als 'doorloper' een bijdrage van € 50,- en als 'hardloper' een bijdrage van € 250,- die te verspreiden is over 5 jaar. In 2020 verdrievoudigde onze vriendengroep. Om deze vriendengroep nog dichter bij het gezelschap te betrekken hebben we begin 2021 een speciale vrienden nieuwsbrief uitgegeven en hebben we de vrienden een speciale herinnering 'een wandelaars-onderscheiding' toegestuurd.

#### • 'Stiltelab'

Het 'Stiltelab' is een onderdeel van de Hoge Fronten website, maar is ook bereikbaar via een eigen url: [stiltelab.nl](http://stiltelab.nl) [🔗](#). Het online lab omvat een blog (columns van Saskia de Haas), podcasts en een prikbord. De columns van Saskia de Haas geven een poëtisch kijkje in het creatieve maakproces van Lieke Benders. Daarmee wordt de thematiek van het werk van Lieke Benders in een aansprekende vorm onder de aandacht gebracht. Op het prikbord kunnen digitale bezoekers met verhalen, ideeën, tips en beelden bijdragen aan het project 'STIL'. Zodoende is de website uitgegroeid tot een op zichzelf staand kunstwerk. Ook zijn er in het afgelopen jaar nieuwe columns en bijdragen van bezoekers aan het 'Stiltelab' toegevoegd, vaak met als onderwerp de stilte tijdens de lockdowns en de stilte als gevolg van de coronapandemie.

#### • Verdiepingsactiviteiten

Het maatschappelijk gesprek en het verhaal dat Lieke Benders met haar voorstellingen wil vertellen is heel belangrijk. Zowel tijdens persmomenten als tijdens extra publieksmomenten, zoals een try-out of inleiding, licht Lieke Benders als spokesperson van Hoge Fronten haar verhaal, haar intentie en haar doelen toe. Tijdens dit soort momenten van verdieping kan het publiek op een dieper level met de maker kennismaken en haar bevragen en daarin of aansluiting of contrast ontdekken. Fysieke bijeenkomsten waren op dit gebied in 2020 praktisch niet mogelijk.

Het verhaal van de makers kwam wel aan bod in de live online beleving van 'STIL.Mrkopalj' waarbij de makers in gesprek of in live chat met de bezoekers hun werk en bevinden toelichtten. Ook was er ruimte voor het maakproces in de columns van Saskia en in interviews met Lieke bijvoorbeeld bij 'Tot overmaat van ramp' en de serie over 30 jaar Cultura Nova 'Van plein tot pluche' op L1 tv.

### 6.3 Het enthousiasmeren van niet-traditionele theaterbezoekers voor Hoge Fronten

Lieke Benders begeeft zich met haar bijzondere voorstellingen op bijzondere locaties en in nieuwe netwerken. Zo werkte Lieke tijdens 'STIL' samen met wetenschappers, een jager, kloosterlingen en taxidermist. Deze prosumers (mensen die zowel producent als consument tegelijk zijn) zijn ambassadeurs van het eerste uur en achter al deze mensen zitten ook weer organisaties, zoals universiteiten en Natuurmonumenten. Alle mensen in deze organisaties worden daarmee potentiële bezoekers, die vooral door middel van mond-tot-mond reclame enthousiast worden gemaakt voor de voorstelling. Daarnaast biedt de thematiek 'STIL' ook handvaten om buiten het reguliere theaterpubliek op zoek te gaan naar publiek. 2020 stond in het teken van 'buurtprojecten'. In 'STIL.de stad' waren de omgeving en de mensen rond het Orleansplein in Maastricht het onderwerp van de voorstelling, in 'STIL.het strand' de mensen van de wijk DUIN in Almere, bij 'STIL.de toekomst' de bewoners rond het Burg. van Grunsvenplein in Heerlen, en bij 'STIL.Mrkopalj' de inwoners van dit Kroatische dorpje. Ontmoetingen met deze bewoners vonden steeds plaats volgens de geldende coronaregels, veelal op straat, bij de mensen in de tuin, maar ook online via online spreekuren. Op deze manier vond Lieke veel aansluiting bij de buurtbewoners, die het waardeerden dat er in deze lastige tijd aandacht was voor hun verhaal en er toch op een theatrale manier voor verbindingen in de wijken werd gezorgd.

### 6.4 Het profileren van Lieke Benders in het theaterveld én daarbuiten in binnenland én buitenland

Lieke Benders heeft met haar unieke kijk op theater en haar bijzondere thematiek een heldere positie in de theaterwereld en daarbuiten verworven, zowel landelijk als internationaal. Getuige daarvan is de uitnodiging van Cultura Nova om deel te nemen aan het internationale project 'Centriphery'. Door deel uit te maken van het programma van Rijeka 2020 Culturele Hoofdstad van Europa is Hoge Fronten zichtbaar geweest op een groot internationaal podium. Zij het op een andere manier dan dat we vooral gepland hadden. Uiteraard wil Hoge Fronten haar internationale positie nog meer versterken en uitbreiden. Daartoe zoeken we telkens nieuwe partners en samenwerkingsverbanden presenteren we Lieke Benders als persoon en maker via de diverse media.

