

Parktheater Eindhoven N.V.



Jaarverslag 2023

INHOUD

pagina

Jaarverslag

Verslag Raad van Commissarissen
Bestuursverslag

4-5
6-39

JAARVERSLAG

Verslag 2023 Raad van Commissarissen Parktheater Eindhoven N.V.

Aanbieding jaarrekening aan de aandeelhouder

Hierbij bieden wij u de door de directie opgemaakte jaarrekening van Parktheater Eindhoven N.V. over 2023 aan. Deze jaarrekening is op ons verzoek gecontroleerd door Govers Accountants/Adviseurs te Eindhoven. De controleverklaring is opgenomen op de pagina's 72 t/m 75. Wij stellen u voor de jaarrekening 2023 in de Algemene Vergadering van Aandeelhouders vast te stellen. Daarnaast stellen wij u voor de directie voor het gevoerde beleid en de leden van de Raad van Commissarissen voor het door hen gehouden toezicht te dechargeren.

Toezicht op beleid en uitvoering

In het jaar 2023 worden eindelijk weer de contouren zichtbaar van een pre-corona jaar, met meer dan 400 voorstellingen en bijna 250.000 bezoekers en een gemiddeld publiekswaarderingcijfer van 8.5!

De Raad is in 2023 vijf keer in formele zin live bij elkaar geweest, inclusief de jaarlijkse Algemene Vergadering van aandeelhouders. Daarnaast vonden enkele informele bijeenkomsten plaats met de gehele Raad, dan wel met één of enkele leden daaruit, en met geledingen van het Parktheater, waaronder de Ondernemingsraad. Ook zijn er regelmatig gesprekken gevoerd met de controller en de bestuurder.

Uit dit jaarverslag blijkt weer dat het Parktheater een unieke plek inneemt in het Nederlandse theaterlandschap. Qua zaalgroottes, aantal voorstellingen en bezoekers lijkt het een van de middelgrote theaters in Nederland. Bij een iets diepere analyse blijkt hoe bijzonder het theater is en de belangrijke rol die zij speelt voor het regionale culturele landschap. Met 7 huisgezelschappen, een tiental co-producties, zes regionale samenwerkingsverbanden, acht context programma's en enige tientallen speciale activiteiten op het gebied van educatie, nieuwe makers en maatschappelijke impact geeft het Parktheater een meer dan bovengemiddelde invulling aan het stimuleren van vele culturele projecten in Eindhoven en omstreken. Het is goed om te zien dat deze bijdrage ook wordt herkend en gesteund vanuit de Rijksoverheid, de gemeente Eindhoven en Stichting Cultuur Eindhoven.

In 2023 heeft de Raad van Commissarissen onder meer de volgende zaken besproken in het kader van de toezichthoudende taak. De financiële ontwikkelingen zijn elke vergadering onderwerp van gesprek geweest. Er is aandacht besteed aan de programmering voor het volgende seizoen, facility management en naar een eerste voorzichtige meerjarenraming met nieuwe aannames voor voorstellingen en bezoekersaantallen. Daarnaast is veelvuldig gesproken over de personele ontwikkelingen binnen de organisatie.

Met het bestuur is ook gesproken over de horecafunctie die zich goed heeft hersteld en het theaterrestaurant Bij13 dat met veel creativiteit weer een goed jaar achter de rug heeft. Voor Pand P lijkt een duurzame oplossing gevonden te zijn, die in de loop van 2024 tot een concreet plan van aanpak zal moeten leiden.

Financiële ontwikkelingen

Veel aandacht ging uit naar de cijfers die nog steeds minder voorspelbaar zijn dan voor de corona periode. Kosten voor voorstellingen, personeel en overige bedrijfskosten blijven zorgwekkend stijgen en zullen de organisatie de komende jaren dwingen tot duidelijke strategische keuzes. Er is wederom goede voortgang gezien bij de verbetering van diverse financiële processen.

Functioneren en samenstelling Raad van Commissarissen

De Raad van Commissarissen heeft eind 2022 afscheid genomen van de heren Nieuwenhuizen en Post. De heer Deckers is tot nieuwe voorzitter benoemd. Naast de andere bestaande leden, de heer van de Molengraft en mevrouw Overdijk, zijn twee nieuwe commissarissen benoemd, mevrouw de Wit en de heer Niesten. De Raad is samengesteld uit personen afkomstig uit verschillende disciplines en velden van de samenleving. De Raad hanteert de code Cultural Governance. Er is een rooster van aftreden opgesteld, welk rooster ook in acht wordt genomen. Geen van de leden heeft enige zakelijke binding met de vennootschap; zij verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. De Raad van Commissarissen wacht op een onderzoek van de aandeelhouder, de gemeente Eindhoven, over de N.V.-structuur en aanbevelingen om deze te wijzigen, mede vanwege discussie hierover in het kader van de corona steunprogramma's.

Tenslotte

De Raad van Commissarissen spreekt wederom haar grote waardering uit voor de medewerkers, alle vrijwilligers en directie van het Parktheater die in 2023 wederom hun flexibiliteit en creativiteit hebben ingezet om het geweldige scala aan activiteiten te kunnen uitvoeren. De Raad van Commissarissen dankt de medewerkers, vrijwilligers en de directie van het Parktheater voor hun inzet en prestatie in 2023. In het bijzonder bedankt de Raad van Commissarissen de directeur, Giel Pastoor, die ook dit jaar als voortvarende en inspirerende bestuurder het Parktheater heeft geleid.

Eindhoven, 1 mei 2024

S. Deckers (voorzitter)

H. van de Molengraft

K. Overdijk

E. de Wit

R. Niesten

Bestuursverslag 2023

Inleiding

Dit is het bestuursverslag van 2023, verslag van wederom geen gewoon jaar. En dat is helemaal goed. Tevens de bedoeling.

We zijn vooral trots. Op wat we allemaal gedaan, geprobeerd en uitgespookt hebben. In de breedte, de diepte en de hoogte. Met de samenleving, voor de samenleving. Op wat daarvan is gelukt. En wat niet lukte, maar ons veel leerde. Allemaal de bedoeling.

Nog tijdens de pandemie schreven we het 'Meer dan jij..-plan' 2021-2024. Een tijdvak waarbinnen ook 2023 valt. Vanzelfsprekend is niet alles uit dat plan op precies de toen beschreven plek terecht gekomen. Maar in grote lijnen is er een nieuwe flow ontstaan en tonen zich de contouren van een Parktheater nieuwe stijl, klaar voor deze tijd. Het gaf de juiste richting.

In 'Meer dan jij..' wilden we niet terug naar het oude normaal. We wilden niet zomaar terug herstellen naar oude patronen. Liever wilden we werken aan een ander, nieuw evenwicht. Een evenwicht waarbij we lessen hadden geleerd van de pandemie. Makkelijk gezegd. Daarna is het gewoon werk.

'Meer dan Jij..' is een oproep om (nog) meer op zoek te gaan naar dat andere publiek, die andere programmering en, meer algemeen, die andere medemens. Door de tussenkomst van de pandemie kwam er een extra laag bij: het terugvinden en opnieuw verleiden van bestaand publiek.

'Meer dan jij..' verwijst dan ook naar:

- a. De grondgedachte van de founding people van de Stadsschouwburg Eindhoven in 1964: dit huis en haar mensen zijn er om meerdere perspectieven te ontdekken, te tonen en te delen;
- b. Het aantrekken, verleiden en behouden van bestaand publiek;
- c. Het vinden, aantrekken, verleiden en behouden van nieuw publiek, publieksgroepen en nieuwe markten;
- d. Het inzetten van alle zintuigen in de publieksbeleving;
- e. Het beter leren kennen van onszelf en de ander (als medewerker, maar ook als gast, artiest, huurder, deelnemer, betrokkene).

Als we even stilstaan bij de tussenstop 2023, dan blijkt dat we

- hebben vastgehouden aan en doorgebouwd op de oorspronkelijke bedoeling van ons theaterhuis;
- bestaand publiek hebben doen terugkeren en behouden;
- nieuw publiek hebben gevonden, zowel met programmering als met educatieve en maatschappelijke projecten;
- theater, kunst en creativiteit op allerlei manieren in en buiten het huis tot leven hebben gebracht;
- onszelf beter hebben leren zien, kennen en dus ontwikkelen, alsmede de ander beter hebben leren zien, kennen en dus zien groeien.

Cultural scorecard, status 2023

Parktheater hanteert al jaren de Cultural Scorecard (CSC) om tegelijkertijd in beweging en in balans te zijn. De CSC behelst vijf krachten (programma, gasten, organisatie, financiën, innovatie) die met elkaar op weg zijn naar balans, gevoed door het cultureel ondernemerschap van het Parktheater.

In het Parktheater kwam in 2023 het (theater) leven weer verder op gang:

- culturele programma's namen in aantal toe; bewust werd gekozen voor een nog iets minder vol seizoen en voor gestage groei in aantal voorstellingen;
- het aandeel educatieve en maatschappelijke projecten nam toe;
- publiek wist de weg weer te vinden naar het theater; cabaret en musical werden weer populair als vanouds;
- de financiële situatie werd gezonder;
- de organisatie richtte zich verder op en er kwam uitbreiding op relevante posities;
- innovatie, experiment en vernieuwing kregen weer de plek die het hoort te hebben.

Uiteindelijk leverde dit voor het jaar 2023 een resultaat op van € 87.000,= (resultaat na belastingen en voor mutaties bestemmingsreserves). Het resultaat na mutaties bestemmingsreserves bedraagt € 3.000,=. Dit bedrag wordt toegevoegd aan het eigen vermogen.

Mede door steun van de rijksoverheid, gemeente Eindhoven en de stichting Cultuur Eindhoven kreeg de nieuwe route een extra impuls. Door ingrijpen in de eigen organisatie en bedrijfsvoering tijdens de pandemie kon al eerder op de huidige en toekomstige kosten worden bespaard. Vervolgens trok het nieuwe programma weer meer (nieuw) publiek aan.

Hierdoor kan 2023 uitstekend worden afgesloten. En is er zicht op een interessante toekomst. Met steun dus van de gemeente Eindhoven, Stichting Cultuur Eindhoven en de landelijke overheid. Met steun en belangstelling van publiek en makers. En met steun, doorzettingsvermogen, creativiteit en veel goede moed bij de medewerkers. Aan iedereen grote dank.

Op de volgende pagina is in één oogopslag te zien hoe de belangrijkste factoren, kengetallen en activiteiten zich in 2023 verhielden in de cultural scorecard van het Parktheater. Achter elk getal en woord schuilt een uitgebreider verhaal en context. Voor wie wil is het allemaal te lezen in de rest van het verslag en de jaarrekening. Voor wie geïnspireerd raakt om mee te doen met het Parktheater, meld je bij (één van) ons.

2023 samengevat

| CULTUUR | | | |
|-------------------------|------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------|
| voorstellingen | 420 | | |
| waarvan Hertog Jan zaal | | 182 | |
| waarvan Philipszaal | | 133 | |
| waarvan Natlab | | 26 | |
| waarvan Pand P | | 35 | |
| waarvan elders | | 44 | |
| waarvan Jeugd | 64 | | |
| (co) producties | Brabantse Nachten | huisgezelschappen | Opera Zuid |
| | Kerstwintercircus | | Zuidelijk Toneel |
| | Helden van het Zuiden | | Wildpark |
| | Club Salvador | | Afslag Eindhoven |
| | Afslag Eindhoven | | Carte Blanche |
| | De Parade Cafe IK | | Theaterplan |
| | Wonka Comedy Festival | | The Ruggedes |
| | Urban Dans Dagen | | |
| | Stedelingen | samenwerking | WONKA |
| | Matzer | | PLAN Brabant |
| | | | Theateralliantie |
| specials | Open Dag | | VSCD |
| | Theaterweek | | Zebralim |
| | KinderTheaterWeek | | BIS Eindhoven |
| contextprogrammering | Nieuwe Maan | educatie | De Monteur en het Meisje |
| | STROOM meetup | | samenwerking speciaal onderwijs |
| | Let's talk about democracy | | workshops techniek, licht en geluid |
| | inleidingen | | lessen theatertechniek Sint Lucas |
| | nagesprekken | | Pak de Vibe |
| | food-for-thought sessies | | Backstage dagen |
| | exposities | | Musical4daagse |
| | Gaafland met Het Nationaal Theater | | |
| thinX makers | Salman Dirir | maatschappelijke impact | playing for success |
| | Carmen Verduyn | | self design atelier |
| | & Terence 'Machete' van Lange | | Een Ander Hoofd |
| | Xandry van den Besselaar | | Moeder van Glas |
| | Jess Oberlin | | Je kunt mij gerust een geheim vertellen |
| | Ilse Oostvogels | | Stedelingen |
| | Luuk Ritmeester | | Muziekmaatjes |

| GASTEN | | | |
|-------------------------|-----------------------|----------------|--------------------|
| bezoekers | 248.291 | | |
| voorstellingen | | 176.814 | |
| waarvan jeugd | | | 28.000 |
| educatieve activiteiten | | 8.638 | |
| maatschappelijke impact | | 24.010 | |
| thinX optredens | | 300 | |
| verhuur en overig | | 38.529 | |
| publiekswaardering 1-10 | 8,5 | | |
| theater aanraden 1-10 | 8,8 | | |
| labels | Meer dan jij... | special guests | theatertolk |
| | let's talk about | | Komt het zien |
| | STROOM | | livestream |
| | thinX | | vier het leven |
| | Kerstwintercircus | | onbeperkt genieten |
| | Helden van het Zuiden | | cultuur inclusief |
| | No Dutch Required | | Quiet040 |
| | Laughin' Lizard | | Fitcoins |
| | Wonka Comedy festival | | |
| | Cafe IK De Parade | | |

| FINANCIEN & MIDDELEN | |
|---------------------------|-------------|
| resultaat 2023 | €3.000 |
| totale inkomsten | €11.362.317 |
| eigen inkomsten | €7.867.663 |
| subsidie SCE | €3.494.654 |
| cultiplier | 2,25 |
| eigen vermogen | €4.134.829 |
| geplaatst kapitaal | €45.379 |
| algemene reserve | €1.985.440 |
| bestemmingsreserves | €2.104.010 |
| BR thinX | €404.010 |
| BR revitalisatie | €80.000 |
| BR makerspace Pand P | €400.000 |
| BR matching makerspace | €150.000 |
| BR meer dan jij... | €200.000 |
| BR jubileum 2024 | €100.000 |
| BR Fair Practice | €300.000 |
| BR Diversiteit & Inclusie | €300.000 |
| BR Creative Impact Bond | €170.000 |
| solvabiliteit | 42,8% |
| liquiditeit current ratio | 1,87 |
| werkkapitaal | €4.349.041 |

| ORGANISATIE & MEDEWERKERS | |
|---------------------------|---------------------|
| structuur | organiboom |
| organisatievelden | Liefde |
| | Wijsheid |
| | Ruimte |
| | Scheppen |
| cultuur | licht innovatief |
| aantal FTE | 65,5 |
| aantal medewerkers | 118 |
| vaste medewerkers | 46 |
| garantieuurders | 10 |
| oproepkrachten | 62 |
| vrijwilligers | 90 |
| leeftijd gemiddeld | 34,8 |
| medewerkers nieuw | 47 (12 vast 35 opr) |
| medewerkers vertrokken | 27 (3 vast 22 opr) |
| ziekteverzuim | 5,20% |
| waarvan langdurig | 4,64% |
| nulverzuim | 71% |

| INNOVATIE & LEREN | |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| nieuw programma | ruimte voor nieuwe gezelschappen STROOM Cafe IK op De Parade nieuwe thinX-makers |
| nieuwe festivals | let's talk about democracy Nieuwe Maan WONKA Comedy festival |
| nieuwe (co)producties | 51e Kerstwintercircus Helden van het Zuiden Club Salvador |
| leerbudget | oneindig |
| onderzoek | SOQ onderzoek organisatieklimaat VIEW onderzoek nieuwe medewerkers |
| creative problem solving stages, scripties | 10 medewerkers cps opgeleid Fontys, Avans, BUAS |

CULTUREEL PROFIEL

Parktheater heeft als belangrijke missie mensen te raken en te verbinden middels kunst, creativiteit, theater en podiumkunsten. We voelen daarbij de opdracht om dat holistisch en inclusief te doen: we zijn alles voor iedereen. We kiezen om op voorhand niet te kiezen, in de betekenis dat we op voorhand niemand willen uitsluiten. Dit is hoe het systeem werkt, ook ons systeem.