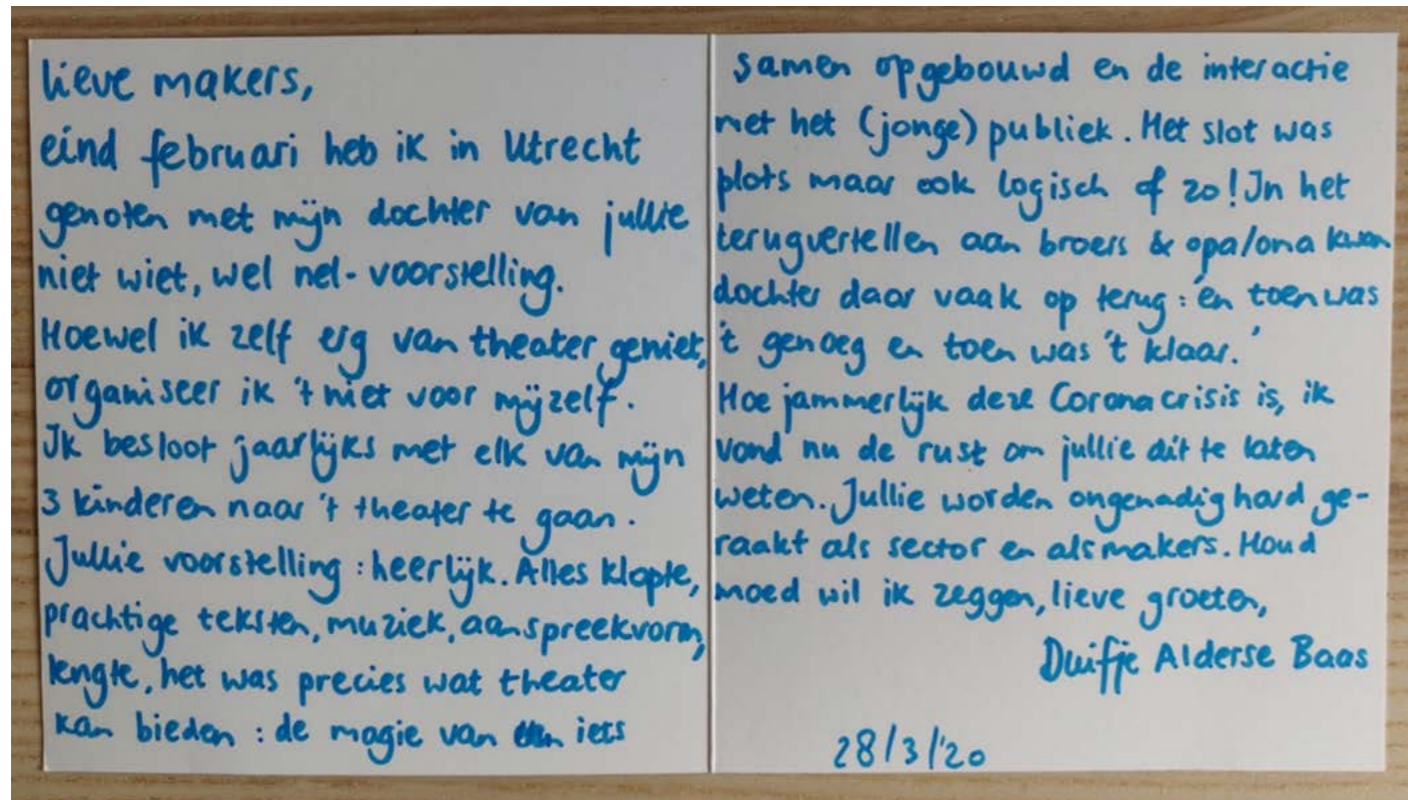
## 7. Waardering, pers en reacties

### Over niet wiet, wel nel

- "Bijna vergeten boekje prachtig bewerkt... Lieke Benders slaat in 'niet wiet, wel nel' precies de juiste toon aan." – de VOLKSKRANT
- "Lieke Benders speelt opnieuw met haar inmiddels bekend geworden theateridoom waarin het visuele aspect de woorden overvleugelt." – De Limburger
- "In een even magische als huiselijke enscenering doet Benders volledig recht aan de kordate poëzie van het gelijknamige, prachtige miniatuurboekje van schrijfster Joke van Leeuwen." – Jury Jeugdtheaterprijs van de VSCD voor de Zilveren Krekel 'meest indrukwekkende podiumprestatie'
- "Via deze weg wil ik dus laten weten dat wij een geweldige middag hebben gehad, met als heerlijke afsluiter de verse soep met luf door Karlijn Hamer." – een bezoeker

### Over STIL.Mrkopalj

- "Dank voor de mooie performance. We waren echt in Mrkopalj!" – Marga en Wim Baetsen
- "Special to walk with you through the streets of a strange village that now has become a bit familiar! Thanks! Hope to see more when that is possible again." – Inez Derksen, Het Laagland
- "Wonderful to walk in the village. Nice experience. Do I want to stay here? For a while: yes. But not in winter time." – Dorine
- "Beautiful portret of this village and it's people. Nice to look beyond 'doors'. Nice to walk together in this time!" – Femke
- "Zo word je overvallen door routines en rituelen die achter de schijnbare leegte van het door bos en berg omgeven dorpje schuilgaan. De lege straat wordt gevuld met verhalen van de inwoners, de warmte en onderlinge verbondenheid vormen een veelzeggend contrast met de koude, stilgevallen straten. Straatbeelden zijn als eerste indrukken, ze kunnen bedrieglijk zijn." – Sander Janssens, Theaterkrant



Reactie niet wiet, wel nel

### Over STIL.de stad

- "STIL.de stad onthult de verhalen van het Orleansplein." – Thuis in Maastricht
- "Wat bijzonder dat je als het ware bij mensen op bezoek gaat en zomaar naar binnen mag kijken. Ik heb daardoor een extra stukje ontdekt van de plek waar ik woon." – Bewoner Orleansplein, Maastricht
- "Ik was gisteren bij de voorstelling en ik wou nog even zeggen dat ik vandaag heel anders naar het plein keek toen ik boodschappen ging doen. Alsof jullie me allemaal nieuwe dingen hadden laten zien en me anders lieten kijken. Dankjewel!" – Bezoeker voorstelling

### Over STIL.het strand

- "Verhalen over de buurtapp, ergernissen in de wijk of hoe mooi het is om aan het strand te wonen. Dit en nog veel meer verhalen van bewoners die in het Almeerse Duin wonen, zijn verwerkt in 'STIL.het strand', een voorstelling over stilte en stilstand." – Omroep Flevoland
- "Door de voorstelling voel ik me nu helemaal erbij horen in de wijk." – Een bezoeker
- "Ik had niet verwacht dat het zo bijzonder zou zijn om verhalen over gewone mensen en dingen uit Almere te horen, maar het is allemaal zo mooi verzameld en zo liefdevol verteld dat dat het juist zo mooi maakt." – Een bezoeker

### Over STIL.de toekomst



### STIL.de toekomst roept bij mij deze woorden op

klanken  
in samenzang  
opgevangen door  
een celliste

levensverhalen  
bij een theater  
de flatbewoners  
zijn  
de acteurs  
van hun leven

om stil  
van  
te  
worden

toekomstmuziek  
welke melodie  
zal weerklinken

wordt hij 103

ic seg adiu  
tot op een nieuw

in compagnie"

– Karlijn, 30 dec '20

Facebook bericht van een bezoeker van STIL.de toekomst, een online alternatief



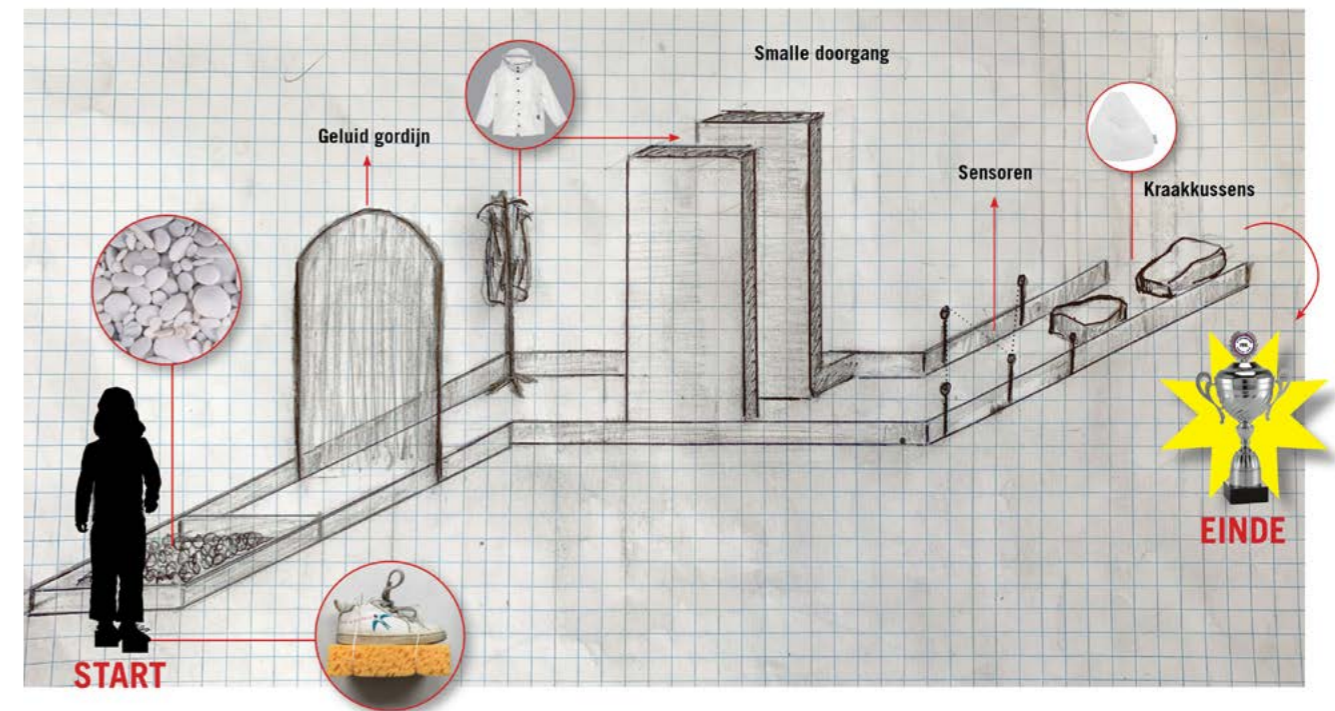
## 8. Vooruitblik

In 2020 presenteerden we onze plannen voor de periode 2021-2024. Hoge Fronten werd vervolgens voor het eerst echt opgenomen als Cultuurplaninstelling van de Provincie Limburg en de komende vier jaar wederom ondersteund door de Gemeente Maastricht. Echter teleurstellend: onze positie binnen het landelijke kunstplan kreeg na 10 jaar voorlopig geen structureel vervolg. Bovendien startten we 2021 met een land in lockdown.