Dat is geen eenvoudige opgave, maar wel eentje die ons prima past. We willen bewust niet kiezen omdat we weigeren een elitair huis te willen zijn, maar open en toegankelijk voor werkelijk iedereen. We willen als gesubsidieerd huis open en bereikbaar zijn voor de hele (Eindhovense) samenleving. We willen elke kans op een aanraking met cultuur benutten en dat kan niet als we alleen een vooraf afgebakend en gekend terrein bewandelen.

Wie er voor kiest om 'alles voor iedereen' te willen zijn, loopt de kans om op sommige dagen 'niets voor niemand' te zijn. Ongetwijfeld overkomt dat het Parktheater ook. Maar door alert te zijn en creatief te reageren op de wereld en de mensen om ons heen en ons telkens opnieuw daartoe te verhouden, zitten we heel vaak wel op het juiste spoor. Dan is er de juiste benadering met de juiste voorstelling of activiteit voor de juiste mensen op het juiste moment op de juiste plek: raak!

Om die taak zo goed mogelijk te vervullen hebben we een programma dat zowel de top als de breedte laat zien, dat talent de kans geeft zich te ontwikkelen, dat voortdurend durft te vernieuwen, dat nog niet gekend publiek naar binnen haalt en zelf steeds vaker naar buiten treedt. Deze aanpak leidt er toe dat er naast het aanbieden van een aantrekkelijk, uitdagend en gevarieerd programma een grote veelheid aan activiteiten, projecten, trajecten, innovaties en verbindingen plaatsvindt, zowel binnen de muren van het eigen theater als daarbuiten. Naast de culturele programmering wordt daarin het aandeel educatieve en maatschappelijke projecten steeds belangrijker.

Programmering van 2023

In 2023 zijn er uiteindelijk 420 voorstellingen gespeeld voor 176.814 bezoekers. Vergelijk dit met 339 voorstellingen voor 134.789 bezoekers (2022), 208 voorstellingen voor 51.038 bezoekers (2021) en 253 voorstellingen en 53.524 bezoekers (2020).

Uitgebreid en gevarieerd aanbod

Het jaar begon met een uitgebreide serie uitverkochte voorstellingen van cabaretier Rob Scheepers. Gedurende het jaar waren bekendere namen in het Parktheater te zien: Henry van Loon, Peter Pannekoek, Bert Visscher, Youp van 't Hek, Tineke Schouten, Richard Groenendijk, De Verleiders, Martijn Koning, van der Laan en Woe, Theo Maassen, Veldhuis en Kemper, Jawad el Soufie, Lebbis en Janssen en Alex Klaassen. Ook was er Surinaamse comedy te bewonderen (Srefidenci Comedy) en Poolse comedy (Panie Mateuszu).

In de Philipszaal was cabaret te bewonderen van onder meer Anne Neuteboom, Erik van Muiswinkel, Mark van de Veerdonk, Marlon Kicken, Max van den Burg, Andries Tunru, Merijn Scholten, Duzyem (Borrelnootje), Fabian Franciscus, Saman Amini, N00b, Annick Boer, en Jan Beuving.

In maart vond een benefiet plaats voor de slachtoffers van de aardbeving in Syrië en Turkije. Onder aanvoering van Theo Maassen pakten Henry van Loon, Sanne Wallis de Vries, Dolf Janssen en Sezgin Gülec het podium. De benefiet leverde € 55.000 op voor Giro 555.

Maandelijks was er een comedy-avond in de Kameleon. Onder de noemer 'Laughin' Lizard' traden drie tot vier comedians op in de tot comedy-café omgebouwde zaal.

Musical kende een topjaar met uitstekend bezochte versies van Les Misérables, Grease en The Prom. Samen met de Theateralliantie brachten we 'Wolfgang, het wonderjong' naar de theaters. Zo ook naar Eindhoven.

Het opera-aanbod bestond in 2023 uit Zauberflöte, (NRO) en 'Das Wunder der Heliane' (NRO). Opera 2day speelde 'De vernuftige Edelman Don Quichot'. Opera Zuid bracht 'Orpheus & Eurydice' en 'Der Schauspieldirektor'. Montage en première van laatstgenoemde opera vonden plaats in Eindhoven.

Wat toneel betreft waren alle grotere gezelschappen te gast: Toneelgroep Maastricht, het Zuidelijk Toneel, Het Nationaal Theater, International Theater Amsterdam, NITE, Theater Utrecht, Toneelgroep Oostpool, Theater Rotterdam. Maar ook Panama Pictures, Onias Landveld en Productiehuis (speciale voorstelling rondom Ketikoti) en Orkater maakten deel uit van ons programma.

Het Nationale Theater en Parktheater Eindhoven koppelden het maken en beleven van theater aan de maatschappelijke vraagstukken van deze tijd. Zo werd vanaf april een breed palet activiteiten aangeboden op weg naar de première in Eindhoven van 'Laagland'. Voorafgaand werden onder de noemer 'Gaafland' meerdere 'keukentafelgesprekken' gehouden met burgers en politici om input op te halen over geslaagde en niet geslaagde burgerinitiatieven. Hieruit kwam een 'Theatrale Inspraakavond' tot stand met diverse kunstenaars. Aan het einde van die avond werd de Staat van de democratie uitgesproken door kunsthistorica en auteur Eva Rovers. Première en voorstellingen zelf vonden in juni plaats. De gehele periode van het traject was er in de foyers een expositie te zien van Fotograaf des Vaderlands Jan Dirk van den Burg ('Nederland onder het Systeemplafond', de participatiesamenleving gefotografeerd). Voor deze samenwerking ontvingen HNT en Parktheater een 2P-subsidie van het FPK (€ 28.400,=).

Dans was er via NDT1, NDT2, Introdans, Scapino Ballet, Het Nationale Ballet & Ish Dance, The Ruggeds, Junior Dance Company, Jan Kooiman (Nureyev), Ryan Djojokarso, United Cowboys (met hun jubileumvoorstelling) en Alida Dors/Theater Rotterdam.

Urban dance was te zien in de voorstellingen van The Ruggeds en Motion Lab. Samen met Sample Culture en Emoves organiseerden we de Urban Dans Dagen in mei 2023.

Theaterconcerten waren er onder meer te beleven van The Analogues, Danny Vera, Ellen ten Damme, Stef Bos, Sem Jansen en Leif de Leeuw Band (met 'who the f*ck is Britt?'). Theaterconcerten vinden plaats naar de wens van de artiest om maximaal gebruik te willen maken van de deskundigheid van licht, geluid en trekkenwand in een theateromgeving.

Een groeiend fenomeen in het aanbod waren de zogeheten Theatercolleges. Zo werden er (nieuwe) perspectieven gedeeld door Beatrice de Graaf (geschiedenis, eerste hulp bij ongelukken), Thomas Erdbrink (onze man bij de Taliban), Boekestijn en de Wijk (politieke eindejaars), Rob Wijnberg (voor ieder wat waars), Joris Luyendijk (Zoveel meer dan zeven vinkjes), Ruben Terlouw & Jelle Brandt Corstius (Langs de nieuwe zijderoute) en Lieve Scheire (artificiële intelligentie). Telkens voor volle zalen met zowel jong als ouder publiek.

December 2022 coproduceerden we met Bunker Theaterzaken het programma 'Brabantse Nachten zijn lang' van Margot Ros. Deze zeer succesvolle winterbespeeling speelde door in januari 2023 en kwam in december 2023 nogmaals vier keer op het podium.

Ons zelf geproduceerde internationale Kerstwintercircus beleefde in december 2023 haar 51^e editie. Artiesten waren afkomstig uit Frankrijk, Polen, Zuid Afrika, Spanje, Portugal, Mongolië en Zweden. Het was wederom een uitstekende editie met bijna 20.000 bezoekers. Het publiek beoordeelde het Kerstwintercircus met een 8,8 gemiddeld.

In januari 2023 vond ons eerste Nieuwe Maan Festival plaats. Nieuwe Maan is een initiatief van BrabantKennis en Parktheater om samen stil te staan bij transformatie. De gedachte hierbij is dat de mensheid voor grote opgaven tot verandering staat. In dit festival werd de verbeeldingskracht van theater gecombineerd met feitelijke kennis van wetenschappers en vooruitdenkers in onder meer een serie Maanredes. Deze Maanredes werden gehouden op de grote foyer, met op de achtergrond een immens grote maan.

De opening werd gedaan door astronaut Andre Kuipers. Maanredes waren er van Heleen de Coninck, Jos van den Boek, Katrien Termeer, Jurriën Hamer en Sander Schimmelpenninck. Maanredes zijn en blijven beschikbaar als video en podcast.

In samenwerking met Ontdekkabrieke, Madscience, ASML, Philips Museum werden workshops Nieuwe Maan voor kinderen aangeboden.

BrabantKennis organiseerde tijdens Nieuwe Maan een congres en bijbehorende 'Breuklijnen-sessies'.

Gedurende Nieuwe Maan was vanuit de foyer rond de dagelijkse schemering de luistervoorstelling 'Schemeren' van Marjolein van Heemstra te ervaren in een strandstoel, uitkijkend op donker wordend Eindhoven.

In de zalen speelden rond Nieuwe Maan onder meer 'Reis naar de maan' (Maria Guerrero), 'Zeemaal' (Sien Vanmaele) 'Ginkgo or: 56 million years ago there were palm trees on the North Pole' (Nicole Beutler).

In deze periode was in de foyers de expositie 'Zeven zonden van Brabant' te zien en mee te maken.

Ter ere van de KetiKoti-herdenking werd er een avond georganiseerd met toneel (Onias Landveld/Kunu) en muziek van Solange Roos, Michline Plukker en Gospel Choir.

In september coproduceerden we opnieuw 'Helden van het Zuiden'. Onder leiding van Björn van der Doelen werden in een theatrale setting door Leo Alkemade, Alissa May, Stevie Ann, Sem Jansen en Leif de Leeuw nummers en verhalen van hun muzikale helden gedeeld.

Eind van het jaar coproduceerden we Club Salvador samen met Xarah von den Vielenregen & El Tigre Blanco. *Club Salvador* nam daarin de bezoeker mee naar een wereld van burlesque, cabaret, acrobatics, comedy en livemuziek.

Samen met WONKA organiseerden we het 1^e Wonka Comedy Festival. Met onder meer: Tony Woods, Aida Rodriguez (VS), Adam fields (UK), Thanyia Moore (VK) en Aurie Styla (UK).

In samenwerking met Afslag Eindhoven coproduceerden we op locatie. Zo speelde 'Naar de overkant van de nacht' in DomusDela en 'Alleen met de goden' in het Veemgebouw.

In 2023 beleefden we het eerste volle jaar van STROOM, een voorstellingreeks in de Philipszaal. Stroom staat voor actualiteit, nieuwe makers en nieuwe vormen van theater. Spannend theater tegen de stroom in, met bijna wekelijks voorstellingen voor een vaste lage kaartprijs van € 15,- om nieuw publiek te verleiden om avontuurlijk theater te bezoeken.

Aansluitend aan elke voorstelling organiseerden we STROOM meet-ups, een nagesprek met de makers of spelers onder leiding van een terugkerende host. De hosts voor deze nagesprekken in 2023 waren: Iselle Claassens, Ramses van Oers, Oscar de Boer, Ilse Wouters, Gisele Mambre en Brit van der Heijden. De serie STROOM trok 2.113 bezoekers (gemiddeld 132 bezoekers per voorstelling).

STROOM voorstellingen in 2023 waren er onder meer van Lloyds Company, Warme Winkel (voorheen toneelgroep Amsterdam), Sally dansgezelschap Maastricht, DOX, Piet van Dycke, HZT en BOG, Alexander van Tournhout, Wunderbaum, Yousef Gnaoui en Likeminds, DOX/Young Gangsters, Het Houten Huis & Nordland Visual Theater, Lloyds Company & Soweto Skeleton Movers, Artemis, Charlie Duran/DIEHELEDING, Danstheater AYA en Michael Zandl.

In November organiseerden we ons tweede Let's Talk About festival, dit keer over Democracy.

Let's talk about democracy (LTAD) bestond uit voorstellingen, theatercolleges, debatten, exposities, food-for-thought-sessies. Optredens in LTAD waren afkomstig van Club Gewalt, Rob Wijnberg, Willem Voogd & Evgenia Brendes, Joris Luyendijk, Jip Smit & Imke Smit, Ruben Terlouw & Jelle Brandt Corstius, Club Guy & Roni/Slagwerk Den Haag.

Food for thought-sessies vonden plaats op de grote foyer. Onder genot van een speciaal door BIJ13 ontworpen en samengesteld diner en onder leiding van een deskundige host werden met de bezoekers thema's rondom democratie besproken en gedeeld.

In de foyer was tijdens LTAD de pop-up expositie Remember The Rebel te zien en mee te maken. Remember The Rebel toonde dwarsdenkers met visioenen van iets onvoorstelbaars, beelden van een andere wereld. En die tegen de stroom in wensten te gaan, te vechten, soms zelfs hun leven te wagen. Deze expo was geïnitieerd door Autres Directions Foundation (NL) in samenwerking met IoDeposito (IT), Foundation Krzyzowa (PL) and Polylogos (RO).

In Pand P programmeerden we in 2023 zelf 35 voorstellingen in de grote zaal. Er kwamen ongeveer 2.500 bezoekers op af. Het betrof toneel, dans, literair, muziektheater, cabaret en jeugdtheater.

In Natlab programmeerden we 26 voorstellingen voor circa 2.600 bezoekers. Hier ging het om toneel, dans, circus, muziektheater, cabaret, opera en jeugdtheater.

De Parade

De Parade werd in juni voor de derde keer en weer iets grootschaliger georganiseerd op het grasveld naast het Parktheater. Het festival had een intieme en sfeervolle opzet en werd door het aanwezige publiek (circa 6.000 bezoekers) erg goed ontvangen. Wat betreft publieksbereik is er nog meer potentieel.

De samenwerking met het Parktheater kreeg in deze versie extra gestalte in een eigen speeltent ('Café IK') op het festivalterrein. Hierin werden thinX-makers en PLAN-makers door ons geprogrammeerd, zoals Carmen Verduyn, Eleni Ploumi, Simon Bus en King Sisters.

thinX

thinX is een programma waarin we theatermakers uit de regio een podium bieden en hun visie in de schijnwerpers zetten. Wij geloven dat investeren in talentvolle makers, investeren is in de toekomst van de podiumkunsten. Met het thinX programma ondersteunen we talenten die aan het begin van hun professionele carrière staan door actief met ze mee te denken over hun ambitie als maker. We bieden hen de benodigde kennis en ruimte om te groeien in hun artistieke, zakelijke en professionele ontwikkeling. Onze betrokkenheid en expertise heeft al veel makers geholpen in het bereiken van hun ambitie.

De nieuwe generatie theatermakers kijkt anders naar de definitie van theater; maatschappelijke thema's worden belangrijker en makers gaan kruisbestuivingen aan met andere disciplines. Zo combineren zij film met dans, onderzoeken ze toneel op locatie of brengen een live podcast. Wij werken graag intensief met hen samen omdat wij geloven in hun creatieve kracht, visie en nieuwe perspectieven. Door met de makers mee te bewegen en hen te faciliteren kunnen zij zich concentreren op hun artistieke handtekening. Binnen thinX onderzoeken én verleggen zij de huidige grenzen van theater waardoor nieuwe combinaties van spelers en publiek elkaar vinden

In 2023 werkten we samen met de volgende thinX-makers:

- Salman Dirir: urban dance en media;
- Carmen Verduyn and Terence 'Machete' van Lange: urban dance en spoken word;
- Xandry van den Besselaar: theatermaker, in samenwerking met Carte Blanche;
- Jess Oberlin: performance, programmamaker;
- Ilse Oostvogels, theatermaker;
- vanaf december 2023 is Luuk Ritmeester (schrijver, toneelmaker) aangesloten.

thinX makers en PLAN 2023

PLAN is de talentontwikkelingsplek voor de podiumkunsten in Brabant -een van de TalentHubs- en bestaat uit een samenwerkingsverband van elf culturele partners. PLAN kent een aantal zogenaamde broedplaatsen, waaronder Eindhoven, die gevormd wordt door thinX van Parktheater en Seasoning van United Cowboys.

In oktober 2023 organiseerden we in Pand P een Open Avond, ter ere van het 10-jarig bestaan van thinX. Huidige en eerdere thinX-ers traden op en ontmoetten elkaar.

Samenwerking in Eindhoven en regio

In 2023 is de programmering voor en in samenwerking met andere regionale theaters verder uitgebouwd. Het gaat daarbij om WONKA en Natlab. Landelijk is er de samenwerking in de Theateralliantie.