De stichting heeft een reserve waarmee tegenvallende resultaten opgevangen kunnen worden. Daarnaast zet Hoge Fronten zich in om via Fonds Podiumkunsten en andere fondsen en subsidiënten productiebijdrage(n) te krijgen. Voor 2021 heeft dit al een mooie bijdrage van het Fonds Podiumkunsten opgeleverd. Dit opgeteld zorgt voor een gedegen basis en voor een zekere continuïteit, ook in tijden van COVID. De diverse subsidiegevers hebben voor 2021 in elk geval al aangegeven coulant om te gaan met de prestatie-eisen.



'Heb je mijn zusje gezien?' ILLUSTRATIE JOKE VAN LEEUWEN



Stiltestormbaan

Net zoals wij in 2020 onze plannen hebben aangepast aan wat wel mogelijk is, doen we dit ook in 2021. Hoe dan ook ontwikkelen we ons werk COVID-proof. Voorstellingen kunnen met inachtneming van de anderhalvemetermaatregel en/of in kleine groepjes worden bezocht. Daarvoor ontvangen we met betrekking tot de eerstvolgende voorstelling - Heb Je Mijn Zusje Gezien? - ook steun van het Kickstart Cultuurfonds.

2021 start met **'Heb je mijn zusje gezien?'**

De première van deze beeldende, muzikale en grappige familievoorstelling - gebaseerd op het gelijknamige prentenboek van Joke van Leeuwen (Gouden Penseel 2007) - stond gepland op 5 april 2021 in De Toneelschuur in Haarlem in coproductie met 2Turvenhoog Festival. Door COVID-19 is de première verplaatst naar een later moment in 2021. Wel starten we zodra de theaters open mogen met bijvoorbeeld try-outs. Met het oog op het wispelturige karakter van de pandemie, hadden we al op voorhand de mogelijkheid gecreëerd om de speelperiode van deze voorstelling te verlengen of om later te starten.

In de tussentijd werken we aan de **'Stiltestormbaan'**; een installatie die kinderen vanaf 6 jaar uitdaagt om een parcours zo geluidloos mogelijk af te leggen. De kinderen merken hierbij dat het dat je in stilte heel andere dingen hoort en ziet dan wanneer je ergens keihard doorheen raast.

Stiltestormbaan  
schoen



De installatie, die wij ontwikkelen in samenwerking met Garage TDI in Assen voor het festival Art of Wonder, is coronaproof en wordt vanaf augustus/september 2021 aangeboden aan verschillende festivals.

In het **locatiewerk** voor volwassenen stelt Lieke Benders het thema 'Tussenruimte' centraal, waarmee Hoge Fronten lege plekken in verschillende steden transformeert in nieuwe betekenisvolle ruimten. Deze producties zullen in het buitenland en in Nederland te zien zijn. Mede door corona onderzoeken we de internationale mogelijkheden dichtbij en zijn we in contact met Luik. Momenteel lopen er ook gesprekken met Studio Europa.

Tenslotte wordt de samenwerking met Zuyd Hogeschool gecontinueerd. De minor visual language & storytelling wordt opnieuw mede vormgegeven door het werk en de werkwijze van Hoge Fronten, dit keer rondom het thema 'tussenruimte'.

## 9. Financiële paragraaf

**H**et vermogen van Stichting Hoge Fronten is stabiel. Zowel aan de baten- als aan de lastenkant zijn we hoger uitgekomen dan begroot. Opmerkelijk gezien de bijzondere situatie waarin de wereld zich bevindt en met de COVID-19 maatregelen. Aan de batenkant is Hoge Fronten vanuit de overheid gecompenseerd met een coronabijdrage via Fonds Podiumkunsten. Aan de kostenkant hebben we echter door de omstandigheden meer kosten gemaakt. Voor de overgebleven middelen van de coronabijdrage is een bestemmingsreserve aangelegd, hierdoor zijn de algemene reserves nagenoeg ongewijzigd. De stichting is financieel gezond en heeft de financiën goed onder controle.

### 9.1. Toelichting op de begroting

Bij het opstellen van de jaarrekening kan geconstateerd worden dat de publieksinkomsten – ondanks het wegvallen van diverse uitkoop-sommen vanwege COVID-19 gerelateerde annuleringen – aardig op peil, wellicht zelfs goed te noemen zijn. Op uitkoop-sommen 'niet wiet, wel nel' is vanwege de annuleringen minder binnengekomen dan verwacht, ware het niet dat de voorstelling beter verkocht is dan gedacht waardoor het resultaat toch nog goed te noemen is. Voor 'STIL.' hebben we ondanks de situatie veel overeind kunnen houden door deels projecten op een andere manier te presenteren – zoals 'STIL.de stad' volledig corona-proof, en 'STIL.Mrkopalj 360' – maar ook doordat partners van het STIL.project (Cultura Nova bijvoorbeeld) de financiële afspraken ook overeind hebben kunnen houden.

Hoge Fronten is er – in lijn met afgelopen jaren – opnieuw in geslaagd om voor het project 'STIL.' coproductanten aan zich te verbinden: zowel C-TAKT (B) als Cultura Nova zijn het project blijven ondersteunen. Daarnaast zijn er coproductiebijdragen ontvangen van VIA ZUID en Parkstad Limburg Theaters voor respectievelijk een van de kleinere locatie-projecten binnen 'STIL.' – het project dat Lieke van der Vegt onder coaching van Lieke Benders heeft ontwikkeld – en voor de nieuw te ontwikkelen jeugdvoorstelling 'Heb Je Mijn Zusje Gezien?'. De overige inkomsten zijn afkomstig uit o.a. donaties, merchandise-verkoop, vergoedingen voor overige voorstellingsgerelateerde kosten en verkoop van decormateriaal.

Hoge Fronten heeft voor 'STIL.de toekomst' een bijdrage weten te verwerven uit private fondsen vanuit Stichting Doen/Bank Giro Loterij Fonds. Niet het begrootte bedrag, maar dat maken we deels goed met onder meer de ontvangen 'overige inkomsten'.

Daarnaast hebben we met het project 'STIL.' extra overige publieke middelen weten te genereren, waaronder een projectsubsidie vanuit de Stedelijke Cultuurregio Zuid (via Provincie Limburg).

De eigen inkomstenquote van 23,37% laat zien dat de stichting wederom voldaan heeft aan de eigen inkomstennorm.

Stichting Hoge Fronten heeft in 2020 – net als in de voorgaande jaren – overprestatie geleverd volgens model V.

De meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten is als volgt opgebouwd:

Jaarbijdrage	€	131.249,00
Indexatie 2017-2020	€	13.127,00
COVID-19 bijdrage	€	75.300,00
	€	219.676,00

De COVID-19 bijdrage is als onderdeel van het vermogen deels op de balans terug te vinden onder bestemmingsreserve COVID. De stichting heeft in 2020 vanuit Fonds Podiumkunsten een coronabijdrage ontvangen. Van deze bijdrage hebben we ons aangepaste programma in 2020 gefinancierd: de aangepaste online productie van 'STIL.Mrkopalj', de vervroegde uitvoering van 'STIL.de stad' in Maastricht – oorspronkelijk gepland voor december – hebben we bewust naar voren gehaald naar begin september en het aangepaste programma voor 'STIL.de toekomst'. Daarnaast hebben we dankzij de bijdrage, ondanks het wegvallen van voorstellingen, toch de cast en technici en mensen achter de schermen kunnen betalen. De coronasteun is zodoende via Hoge Fronten bij de betreffende makers terechtgekomen.

Het geld hebben we niet volledig hoeven inzetten in 2020. Het restant is, volgens de regels van Fonds Podiumkunsten, opgenomen als bestemmings-reserve COVID. Dit hebben we al deels ingezet in 2021 en gaan we nog verder inzetten om de nieuwe jeugdvoorstelling 'Heb je mijn zusje gezien?' te realiseren, zowel in voorbereiding als in uitvoering. De repetities hiervoor zijn in volle gang en we willen spelen op de podia van de theaters die open gaan zodra dat mogelijk is, zelfs als dat maar voor een kleine groep publiek is. Hiermee zijn daarmee samenhangende opdrachten aan decor- en kostuum-ontwerper, performers, decorbouwers, productieleders en wat al niet meer gewaarborgd.



STIL.de stad FOTO BJORN FRINS

Op deze wijze kunnen we met ondersteuning van de coronabijdrage het werk gaande houden, ook al is intussen de kans groot dat de geplande tournee die in het voorjaar van 2021 zou starten, (deels) niet door kan gaan en wellicht verplaatst wordt. En waar het wél kan doorgaan dat de geplande inkoop-sommen lager uitvallen. Dankzij de ondersteuning van de overheid kunnen we de acteurs en technici zo toch betalen.

Sinds 2014 is er een algemeen directeur in dienst van de stichting. De kosten hiervoor staan gedeeltelijk onder beheerslasten personeel (ongeveer 50% van totale bedrag beheerslasten personeel). Het restant van de beheerslasten personeel is ten behoeve van de zakelijke leiding – en ook deze post wordt gedeeltelijk doorbelast naar de projecten. Het bedrag in 2019 was lager vanwege de verrekening met de zwangerschapssuiker van Lieke Benders.

De beheerslasten materieel zijn bijna gelijk aan de begroting. Wat daar opvalt is dat de kosten voor 'verzekeringen' en 'overige algemene kosten' in 2020 fors hoger zijn dan in 2019. Wat betreft verzekeringen hebben we in 2020 geïnvesteerd in een betere ziekte-geldverzekering. Bij 'overige algemene kosten' hebben we in 2020 onder meer niet begrote kosten gemaakt op het vlak van advies, redactie, ontwerp en dergelijke in relatie tot de meerjarenplannen 2021-2024.

De activiteitenlasten personeel zijn hoger dan begroot, zowel in de voorbereiding als in de uitvoering. Dat lijkt haaks te staan op het gegeven dat we veel voorstellingen van 'niet wiet, wel nel' hebben moeten annuleren, maar tot aan 12 maart hebben we nog

veel voorstellingen wél kunnen spelen. Daarnaast hebben we binnen het project 'STIL.' bewust doorgezet op aangepaste vormen en ook op doorgang van het maakproces, ook voor onze opdrachtnemers. Om in deze moeilijke tijd toch werk te bieden en ook werk te kunnen maken. Dat vergde vanwege de steeds veranderende maatregelen flexibiliteit, continu aanpassingsvermogen en meer tijd dan in een normale situatie.

De activiteitenlasten materieel voorbereiding zijn iets lager dan begroot. Hoewel we het maakproces gewoon hebben proberen te laten doorlopen, vielen door de lock-down met name de reis/verblijfskosten lager uit. Mede door het vanwege de uitbraak COVID-19 uitgestelde project in Kroatië. We hopen dit alsnog op een later moment ter plekke ten uitvoer te kunnen brengen.

De kosten voor marketing zijn net als afgelopen jaren hoger dan begroot. Voor 'STIL.' hadden we de begroting fors opgeschroefd ten aanzien van eerdere jaren, om het project ook met online middelen en publiekswerkingsactiviteiten goed in te kunnen zetten. Dat hebben we ook gedaan, in combinatie met een organisatorische verandering die we in 2018 hebben ingezet waarbij we de functie 'Publiciteit en Publiekswerking' hebben opgesplitst in twee afzonderlijke functies voor 'publiciteit en (bureau) productie' en 'marketing en publiciteit'.

De lijn van afgelopen jaar is hierin voortgezet: naast de meer 'reguliere' kanalen zijn de online mogelijkheden verder ontwikkeld. Onder andere met de ontwikkelde minor met ZUYD Hogeschool, de verder ontwikkeling van podcasts en de inzet van digitale podia waaronder 360° vertoningen, om een paar voorbeelden te noemen. In 2020 is daarmee meer dan andere jaren – vanwege de situatie – ingezet om mensen betrokken te houden ondanks de afstand.

**9.2. Toelichting op de balans**

- Alle vorderingen zijn of worden in 2021 ontvangen c.q. overgemaakt. Een deel ervan is inmiddels overgemaakt.
- In 2019 heeft de provincie het beleid aangepast betreffende de provinciale egaliseringsreserve. Dit houdt in dat deze niet meer bijgehouden hoeft te worden op de balans. Per 01-01-2020 hebben wij daarom het restant ad € 153 (negatief) toegevoegd aan de algemene reserve.
- Kortlopende schulden: de bedragen voor kortlopende schulden zijn of worden in 2021 betaald en/of verantwoord. Het betreft hier onder meer vooruit ontvangen subsidies voor 2021, maar ook bedragen die te maken hebben verplaatsingen van 2020 naar 2021.

Liquiditeit: de stichting heeft voldoende middelen om op korte termijn alle openstaande schulden te voldoen.

Ratio:  
(Vlottende Activa / Kort Vreemd Vermogen)  
(171.625,-/137.534,-) = 1.25

Extra toelichting hierop:

Schulden	€ 137.534,00
Liquide middelen	€ 143.599,00
Vorderingen	€ 28.028,00

Saldo € 34.090,00 zijnde het vermogen van de stichting

Solvabiliteit: de solvabiliteit komt uit op 0,20 (Eigen vermogen / Totaal Vermogen) (34.090,- / 171.624,- Zowel de liquiditeit als de solvabiliteit laten zien dat de stichting in staat is aan haar verplichtingen te voldoen.

Weerstandsvermogen: het weerstandsvermogen komt uit op 0,08. Dit wil zeggen dat de stichting een matig weerstandsvermogen heeft en dus waakzaam moet blijven. Een deel van het vermogen is immers niet vrij inzetbaar maar gelabeld als Bestemmingsreserve COVID. Echter door strak op projectbasis te begroten, financiële rapportages te maken en deze terug te koppelen naar het bestuur is de stichting in staat financiële risico's tot een minimum te beperken. Hierdoor is de stichting, ondanks het lage weerstandsvermogen, toch in staat de projecten te realiseren.

De stichting heeft een exploitatieoverschot ad € 11.367,-. Dit bedrag is toegerekend aan de Algemene Reserve voor een bedrag ad € 270,- en aan de Bestemmingsreserve COVID voor een bedrag ad € 11.097,-. Het exploitatieoverschot is door het bestuur beoordeeld en akkoord bevonden.