Natlab Eindhoven

Sinds 2018 verzorgt Parktheater de programmering van het theaterdeel van Natlab. Een prima gelegenheid om de ketenstructuur te versterken in Eindhoven. Op die manier konden we jonge makers programmeren in Pand P, gevestigde nieuwe makers een plaats bieden in het vlakke vloer programma van NatLab en de gevestigde makers een podium bieden in de Philipszaal. Daarnaast was er ook een ander voordeel, namelijk het vinden van een nieuw jong publiek dat zich kon verbinden met een nieuwe generatie theatermakers. In 2023 vonden interessante gesprekken plaats met Natlab over de juiste inhoudelijke kleur van de programmering.

Het aantal voorstellingen dat we in Natlab programmeerden bedroeg, mede door annuleringen van artiesten 26. Het waren voorstellingen in de genres toneel, dans, circus, muziektheater, cabaret, opera en jeugdtheater. Daarmee werd eerder genoemde kleur van de programmering steeds duidelijker en aantrekkelijker. Het publiek bleef op niveau met 2.600 bezoekers (vergelijk 20 voorstellingen en ca 2.000 bezoekers in 2022).

WONKA: samenwerkende podia in de regio Brainport

In 2018 startte de samenwerking tussen zes theaters in de Brainportregio. Het gaat hierbij om De Hofnar Valkenswaard, het Speelhuis & De Cacaofabriek Helmond, De Kattendans Bergeijk, De Schalm Veldhoven en Parktheater Eindhoven. Sinds een aantal jaren gebeurt dit onder de noemer WONKA. In 2023 heeft de inhoudelijke samenwerking verder gestalte gekregen door afstemming van de programmering en versterking van ieders (eigen) profiel. Naast programmering werd de samenwerking geïntensiveerd op het gebied van marketing, educatie, human resources en op thema's als innovatie, duurzaamheid en diversiteit en inclusiviteit.

In 2023 werd verder gewerkt aan het aanbod voor internationals middels 'No Dutch Required'-label. Het internationale aanbod vanuit deze podia is gestegen naar 25% van het totaal en er is een Engelstalige versie van de Wonka Podia site ontwikkeld met het 'No Dutch Required' aanbod.

Er is gewerkt aan verdere gezamenlijke focus op de gedachte 'theater voor iedereen'. Van hieruit is via de WONKA theaters structureel aanbod ontstaan voor doven- en slechthorenden, blinden- en slechtzindenden, zijn er ervaringsavonden georganiseerd, podcasts over dit thema uitgebracht en in ieder huis kwartiermakers aan de gang. Namens WONKA is gezamenlijke samenwerking doorgezet met o.a. Quiet040 (minderbedeelden), Onbeperkt Genieten (prikkelarm), 4HetLeven (ouderen) en Komt het Zien (blinden- en slechtzindenden).

In 2023 hebben twee grote gezamenlijke projecten het levenslicht gezien: Wonka on Tour speelde met de rondreizende buitenvoorstelling 'De Monteur en het Meisje' (in samenwerking met Wildpark) op ruim 60 scholen in de regio. In maart 2023 vond het eerste gezamenlijke Wonka Comedy Festival plaats in alle podia met een regionale, nationale en internationale line-up.

Theateralliantie

De Theateralliantie bestaat uit een aantal grotere theaters dat gezamenlijk initiatieven ontplooit om in samenwerking met producenten bijzondere theaterproducties uit te brengen. Een unieke ondernemende constructie waarbij de theaters een producent de opdracht geven een voorstelling te maken en waarbij het (financiële) risico mede door deze theaters wordt gedragen. In 2023 werd samen 'Wolfgang, het wonderjong' uitgebracht.

Samenwerking met de BIS-instellingen Eindhoven

Binnen Eindhoven werkt het Parktheater als BasisInfraStructuur-instelling samen met de andere BIS-instellingen. Dat zijn Natlab, Effenaar, CKE, Bibliotheek Eindhoven, Muziekgebouw, van Abbe Museum, Eindhoven Museum, Cultuurstation, Dutch Design Foundation, Glow, Strijpfestival en Mu. Er vindt regelmatig overleg en afstemming plaats tussen onder meer de directies van deze instellingen en men trekt samen op naar buiten toe, wanneer er (on)gevraagd voor de kunsten moet worden opgekomen.

Pand P als instituut

De jonge makers die werken binnen thinX, presenteren zich in Pand P. Daar waar het Parktheater voornamelijk amusement programmeert in de Hertog Jan Zaal en verdiepende producties in de Philipszaal, programmeren we in Pand P jonge makers die werk maken dat een jong publiek (twintigers en dertigers) aanspreekt. Pand P heeft qua gebouw ook een toegankelijker uitstraling dan het Parktheater, waardoor het een geschikte plek is om kennis te maken met theater.

Pand P is een belangrijke schakel in de Eindhovense theaterketen. Hier kunnen jonge makers hun eerste werk tonen en beginnen een publiek aan zich te binden. Vervolgens kunnen zij doorgroeien naar de theaterzaal van Natlab, om vanuit daar weer door te stromen naar de Philipszaal en de Grote Zaal. Ook is Pand P een plek waar amateurspelers de zaal kunnen huren en zich kunnen presenteren, waar bekende comedians kleinschalig kunnen try outen, maar ook waar Michele Rijzewijk een paar keer per jaar een dansmiddag organiseert voor ouderen, in samenwerking met Vitalis. Pand P werd tevens nog meer van de buurt omdat het mede de ontmoetingsplaats is geworden van stichting Onze Bloemenbuurt.

Dat gezegd zijnde, was 2023 voor Pand P vooral een hoopvol jaar. Het vinden en kunnen inzetten van voldoende medewerkers slaagde stap voor stap. Het gesprek met de gemeente over de huur werd in positieve zin afgerond. Pand P kreeg in 2023 ondersteuning vanuit de gemeente om de (hoge) huur op te vangen. Het financiële resultaat van Pand P kwam in 2023 uiteindelijk uit op € 0,= (na mutaties bestemmingsreserves).

Tevens werd voortgeborduurd op het in pandemietijd geschreven plan over de toekomst van Pand P. Dit plan, genaamd 'Pand P, return on inspiration' wil op basis van de inspiratie van de eerste oprichters (waaronder Parktheater) stappen zetten om Pand P nu echt duurzaam in het culturele ecosysteem te laten opnemen en floreren.

Dit plan werd positief ontvangen door de stichting Cultuur Eindhoven en de gemeente Eindhoven. Zij onderstrepen de waarde van Pand P voor de stad. Tegelijkertijd werd eind 2020 een aanvraag gedaan in de subsidieregeling 'Makerspaces' van de gemeente Eindhoven en Brainport Development. Deze regeling beoogt gebouwen/instellingen te helpen in het verbeteren van hun faciliteiten ten behoeve van makers. De aanvraag voor Pand P is zeer positief ontvangen en werd voorjaar 2021 gehonoreerd. De daadwerkelijke invulling van het plan 'Makerspaces' gaat in 2024 en 2025 plaatsvinden. De subsidie is overigens beschikbaar tot en met 2025.

Tenslotte kwam Pand P ook echt in beeld bij het Fonds Podiumkunsten. In de toelichting op de subsidietoekenning van het Fonds aan het Parktheater werden zowel Pand P als de thinX-trajecten gezien en benoemd als waardevol.

Jeugd & Educatie

Parktheater wil jeugd en jongeren van alle leeftijden (meer) laten kennismaken en deelnemen aan theater. Daarvoor bieden we een breed palet aan jeugdvoorstellingen en jongerenvoorstellingen aan. En zetten we ons via allerlei projecten en activiteiten in om hen dichterbij het theater te krijgen. In 2023 waren we in staat de voorstellingen en activiteiten fors uit te breiden.

In 2023 leidde dat tot:

64 voorstellingen voor jeugd en jongeren met een bereik van bijna 28.000 bezoekers.

Het betrof aanbod voor alle leeftijden, beginnend bij dreumesconcerten (2+) en peutersvoorstellingen (4+). Daarnaast vonden er 137 grotere en kleinere educatieve activiteiten plaats, waar ruim 7.300 bezoekers/deelnemers op afkwamen.

Binnen WONKA werd de voorstelling 'de Monteur en het meisje' van Wildpark aan alle scholen aangeboden en gespeeld. Tijdens 19 voorstellingen bereikten we 2.286 leerlingen verdeeld over 34 scholen. Daar bovenop werd 1 'losse' voorstelling gespeeld in Woensel.

We namen in oktober 2023 deel aan de eerste editie van de Nationale KinderTheaterWeek. Onder het thema 'In de wolken' vonden voorstellingen en (filosofische, creatieve) nevenactiviteiten plaats. Circa één derde van de 3.665 bezoekers aan de Kindertheaterweek nam deel aan dit randprogramma.

In zowel de voorjaars- als de najaarsvakantie organiseerden we edities van onze eigen Musical4daagse. In vier dagen tijd dompelen kinderen tussen de 6 en 12 jaar zich onder in dans, zang en spel om kennis te maken met theater en musical. De groepen waren snel vol. Maar liefst 87 kinderen in de leeftijd van 6 t/m 12 jaar leerden in een korte tijd alles van musical.

In 2023 werd structurele samenwerking opgezet met 2 speciaal onderwijs scholen: SO Emiliusschool (voormalig cluster 3) en VSO De Korenaer (VMBO, cluster 4).

N.B. Cluster 1 betreft blinde, slechtziende leerlingen; Cluster 2: dove, slechthorende leerlingen of met een taal-spraakontwikkelingsstoornis; Cluster 3: lichamelijk gehandicapte en/of verstandelijk gehandicapte en langdurig zieke leerlingen (somatisch); Cluster 4: kinderen met psychische stoornissen en gedragsproblemen.

Zij bezochten voorstellingen van dansgezelschap De Stilte. Er is uitgebreid ingezet om de hele reis van en naar het theater alsmede het verblijf in het theater goed te kunnen begeleiden. Samen met de scholen werd maatwerk geleverd. De kinderen (en iedereen er omheen) hadden een prachtige dag. We willen deze ervaring graag uitbreiden binnen het WONKA-verband.

Er werden PARKTHEATER techniekworkshops ontwikkeld voor zowel het primair als het voortgezet onderwijs. Er is veel belangstelling voor techniek en door de inzet van techniek maakten de leerlingen ook echt even kennis met de zeggingskracht die theater kan hebben. Verwondering en stimulering van de verbeelding vonden plaats tijdens deze workshop.

Samen met CKE werd de workshop 'Licht en Geluid klaar? Spelen maar!' verder ontwikkeld. Kinderen worden nu tijdens deze workshop meer meegenomen in de theatrale verbeelding. De workshop is niet enkel doen, maar ook ervaren.

Met het Strabrecht College werden BackStage dagen georganiseerd. Tijdens deze dagen gingen ruim 200 leerlingen achter de schermen aan de slag met licht, geluid, techniek, decor, visagie en kostuums.

BSO WildWoozt is vaste bewoner van het Parktheater. Samen met hen kijken we voortdurend hoe theater een rol kan spelen in hun activiteiten. Verder werkten we aan een programma om BSO's nog beter bij het theater (en educatie) te betrekken. Deze zogeheten BSO-dansdagen en BSO-theaterdagen gaan in 2024 van start.

Samen met Brainport, Lumens, gemeente Eindhoven en Parmant Scholen werkt het Parktheater aan het bereiken van jongeren middels Pak de Vibe (onderdeel Maatschappelijke Diensttijd).

Pak de Vibe brengt jongeren in aanraking met een variatie aan activiteiten, zowel door deel te nemen aan een activiteit als door werkelijk mee te lopen in bepaalde (theater) functies.

Educatie maakt dankbaar gebruik van het feit dat scholen ook de weg naar het Parktheater weten te vinden via events. Zo waren er in 2023 de van Maerlant Muziekavonden en de Orion Awards.

Maatschappelijke impact

Parktheater wil de samenleving naar het theater brengen en het theater naar de samenleving. In de praktijk gebeurt dat via (bijdragen aan) voorstellingen over maatschappelijke thema's, via projecten, activiteiten, samenwerkingen en inzet van mensen, tijd, energie en financiën.

Voorstellingen waar we in 2023 bij betrokken waren:

Samen met NAH-ja maakten we de voorstelling 'Een ander hoofd 'mogelijk. NAH-ja! zet sterren met niet-aangeboren hersenletsel op het podium. Met creativiteit en humor laten ze zien wat een leven met NAH inhoudt. En wat er anders kan. Cliënten van Blixembosch met niet-aangeboren hersenletsel speelden deze voorstelling onder regie van Liesbeth Reeser.

Samen met GGzE organiseerden we een avond rond de voorstelling 'Moeder van Glas' (Productiehuis Lente/ Roos Schlicker). Een key-note spreker vanuit GGzE over bipolaire stoornis zorgde voor de drukste Parktheater inleiding ooit. Ook het nagesprek met ervaringsdeskundigen was waardevol en druk bezocht.

Parktheater was betrokken bij de productie van 'je kunt mij gerust een geheim vertellen', de leerzame voorstelling over dementie van Matzer. In 2023 speelde deze voorstelling opnieuw in het Parktheater en aansluitend op bijna 20 zorglocaties.

Met huisgezelschap Carte Blanche (gezelschap voor mensen met een beperking) bouwden we voort aan de volgende versie van 'Stedelingen'. Via thinX ondersteunden we maker Xandry van den Besselaar. Zij maakte in 2023 het geslaagde 'Maar niemand kuste mij' dat meerdere malen voor een vol Pand P speelde.

Playing for success is een samenwerking tussen Salto, SKPO, Lumens, PSV en Parktheater. In een uitdagende leeromgeving (PSV-stadion/Parktheater) bieden wij een programma dat talentontwikkeling, zelfvertrouwen, welbevinden en motivatie bevordert. Samen werken we aan persoonlijke groei. Kinderen leren hun talenten ontdekken en waarderen. Ze ontwikkelen hun persoonlijke vaardigheden en ervaren dat ze 'ertoe doen'. In 2023 namen 50 kinderen deel.

In 2023 vonden twee geslaagde edities plaats van Project Muziekmaatjes. Dit is een initiatief om eenzaamheid bij ouderen tegen te gaan. En invulling te geven aan het feit dat ouderen ook bijdragen aan de ontwikkeling van de jongeren ("De sociale vaardigheden van de jongeren worden ook beter als ze in gesprek gaan met iemand die ze nog niet kennen"). Het project is een samenwerking tussen Club Goud, Vitalis, WoonInc, Eindhoven in Contact, Summa College en Parktheater. In Muziekmaatjes werden leerlingen van het Summa College acht weken gekoppeld aan een oudere, waarbij zij wekelijks contact met elkaar hebben gehad over muziek. De afsluitende presentaties vonden plaats in een volle Kameleonzaal in het Parktheater.

In 2023 hebben we verder gewerkt aan Self Design Ateliers. Self Design Atelier is een praktisch onderzoek door Marleen van Bergeijk, Parktheater en MU naar de rol van kunst en cultuur rondom het thema jongeren en mentale gezondheid. In de samenwerking zijn ook het Summa College Eindhoven, GGzE, Combinatie Jeugdzorg, Lunetzorg en Garage2020 in een adviserende rol betrokken.

Self Design Ateliers heeft tot doel om jongeren met elkaar in gesprek te laten gaan en naar elkaar te laten luisteren, vrij van (voor)oordeel. Samen met kunstenaars onderzochten we hoe jongeren van 14 - 24 jaar zelf aankijken tegen de effecten van de (prestatie)maatschappij. Resultierend in een druk bezochte afsluiting in de Kameleon.

GASTEN

De voorstellingen in 2023 trokken 176.814 bezoekers (vergelijk 134.789 in 2022, 51.038 in 2021 en 53.524 bezoekers in 2020). Het aandeel van de jeugdvoorstellingen daarin was 28.000 bezoekers. De educatieve activiteiten en projecten kenden een extra bereik van 8.638 bezoekers/deelnemers. Activiteiten met betrekking tot maatschappelijke impact (rond voorstellingen of zelfstandig) wisten 24.010 mensen te bereiken. De thinX-makers speelden 4 voorstellingen en wisten daar 300 bezoekers mee te bereiken. Verhuuractiviteiten brachten nog eens 38.529 mensen in het theater.

Labels

Omdat het Parktheater een huis is voor iedereen waar meerdere activiteiten (tegelijkertijd) voor verschillende doelgroepen plaatsvinden, is het steeds belangrijker om zichtbaar en duidelijk te zijn over de grote variatie en diepte in het aanbod. Daarvoor ontwikkelden we diverse labels.