STIL.de stad FOTO BJORN FRINS

**10. Personeel en organisatie**

**10.1. Organisatie**

Hoge Fronten is een kleine, mobiele organisatie rond een vaste kern van mensen. Lieke Benders voert de artistieke en algemene leiding. Dit doet zij in fulltime dienstverband om de continuïteit van het gezelschap te waarborgen. Zij wordt ondersteund door een vaste kern op het gebied van zakelijke leiding, techniek en publiciteit. Dit zijn overwegend zelfstandige professionals.

Het kernteam van Hoge Fronten / Lieke Benders bestaat in 2020 uit:

- **Artistieke/Algemene leiding** Lieke Benders
- **Zakelijke leiding**  
Janneke Schmeitz *Zakelijke leiding; financiën, subsidies, personeel*  
Violien Vocks *Zakelijke leiding; verkoop, projectsubsidies, (inter)nationale contacten*
- **Productie** Wouter Ramakers en Sarah-Fay Lombré
- **Publiciteit** Tessa Reijnders
- **Publiekswerking en (Bureau)productie** Marjolein de Man

Naast dit kernteam heeft Hoge Fronten de afgelopen jaren een groep mensen om zich heen verzameld, die steeds per project worden gecontracteerd als zelfstandige of op tijdelijke (part time) arbeidscontracten conform de CAO Theater & Dans. Deze organisatievorm is kostenefficiënt en creëert een goede balans tussen continuïteit en flexibiliteit. Dankzij de groei van het werk en de output van Hoge Fronten is de organisatie ook gegroeid in de afgelopen jaren.

**10.2. Culturele Codes**

**Bestuursmodel/Governance Code Cultuur**

Stichting Hoge Fronten werkt sinds 2010 met een bestuursmodel op basis van een directeur en een bestuur. Het bestuur bestaat in 2020 uit Désirée Schmalschläger (voorzitter), Geert ter Steeg (lid) en Rob Polman (lid). De samenstelling van het bestuur stoelt op deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. Directeur van Stichting Hoge Fronten is Lieke Benders.

Rooster van aan- en aftreding:

	in functie	uit functie
Peter Otten	04-06-2010	18-12-2019
Jackie Smeets	04-06-2010	01-07-2017
Joop Kuyvenhoven	04-06-2010	30-08-2011
Geert Ter Steeg	25-11-2011	-
Brigitte van Eck	25-11-2011	15-10-2015
Désirée Schmalschläger	16-06-2017	-
Rob Polman	01-10-2019	-

Het bestuur waarborgt het bestuurlijk proces en draagt er zorg voor dat de organisatie opereert conform haar doelstellingen. Het bestuur treedt op als werkgever van de directeur. Verder is het bestuur eindverantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer. De bespreking en vaststelling van jaarplannen (met werkbegroting) en jaarverslagen vormen daarvoor de belangrijkste instrumenten. De verdeling van taken en bevoegdheden tussen het bestuur en de directie is vastgelegd in statuten en uitgewerkt in een TBV-document. Daarbij is een update gemaakt van de beschrijving van de administratieve organisatie. Jaarrekening, jaarverslag en andere financiële rapportages worden voorzien van een onafhankelijke, rechtsgeldige accountantsverklaring.

We passen de code op verschillende manieren toe. Zo wordt in de agenda van de bestuursvergadering bij elk vergaderpunt helder aangegeven met welke intentie het onderwerp op de agenda staat: ter informatie, ter advisering of ter goedkeuring. In de verslaglegging van de bestuursvergadering streven we naar verslaglegging in de vorm van een beknopt verslag met een eventuele actielijst binnen een werkweek en een volledig verslag binnen drie werkweken.

De organisatie kent een integere en open cultuur. Bestuurders dragen dat ook uit, zij vervullen een voorbeeldfunctie en zijn voor medewerkers en opdrachtnemers aanspreekbaar. Hiertoe worden jaarlijks momenten gecreëerd waarop bestuurders en medewerkers samenkomen en het gesprek aangaan.

De bestuurders zijn vooraf goed geïnformeerd over wat er van hen wordt verwacht. Zij ontvangen geen bezoldiging, vermijden elke vorm van belangenverstremgeling en zien hier ook op toe. Integriteit, een open cultuur, onderlinge belangenverstremgeling zijn onderwerp van gesprek tijdens de vergadering. Bij dit alles neemt het bestuur de principes van de Governance Code Cultuur 2019 alsook het Fair Practice Label voor de kunstsector in acht. Hoge Fronten houdt zich, zowel op freelance, ZZP en loonbasis binnen de kaders van de wet normering topinkomens WNT.

De termijn van een van de bestuursleden liep in 2020 af. We realiseren ons dat dit nog volgens de 'oude' statutaire afspraken is met 3 ambtstermijnen van 3 jaar. De werving van een nieuw lid is op het moment van schrijven nog gaande en gebeurt via een open procedure, op basis van een profiel waarin de volgende punten belangrijk zijn: het zorgen voor een diverse samenstelling in competenties, werkervaring, woonplaats, leeftijd, gender en culturele achtergrond.

Het streven is om deze functie zo spoedig mogelijk opnieuw ingevuld te hebben. Hiermee samenhangend wordt ook een wijziging in de statuten doorgevoerd waarbij de ambtstermijn verandert naar maximaal 2 perioden van 4 jaar. Het voornemen is om in 2021 de Governance Code Cultuur op de agenda te zetten en mogelijk verdere benodigde implementatie te bespreken en zo nodig vast te leggen in een implementatieplan. Zo kunnen we op een nog gestructureerde wijze vormgeven aan de code binnen onze organisatie en binnen ons bestuur.

**Fair Practice Code**

Hoge Fronten ondersteunt de vijf kernwaarden waar de Fair Practice Code voor staat: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. De resultaten van 2017-2020 laten zien dat Hoge Fronten heel productief is geweest en datgene heeft weten te realiseren wat de organisatie voor ogen had. Dit alles is gerealiseerd met een relatief klein en flexibel team.

De flexibele manier van werken van Hoge Fronten, waarbij we ook ad-hoc willen kunnen blijven inspelen op de vraag van speelplekken en opdrachtgevers, ondersteunt de keuze om te blijven werken met een relatief klein kernteam, aangevuld per project met flexibel in te zetten krachten. Deze organisatievorm is kostenefficiënt en creëert een goede balans tussen continuïteit en flexibiliteit.

Dankzij de groei van het werk en de output van Hoge Fronten is deze optelsom van mensen (de organisatie) gegroeid in de afgelopen jaren. Hoge Fronten werkt binnen het kernteam met een aantal ZZP-ers die bewust voor deze werkvorm kiezen. Dat levert extra ervaring en know-how op vanuit andere domeinen waar de organisatie van profiteert. Met teamleden die hier niet bewust voor kiezen sluiten we een loondienstovereenkomst. Op projectniveau werkt Hoge Fronten niet voor alle projecten met acteurs. Hiervoor geldt dat we daar waar wel met acteurs wordt gewerkt op dezelfde wijze te werk gaan. Wij gaan hierbij uit van de CAO Toneel en Dans: zowel voor de honorering van personeel in (tijdelijk) dienstverband als voor de honorering van ZZP-ers, de vaststelling van het bezoldigingsbeleid en de bepaling van de beloning van de directie. In dit kader kunnen wij dan ook melden dat het hoogst betaalde lid in onze organisatie ver onder het gestelde bezoldigingsmaximum blijft. In het kader van goed werkgeverschap onderzoekt Hoge Fronten de mogelijkheid om aan te sluiten bij de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK).

**Code Diversiteit & Inclusie**

Hoge Fronten / Lieke Benders maakt en presenteert voorstellingen voor iedereen. Voor jong en oud, arm en rijk, hoger en lager opgeleid, met en zonder beperking en voor diverse culturele achtergronden.