Stroom, laat je inspireren door een nieuwe generatie theatermakers

Vanaf theaterseizoen 22/23 hebben we een nieuw label binnen de programmering van het Parktheater: Stroom. Bijna wekelijks organiseert het Parktheater een Stroom-avond. Je bezoekt een voorstelling en neemt daarna deel aan de Meet Up waarbij je de makers ontmoet. Een speciale Parktheater-host begeleidt de Meet Up.

Stroom is bedacht voor de avontuurlijke theaterbezoeker; je bent bekend met theater, en Parktheater in het bijzonder, en bent niet bang voor het onbekende. Met Stroom willen we het publiek verleiden om andere keuzes te maken en vaker naar het theater te komen. Het uiteindelijke doel is om een echte Stroom-community te bouwen. Zowel digitaal als op papier kunnen gedachten en ideeën naar aanleiding van de avond worden doorgegeven, de zogeheten DoorStroom.

We kozen er eind 2022 voor om een nieuwe festival-lijn te ontwikkelen genaamd Let's talk about. Deze lijn keert elk theaterseizoen terug met steeds een ander onderwerp, zodat het voor de bezoeker uiteindelijk een herkenbare lijn wordt binnen de programmering van het Parktheater. Dit jaar was de editie Let's talk about democracy. We zorgden ervoor dat het festival zowel in en aan het gebouw, online als offline voortdurend zichtbaar was. We bundelden de voorstellingen op deze communicatieve manier en dat bleek goed te werken.

Het Kerstwintercircus kende in 2023 een zeer succesvolle 51^e editie. Veel bezoekers, een hoge waardering en een fijne sfeer. Communicatief ondersteund met een nieuw campagnebeeld. Deze opvallende illustratieve stijl willen we steeds meer inzetten voor onze eigen producties en co-producties.

Waardering

De waardering van het publiek voor de voorstellingen was gemiddeld gezien groot. Bijna 8.500 kaartkopers reageerden op onze (mail)vraag na afloop van hun voorstellingsbezoek. Hun gemiddelde cijfer (op een schaal van 1-10) was 8,5. Dit ligt net iets hoger dan de waarderingscijfers van voor de pandemie.

Tevens werd deze bezoekers gevraagd in hoeverre zij het Parktheater weer zouden bezoeken en aan anderen zouden aanraden. Hier gaf men een gemiddelde score van 8,8 (op een schaal van 1-10).

Het aandeel bezoekers dat een onvoldoende gaf (5 of lager) bedroeg 3%. Alle opmerkingen, positief en negatief, worden besproken en meegenomen in intern overleg. Vervolgens op korte termijn opgelost of, indien mogelijk, in een cps-sessie uitgebreider belicht en van meerdere oplossingsrichtingen op lange termijn voorzien.

Voor het **Kerstwintercircus 2023** heeft er een extra publieksonderzoek plaatsgevonden. Belangrijkste resultaten:

Welke totaalscore geef je jouw bezoek aan dit Kerstwintercircus? Gemiddeld cijfer: 8,6.

Hoe waarschijnlijk is het dat je het Kerstwintercircus zult aanraden aan vrienden, familie, kennissen? Gemiddeld cijfer: 8,8.

Een andere manier om deze vraag te interpreteren is het berekenen van de Net Promoter Score. Bij het Kerstwintercircus hadden we een NPS van 58,22.

Boven de 50 is een hele goede score. Het betekent dat de klantloyaliteit heel hoog ligt.

N.B. De Net Promoter Score (NPS) is een belangrijke KPI voor klanttevredenheid en klantloyaliteit. Hoe hoger deze score, hoe meer tevreden en loyaal klanten en gebruikers zijn. Centraal staat de vraag hoe waarschijnlijk het is dat klanten het bedrijf of merk zouden aanbevelen aan anderen.

Inclusiviteit: echt toegankelijk voor ieder publiek

Parktheater wil zoveel mogelijk mensen de kans geven om theater te bezoeken en te beleven.

Daarvoor worden aan publiekszijde verschillende initiatieven ingezet. In 2023 werd dat op de volgende manier gerealiseerd.

Voor mensen met een krappe beurs werd samengewerkt met initiatieven als Cultuur Inclusief, Quiet040 en Fitcoins. Voor ouderen en de begeleiding van hen werd samengewerkt met initiatieven als Vier Het Leven en Avondje Uit. In huis was er de begeleiding via De Lange Tafel.

Twee voorstellingen werden via livestream uitgezonden in verzorgingshuizen in de regio Eindhoven (20 locaties van Vitalis, Archipel en Valkenhof). De voorstelling van Gerard van Maasackers (april 2023) trok naast een volle Philipszaal bijna 600 extra gasten in de verzorgingshuizen. Voor Piaf (november 2023) waren naast een uitverkochte Philipszaal buiten ruim 700 extra meegenieters te vinden.

Voor doven- en slechthorenden was er bij een aantal voorstellingen een doventolk aanwezig (Theater met Tolk). Voor blinden en slechtzienden bestond de mogelijkheid voorstellingen te ervaren met blindentolk en audiodescriptie via Komt het zien. Bijna 100 gasten deden dat in 2023 bij Les Misérables, Giselle en Bert Visscher.

Ook voor de liefhebbers die tijd te kort komen om alles te kunnen zien en zin hebben in avontuur bestaat de gelegenheid om zoveel mogelijk (nieuws) te bezoeken. Dat kan dor gebruik te maken van een Podiumpas of We Are Public.

Podiumpashouders kunnen inmiddels bij 57 podia, in 34 steden naar gemiddeld 5.000 avontuurlijke bezoeken met Podiumpas per maand. Parktheater Eindhoven heeft in 2023 nagenoeg 1.800 kaarten uitgegeven via de Podiumpas.

We are Public kaarthouders konden kiezen uit een vooraf speciaal geselecteerd aanbod. In 2023 maakten zij hier 713 keer gebruik van in het Parktheater.

In 2023 werden via de selectie voor Quiet040 voorstellingen 456 kaarten verstrekt. Via Cultuur Inclusief werd ter waarde van € 8.820,= gebruik gemaakt van voorstellingsvouchers.

Parktheater bood in 2023 ruimte aan andere initiatieven in eigen huis, zoals Net(Anders)Werken en GildePlus.

Parktheater heeft een deel van de foyer ingericht met werkplekken. Dit geeft flexwerkers overdag de gelegenheid om te werken in het Parktheater onder de noemer: gratis toegang, plaats, koffie, wifi en ontmoeting. In de praktijk zijn het vooral zzp-ers, maar ook studenten, MKB-vertegenwoordigers en kleinere teams van grote bedrijven. De ruimte is zo ingericht dat het op voorstellingsmomenten weer gewoon een foyerfunctie heeft. Deze plek heet overdag 'Net(Anders)Werken'. Op doordeweekse dagen zijn de plekken nagenoeg altijd bezet. Voor en met de community NAW worden jaarlijks lezingen/workshops georganiseerd. Inmiddels bestaat de gehele werkgemeenschap uit ruim 1.000 professionals.

Gilde Plus is voortgekomen uit het idee van Net(Anders)Werken: samenwerken en leren van elkaars kwaliteiten. Een moderne variant van de middeleeuwse gilden. Via bijeenkomsten wordt kennis en vakmanschap gedeeld. In 2023 had Gilde Plus bijna 70 leden waarvan de meesten actief.

Voor het Parktheater zijn Net(Anders)Werken en Gilde Plus fijne platforms voor het leren kennen van nieuwe mensen, verbindingen en werelden, anders dan de bestaande theaterbubbels. Het levert social return op. Het leidt tot nieuwe inzichten, nieuwe kansen en nieuwe projecten. En in enkele gevallen ook al tot concreet meer theaterbezoek.

BIJ13

Sinds 2016 heeft het Parktheater de horeca van het restaurant zelf in de hand genomen onder de naam 'Smaaktheater 13' (ST13). In 2023 waren de belangrijkste personeelstekorten opgelost en ging het restaurant verder onder een andere naam: BIJ13. De reacties op BIJ13 zijn zeer positief. De toegevoegde waarde van het restaurant op 'het avondje uit' is groot. De creatieve bijdrage van de keukencrew in het steeds groter wordende (projecten)aanbod van Parktheater is onmiskenbaar.