In onze producties zijn we op zoek naar universele gelijkenissen, dwars door alle geloven, overtuigingen en individuele waarden en waarheden heen. We benadrukken op speelse en poëtische wijze het maatschappelijke belang van nuance, mededogen en empathie. We maken theater als tegenkleur. In een maatschappij waar competitie, prestatie, harde uitspraken, time is money en schokeffecten iets opleveren, kiezen we bewust voor een andere kant. Onze toon is nadrukkelijk niet schreeuwend of choquerend. We observeren vanuit verschillende perspectieven en bieden ons publiek een palet waarmee zij hun eigen mening kunnen vormen over de actualiteit en andere thema's.

Naast speciale voorstellingen voor kinderen maken we voorstellingen op locatie, in samenwerking met de gemeenschap. We proberen drempels om het theater te bezoeken te verlagen door een uitgebreid programma aan publieksactiviteiten. Van een inleiding, workshop en online platform tot een samenwerking met een maatschappelijk organisatie.

Hoge Fronten / Lieke Benders wil op alle vlakken inclusief zijn. Zo kijken wij goed naar ons personeelsbestand en onze bestuurders en koesteren we de diversiteit aan mensen waarmee we onze producties vormgeven en uitvoeren.

Hoge Fronten / Lieke Benders onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie. Voor ons is het van wezenlijk belang dat iedereen, ongeacht herkomst, opleidingsniveau, status, leeftijd of beperking deel kan nemen aan haar voorstellingen. De code krijgt zowel in het programma als in de organisatie van Hoge Fronten de volle aandacht.

# 11. Prestatieoverzicht en speellijst

## 11.1 Prestatieoverzicht

**Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar**

Hoge Fronten	2020
--------------	------

	HUIDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Producties</b>			
Nieuwe producties	0	1	0
Reprise producties	1	1	2
Nieuwe Co-producties	7	2	2
Reprise Co-producties	1		6
<b>Totaal aantal producties</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>10</b>

	HUIDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Bezoeken per categorie</b>			
Nieuwe producties	0		0
Reprise producties	6087		276
Nieuwe Co-producties	736		624
Reprise Co-producties	0		7457
<b>Totaal aantal bezoeken</b>	<b>6823</b>	<b>4600</b>	<b>8357</b>

	HUIDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van voorstellingen/concerten</b>			
Noord	5	10	1
Oost	1	4	11
Midden	7	2	4
West	16	4	3
Zuid	28	17	34
Amsterdam	19	1	
Rotterdam	2	1	1
Den Haag			
Utrecht	1	1	1
Buitenland	25	5	13
Uitvoering alleen online	3		
<b>Totaal aantal uitvoeringen</b>	<b>107</b>	<b>45</b>	<b>68</b>
Waarvan in standplaats	6	5	4
Waarvan schoolvoorstellingen	52	10	10

	HUIDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van bezoekers</b>			
Noord	0		1800
Oost	32		1375
Midden	192		721
West	60		1837
Zuid	1235		1610
Amsterdam	1353		
Rotterdam	30		39
Den Haag			
Utrecht	104		96
Buitenland	3377	1200	879
Uitvoering alleen online	440		
<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>6823</b>	<b>4600</b>	<b>8357</b>
Waarvan in standplaats	174		200
Waarvan schoolvoorstellingen	5362	1000	1407



Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Hoge Fronten 2020			
	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Aanvullende gegevens bezoekers</b>			
Reguliere voorstellingen	1461	4600	6950
Schoolvoorstellingen	5362	1000	1407
<b>Totaal</b>	<b>6823</b>	<b>4600</b>	<b>8357</b>
Waarvan betalend (regulier)	849	4350	6556
Waarvan niet betalend (regulier)	612	250	394
<b>Overige gegevens activiteiten</b>			
Educatieve activiteiten	1	5	14
Inleidingen	0	2	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	9	3	7
<b>Totaal</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>21</b>
<b>Aantal voorstellingen over de twee circuits (kleine en grote zaal)</b>			
Grote zaal (>400 stoelen)			4
Kleine zaal (<=400 stoelen)	104	45	64
Uitvoering alleen online	3		
<b>Totaal</b>	<b>107</b>	<b>45</b>	<b>68</b>
<b>Dit jaar is afgesloten op 15-3-2021</b>			

11.2 Speellijst

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalend	Soort activiteit	Podium	Landkeuze
STIL.de podcast	2 januari 2020	09:00	154	0	reguliere uitvoering		Digitaal
niet wiet, wel nel (reprise)	7 januari 2020	10:00	122		reguliere uitvoering	CC ter Dilt te Bornhem	België
niet wiet, wel nel (reprise)	9 januari 2020	13:30	85	85	schoolvoorstelling/concert po	GC de Bosuil te Overijse	België
niet wiet, wel nel (reprise)	10 januari 2020	10:00	102	102	schoolvoorstelling/concert po	De Boogaard te Sint Truiden	België
niet wiet, wel nel (reprise)	10 januari 2020	13:30	172	172	schoolvoorstelling/concert po	De Boogaard te Sint Truiden	België
niet wiet, wel nel (reprise)	13 januari 2020	13:45	125	125	schoolvoorstelling/concert po	Cultuurhuis De Warande, Turnhout	België
niet wiet, wel nel (reprise)	14 januari 2020	10:30	124	124	schoolvoorstelling/concert po	Cultuurhuis De Warande, Turnhout	België
niet wiet, wel nel (reprise)	14 januari 2020	13:45	180	180	schoolvoorstelling/concert po	Cultuurhuis De Warande, Turnhout	België
niet wiet, wel nel (reprise)	16 januari 2020	14:00	126	126	schoolvoorstelling/concert po	Cultuurhuis Altena, Kontich	België
niet wiet, wel nel (reprise)	17 januari 2020	14:00	119	119	schoolvoorstelling/concert po	Cultuurhuis Altena, Kontich	België
niet wiet, wel nel (reprise)	17 januari 2020	09:00	121	121	schoolvoorstelling/concert po	Cultuurhuis Altena, Kontich	België
niet wiet, wel nel (reprise)	19 januari 2020	14:30	116	114	reguliere uitvoering	Jeugdtheater de Krakeling	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	20 januari 2020	10:00	129	129	schoolvoorstelling/concert po	Jeugdtheater de Krakeling	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	20 januari 2020	12:30	162	162	schoolvoorstelling/concert po	Jeugdtheater de Krakeling	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	21 januari 2020	10:00	180	180	schoolvoorstelling/concert po	Jeugdtheater de Krakeling	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	21 januari 2020	12:30	178	178	schoolvoorstelling/concert po	Jeugdtheater de Krakeling	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	22 januari 2020	10:00	166	166	schoolvoorstelling/concert po	Jeugdtheater de Krakeling	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	22 januari 2020	12:30	69	69	schoolvoorstelling/concert po	Jeugdtheater de Krakeling	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	23 januari 2020	10:00	161	161	schoolvoorstelling/concert po	Jeugdtheater de Krakeling	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	23 januari 2020	12:30	132	132	schoolvoorstelling/concert po	Jeugdtheater de Krakeling	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	27 januari 2020	13:30	98	98	schoolvoorstelling/concert po	GC Schoten, Schoten	België
niet wiet, wel nel (reprise)	30 januari 2020	10:00	130	130	schoolvoorstelling/concert po	CC De Plomblom, Ninove	België
niet wiet, wel nel (reprise)	30 januari 2020	13:00	189	189	schoolvoorstelling/concert po	CC De Plomblom, Ninove	België
niet wiet, wel nel (reprise)	3 februari 2020	10:15	125	125	schoolvoorstelling/concert po	CC Guldenberg, Weveigem	België
niet wiet, wel nel (reprise)	4 februari 2020	12:30	165	165	schoolvoorstelling/concert po	CC Guldenberg, Weveigem	België
niet wiet, wel nel (reprise)	5 februari 2020	10:00	182	171	schoolvoorstelling/concert po	CC Lokeren, Lokeren	België
niet wiet, wel nel (reprise)	6 februari 2020	10:00	191	175	schoolvoorstelling/concert po	CC Lokeren, Lokeren	België
niet wiet, wel nel (reprise)	6 februari 2020	13:45	208	198	schoolvoorstelling/concert po	CC Lokeren, Lokeren	België
niet wiet, wel nel (reprise)	10 februari 2020	10:00	199	187	schoolvoorstelling/concert po	CC Evergem, Evergem	België
niet wiet, wel nel (reprise)	10 februari 2020	12:30	203	189	schoolvoorstelling/concert po	CC Evergem, Evergem	België
niet wiet, wel nel (reprise)	11 februari 2020	10:00	200	184	schoolvoorstelling/concert po	CC Evergem, Evergem	België
niet wiet, wel nel (reprise)	11 februari 2020	12:30	211	198	schoolvoorstelling/concert po	CC Evergem, Evergem	België
STIL 2020	11 februari 2020	09:00	23		educatieve activiteit	Klooster Wittem	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	23 februari 2020	14:30	70	70	reguliere uitvoering	Theater De Lieve Vrouw	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	24 februari 2020	14:00	104	103	reguliere uitvoering	Stadsschouwburg Utrecht	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	1 maart 2020	14:30	32	32	reguliere uitvoering	Wilminktheater / Muziekcentrum	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	8 maart 2020	15:00	78	78	reguliere uitvoering	PERRON-3, Rosmalen	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	9 maart 2020	10:15	162	162	schoolvoorstelling/concert po	PERRON-3, Rosmalen	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	9 maart 2020	12:30	151	151	schoolvoorstelling/concert po	PERRON-3, Rosmalen	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	10 maart 2020	10:15	158	158	schoolvoorstelling/concert po	PERRON-3, Rosmalen	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	10 maart 2020	12:30	129	129	schoolvoorstelling/concert po	PERRON-3, Rosmalen	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	11 maart 2020	10:15	163	163	schoolvoorstelling/concert po	PERRON-3, Rosmalen	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	11 maart 2020	12:30	167	167	schoolvoorstelling/concert po	PERRON-3, Rosmalen	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	15 maart 2020	16:00	0	0	reguliere uitvoering	Meervaart	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	21 maart 2020	15:00	0	0	reguliere uitvoering	Maaspodium	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	22 maart 2020	15:00	0	0	reguliere uitvoering	Schouwburg Kunstmin	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	29 maart 2020	15:00	0	0	reguliere uitvoering	Toneelschuur	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	2 april 2020	10:00	0	0	schoolvoorstelling/concert po	CC Brasschaat, Brasschaat	België
niet wiet, wel nel (reprise)	2 april 2020	14:00	0	0	schoolvoorstelling/concert po	CC Brasschaat, Brasschaat	België
niet wiet, wel nel (reprise)	3 april 2020	10:00	0	0	schoolvoorstelling/concert po	CC Brasschaat, Brasschaat	België
niet wiet, wel nel (reprise)	6 april 2020	12:30	0	0	schoolvoorstelling/concert po	Jeugdtheater de Krakeling	Nederland

niet wiet, wel nel (reprise)	7 april 2020	10:00	0	0	schoolvoorstelling/concert po	Jeugdtheater de Krakeling	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	7 april 2020	12:30	0	0	schoolvoorstelling/concert po	Jeugdtheater de Krakeling	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	8 april 2020	10:00	0	0	schoolvoorstelling/concert po	Jeugdtheater de Krakeling	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	26 april 2020	14:00	0	0	reguliere uitvoering	Schouwburg De Meerse	Nederland
STIL.Mrkopalj	2 mei 2020	20:00	89	0	reguliere uitvoering		Digitaal
STIL.de podcast	6 mei 2020	09:00	166	0	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier
niet wiet, wel nel (reprise)	10 mei 2020	15:00	0	0	reguliere uitvoering	De NWE Vorst	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	19 mei 2020	10:30	0	0	schoolvoorstelling/concert po	Schouwburg De Meerse	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	19 mei 2020	13:30	0	0	schoolvoorstelling/concert po	Schouwburg De Meerse	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	24 mei 2020	16:00	0	0	reguliere uitvoering	Meervaart	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	25 mei 2020	10:30	0	0	schoolvoorstelling/concert po	Meervaart	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	5 juni 2020	16:00	0	0	reguliere uitvoering	Art of Wonder, Assen	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	5 juni 2020	17:30	0	0	reguliere uitvoering	Art of Wonder, Assen	Nederland
STIL.Mrkopalj	5 juni 2020	20:00	85	0	reguliere uitvoering		Digitaal
niet wiet, wel nel (reprise)	6 juni 2020	11:00	0	0	reguliere uitvoering	Art of Wonder, Assen	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	6 juni 2020	12:30	0	0	reguliere uitvoering	Art of Wonder, Assen	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	6 juni 2020	14:00	0	0	reguliere uitvoering	Art of Wonder, Assen	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	10 juni 2020	10:00	0	0	schoolvoorstelling/concert po	Schouwburg Kunstmin	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	11 juni 2020	10:00	0	0	schoolvoorstelling/concert po	Schouwburg Kunstmin	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	28 juni 2020	15:00	0	0	reguliere uitvoering	Toneelschuur	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	29 juni 2020	10:00	0	0	schoolvoorstelling/concert po	Toneelschuur	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	29 juni 2020	12:30	0	0	schoolvoorstelling/concert po	Toneelschuur	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	30 juni 2020	10:00	0	0	schoolvoorstelling/concert po	Toneelschuur	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	30 juni 2020	12:30	0	0	schoolvoorstelling/concert po	Toneelschuur	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	15 juli 2020	15:00	53	51	reguliere uitvoering	Theater Heerlen	Nederland
STIL.het paviljoen - repris	19 juli 2020	10:00	0	0	reguliere uitvoering	Zomer op het Plein, Alkmaar	Nederland
STIL.de stad	4 september 2020	19:00	30	28	reguliere uitvoering	Orleansplein e.o. Maastricht	Nederland
STIL.de stad	4 september 2020	20:30	29	10	reguliere uitvoering	Orleansplein e.o. Maastricht	Nederland
STIL.de stad	5 september 2020	19:00	28	28	reguliere uitvoering	Orleansplein e.o. Maastricht	Nederland
STIL.de stad	5 september 2020	20:30	30	28	reguliere uitvoering	Orleansplein e.o. Maastricht	Nederland
STIL.de stad	6 september 2020	19:00	29	28	reguliere uitvoering	Orleansplein e.o. Maastricht	Nederland
STIL.de stad	6 september 2020	20:30	28	28	reguliere uitvoering	Orleansplein e.o. Maastricht	Nederland
STIL.het strand	18 september 2020	16:00	53	53	overig	Strandlab, Almere-Strand	Nederland
STIL.het strand	2 oktober 2020	19:00	26	21	reguliere uitvoering	Strandlab, Almere-Strand	Nederland
STIL.het strand	2 oktober 2020	20:30	8	5	reguliere uitvoering	Strandlab, Almere-Strand	Nederland
STIL.het strand	3 oktober 2020	19:00	22	17	reguliere uitvoering	Strandlab, Almere-Strand	Nederland
STIL.het strand	3 oktober 2020	20:30	24	23	reguliere uitvoering	Strandlab, Almere-Strand	Nederland
STIL.het strand	4 oktober 2020	13:00	12	7	reguliere uitvoering	Strandlab, Almere-Strand	Nederland
STIL.het strand	4 oktober 2020	14:30	30	28	reguliere uitvoering	Strandlab, Almere-Strand	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	18 oktober 2020	14:00	30	30	reguliere uitvoering	Meervaart	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	18 oktober 2020	16:00	30	30	reguliere uitvoering	Meervaart	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	19 oktober 2020	10:00	0	0	schoolvoorstelling/concert po	Meervaart	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	20 oktober 2020	15:00	30	30	reguliere uitvoering	Maaspodium	Nederland
STIL.de podcast	23 oktober 2020	10:00	114		overig		Digitaal
niet wiet, wel nel (reprise)	24 oktober 2020	14:00	30	30	reguliere uitvoering	Schouwburg De Meerse	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	24 oktober 2020	16:00	30	30	reguliere uitvoering	Schouwburg De Meerse	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	21 december 2020	14:00	0	0	reguliere uitvoering	ECI Cultuurfabriek	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	21 december 2020	16:00	0	0	reguliere uitvoering	ECI Cultuurfabriek	Nederland
STIL.de toekomst	26 december 2020	19:00	0	0	reguliere uitvoering	Cultura Nova	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	27 december 2020	16:00	0	0	reguliere uitvoering	Toneelschuur	Nederland
STIL.de toekomst	27 december 2020	19:00	0	0	reguliere uitvoering	Cultura Nova	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	28 december 2020	13:00	0	0	reguliere uitvoering	De NWE Vorst	Nederland

niet wiet, wel nel (reprise)	28 december 2020	15:00	0	0	reguliere uitvoering	De NWE Vorst	Nederland
STIL.de ruimte	28 december 2020	09:00	10		overig	Cultura Nova	Nederland
STIL.de toekomst	28 december 2020	19:00	0	0	reguliere uitvoering	Cultura Nova	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	29 december 2020	13:00	0	0	reguliere uitvoering	De NWE Vorst	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	29 december 2020	15:00	0	0	reguliere uitvoering	De NWE Vorst	Nederland
STIL.de ruimte	29 december 2020	09:00	10		overig	Cultura Nova	Nederland
STIL.de toekomst	29 december 2020	19:00	0	0	reguliere uitvoering	Cultura Nova	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	30 december 2020	13:00	0	0	reguliere uitvoering	De NWE Vorst	Nederland
niet wiet, wel nel (reprise)	30 december 2020	15:00	0	0	reguliere uitvoering	De NWE Vorst	Nederland
STIL.de ruimte	30 december 2020	09:00	10		overig	Cultura Nova	Nederland
STIL.de toekomst	30 december 2020	13:00	0	0	reguliere uitvoering	Cultura Nova	Nederland
STIL.de ruimte	31 december 2020	09:00	10		overig	Cultura Nova	Nederland
STIL.de toekomst	31 december 2020	00:00	266		reguliere uitvoering		Digitaal
STIL.de toekomst	31 december 2020	13:00	0	0	reguliere uitvoering	Cultura Nova	Nederland
STIL.Mrkopalj	31 december 2020	00:00	824		overig		Digitaal



STIL.het strand FOTO ERWIN BUDDING

## 12. Verklaring bestuur

Stichtings-Dossiernr. 50117661  
 Naam van de rechtspersoon  
 De boekhouding berust bij  
 Bankrekening  
 Secretariaat  
 Telefoon

Jaarverslag 2020  
 Stichting Hoge Fronten  
 Art Buro Limburg  
 ING Bank / NL75INGB0004572705  
 Lage Kanaaldijk 112 C3, 6212 NA Maastricht  
 06 41 05 14 03

Het bestuur verklaart kennis te hebben genomen van de geldende regeling en de daarbij behorende voorschriften. De afrekening is dienovereenkomstig opgesteld. Het bestuur verklaart eveneens dat de afrekening van de ontvangsten en de uitgaven naar beste weten en overeenkomstig het te voeren beleid werd opgesteld en dat de werkelijke uitgaven nodig zijn geweest.

Plaats: Maastricht, 24 maart 2021

Voorzitter (D.H. Schmalschläger)	Lid (R.F.A. Polman)	Lid (G.J.B.M. ter Steeg)
-------------------------------------	------------------------	-----------------------------

Algemeen directeur  
 Lieke Benders

DOOR PHILIPPE CREMERS, VOORMALIG DIRECTEUR KLOOSTER WITTEM

Beste en lieve Lieke, Violien, Marjolein, Janneke, Tessa, Saskia, Jolle, Peter A. en Wouter,

Om te beginnen DANK! voor de schitterende bos bloemen die ik vorige week van jullie in het kader van de afsluiting van STIL mocht ontvangen!

Een kleurrijker statement van hoe levend en sprankelend stilte kan zijn, hadden jullie niet kunnen geven!

Maar eigenlijk zou ik het moeten zijn die jullie dank moet zeggen.

Om te beginnen natuurlijk vanwege de samenwerking die er kon ontstaan tussen Hoge Fronten en Klooster Wittem. In onze voorlopende gesprekken Lieke, moesten we zoeken naar woorden van en voor onze intuïties die ervan overtuigd waren dat STIL eigenlijk een natuurlijke plaats in Klooster Wittem had. De ene keer hikkend, dan weer over woorden buitend, kwamen we eruit. En hoewel er in de praktische uitvoering altijd wel weer beren op de weg waren, paste de samenwerking ook voor de buitenwereld. Ik heb in ieder geval nooit iemand de vraag horen stellen wat zo'n beeldend theatergroep nu moest in dat klooster... Mensen waren vooral opgetogen en instemmend verrast. Nog steeds -en door de ervaringen versterkt- ben ik ervan overtuigd dat door samenwerking en tegen elkaar aan schuren dit soort heterotopieën als vanzelfsprekend elkaar (kunnen) versterken.

Vervolgens wil ik jullie danken voor de open samenwerking en mooie dingen die er zijn ontstaan in die vier jaren. Een deel in en met Klooster Wittem, maar vooral ook veel daarbuiten. Voor zover ik er bij heb kunnen zijn, heb ik er veelal verstillende en inspirerende herinneringen aan. Ook heb ik goeie en fijne herinneringen aan ieder van jullie persoonlijk: jullie zijn stuk voor stuk open, inspirerend, en (misschien wel daardoor) bovenal vakmensen! Het gaf iedere keer weer een kick om met jullie te kletsen en samen te werken!

Ook dank ik jullie voor de verdieping die STIL heeft gebracht in de wijze waarop ik mijn eigen leven ervaar. In een radio-uitzending voor L1 in 2015 opperde ik dat stilte misschien vooral een generatiedingetje (iets voor 50-plussers) is. Ondertussen maakt juist deze tijd duidelijk dat dat niet zo is. Natuurlijk snakt onze samenleving ondertussen weer heel serieus naar reuring, LEVEN, 'lawaaï' en contact, maar velen doorheen alle generaties hebben in dit jaar ook de helende werking ervaren van even pas op de plaats, wat minder 'moeten', echt tijd voor wat je zelf ziet, voelt, ervaart... Stilte blijkt ook zuiverend...

Maar evengoed: nu mag het ook wel weer 'gewoon'...!

Tenslotte. Ik weet niet of we elkaar in dit leven nog ergens tegen komen. Mocht dat zo zijn, dan verheug ik me daar nu al op...! Mocht dat niet zo zijn, weet dan dat ik het inspirerend en fijn vond een tijdje samen opgelopen te hebben. En dat ik elke avond nog even aan jullie herinnerd wordt: op mijn nachtkastje staat de lichtgevende briefkaart met de tekst 'STIL. ZWIJGEN'.

Dat doe ik dan met een zachte glimlach...

Dank jullie wel!



Hoge Fronten / Lieke Benders