MEDEWERKERS en ORGANISATIE

De organisatie van Parktheater mag zich verheugen in een groep fantastische medewerkers en vrijwilligers die met groot enthousiasme elke keer zorgen dat de voorstelling of activiteit weer draait en het publiek geraakt naar buiten gaat. Zoals vaker vermeld, er is dan ook nog nooit een voorstelling afgelast omdat theatermedewerkers ziek waren, hun dag niet hadden of gewoon even geen zin. Het doek ging in 2023 in alle gevallen op.

In het Parktheater zijn de medewerkers een belangrijke bron van inspiratie. Teneinde de voorstellingen en activiteiten goed bij het publiek te krijgen is een medewerkersbestand nodig dat zowel kwalitatief als kwantitatief voldoet. Hier is altijd veel aandacht voor training en ontwikkeling, het goed begeleiden van (ziekte)verzuim en in het samenstellen van een 'doorlopende werkroute' waarin verschillende generaties met elkaar kunnen werken.

Het aantal fte was in 2023: 65,5 fte (vergelijk 54,7 fte in 2022, 54,3 fte in 2021 en 53,5 fte voor 2020). Het gaat daarbij om 118 medewerkers (46 vast, 10 garantie-uurders en 62 oproepkrachten). De groei komt met name vanuit de horeca, techniek en oproepkrachten, waar we er steeds beter in slaagden om mensen te werven. Het aandeel vrijwilligers groeide naar ruim 90.

Versterking van de organisatie vond plaats door het werven en aannemen van theatertechnici en horecamedewerkers waar mogelijk in de nog altijd complexe arbeidsmarkt. Aan programmeringszijde werd reeds een Programmamaker Vandaag en een Programmamaker Morgen geworven. In de marketing werd gezocht naar verdere uitbreiding om te kunnen helpen de groeiende hoeveelheid activiteiten beter te verkopen en zichtbaar te maken. Tevens werd er extra ondersteuning gevonden op het terrein van HR en innovatie. De organisatie maakt dankbaar gebruik van de inzet en betrokkenheid van een grote groep zzp-ers.

Ziekteverzuim

Ten aanzien van het totale ziekteverzuim zien we in dit jaar een stijging naar 5,20%. Dit na eerdere verzuimcijfers van 4,27% (2022), 7,92% (in 2021), 6,62% (in 2020) en 6,49% (in 2019).

Het verzuim wordt met name veroorzaakt door een relatief hoog langdurig verzuim van 4,64% (vergelijk 3,56% in 2022 en 7,06% in 2021). Dit langdurig verzuim is niet werk gerelateerd, maar heeft natuurlijk wel onze aandacht en zorg. Het lang verzuim speelt zich voornamelijk af in de operationele afdelingen, waardoor directe vervanging moest worden ingezet.

Het aandeel zogeheten 'nul-verzuimers' was 71% (bijna 70% in 2022, 66% in 2021 en ruim 60% in 2020).

Medezeggenschap

In het Parktheater is een ondernemingsraad actief, met vertegenwoordigers uit alle geledingen van de organisatie. In regelmatig overleg met de directie werd voortdurend de stand van de organisatie besproken en de arbeidsvoorwaarden tegen het licht gehouden.

Van gedateerd functiehuis naar duurzaam rollenmodel

In 22/23 hebben de eerste interne gesprekken plaatsgevonden rond het bestaande functiehuis en functiewaardering. Dit functiehuis dateert van 2006 en heeft ons altijd goed gediend. Inmiddels is het echter achterhaald en passen functies niet meer helemaal. Er zijn in 16 jaar vanzelfsprekend nieuwe functies en rollen ontstaan. De wens is om samen (OR, medewerkers en directie) een model te bouwen dat meer recht doet aan werk, rollen, ontwikkeling en dynamiek die passen bij de 'Meer dan jij...- visie.

Dit is in 2023 verder onderzocht. Daarbij is het BAARDA-rollenmodel als uitgangspunt genomen. Het zal in 2024 worden afgerond en geïmplementeerd.

Structuur en organisatieklimaat

Parktheater hanteert de organiboorn als organisatiestructuur. Daarin opereren de krachtenvelden Liefde, Wijsheid, Scheppen en Ruimte. Binnen deze krachtenvelden opereren teams zoals marketing, programmering, kaartverkoop, horeca en techniek.

In 2023 heeft een vervolgonderzoek plaatsgevonden rondom het organisatieklimaat, de zogenaamde SOQ (situational outlook questionnaire). Het onderzoek meet in welke mate een organisatie meer stagnerend dan wel innovatief is. Modern vertaald geeft het inzicht in het vraagstuk: in hoeverre draagt het klimaat bij aan de wendbaarheid en flexibiliteit van de organisatie in een wereld die continu en snel verandert? Waar de eerste meting (midden in de pandemie) nog stagnerende trekken vertoonde, was het resultaat van dit onderzoek innovatiever, dus hoopgevender. Met de uitslagen gingen teams en individuele medewerkers aan de slag.

FINANCIËN

Financiële informatie op hoofdlijnen

De opbrengsten bedroegen € 6.440.501,= (vergelijk € 4.551.199,= in 2022) en zijn als volgt samen te vatten:

| | | |
|------------------------------------|---------------|------------------------------------|
| voorstellingen | € 4.560.455,= | (vergelijk € 2.856.937,= in 2022); |
| jonge makers | € 31.750,= | (vergelijk € 57.500,= in 2022); |
| maatschappelijke impact & educatie | € 40.039,= | (vergelijk € 110.034,= in 2022); |
| zaalverhuur & evenementen | € 465.575,= | (vergelijk € 577.219,= in 2022); |
| en horeca | € 1.342.682,= | (vergelijk € 949.509,= in 2022). |

Hiertegenover staat de inkoopwaarde die direct aan deze opbrengsten gelinkt kan worden ter waarde van € 4.575.102,= (in 2022: € 3.372.490,=):

| | | |
|------------------------------------|---------------|---------------------------|
| Voorstellingen | € 3.789.245,= | (in 2022: € 2.539.839,=); |
| jonge makers | € 58.000,= | (in 2022: € 64.150,=); |
| maatschappelijke impact & educatie | € 53.495,= | (in 2022: € 117.307,=); |
| zaalverhuur & evenementen | € 94.513,= | (in 2022: € 117.249,=); |
| horeca | € 571.947,= | (in 2022: € 522.486,=); |
| overig | € 7.902,= | (in 2022: € 11.459,=). |

Per saldo een positief resultaat op activiteiten van € 1.865.399,= (€ 1.178.709,= vorig jaar)

Ter vergelijking: in het laatste jaar voor de pandemie, 2019, was het positief resultaat activiteiten nagenoeg € 2.100.000,=.

Van de gemeente Eindhoven / Stichting Cultuur Eindhoven ontvingen we over 2023 een subsidiebedrag van € 3.494.654,=. Aan overige bijdragen kwam een bedrag van € 1.427.162,= binnen, onder meer via sponsoring/fondsen/bijdragen (€ 565.125,=), doorberekende personele lasten aan Pand P/derden (€ 291.217,=), doorberekende administratiekosten (€ 149.644,=) en vrijval diverse tegoeden (€ 307.904,=).

De financiële gezondheid van Parktheater blijkt uit het solvabiliteitsratio (eigen vermogen / totaal vermogen): 42,8% (in 2022 was dit 42,3%).

Het eigen vermogen is opgebouwd uit geplaatst kapitaal (€ 45.379,=), algemene reserve (€ 1.985.440,=) en bestemmingsreserves (€ 2.104.010,=).

De bestemmingsreserves zijn nodig om de komende jaren uitvoering te kunnen blijven geven aan de kerntaken van Parktheater (voorstellingen, projecten met maatschappelijke impact en cultuureducatie), verdere ontwikkeling van talenten binnen thinX en de professionalisering van de ondersteuning van (jonge) makers, verdere versterking van de organisatie en verdere professionalisering en ontwikkeling van Pand P.

De liquiditeitspositie (bijna € 8 miljoen) is in 2023 vrijwel stabiel gebleven en wordt met name gevormd door vooruit ontvangen kaartverkoopgeld (reeds gekochte tickets voor voorstellingen na balansdatum).

Het werkkapitaal bedroeg in 2023 € 4.349.041,=. De current ratio bleef stabiel op 1,87.

Een gedetailleerd overzicht van de cijfers is te vinden in het gedeelte jaarrekening.

Toelichting

In het begin van dit bestuursverslag is aangegeven dat we toewerken naar een ander, nieuw evenwicht. En dat dit ons de kans geeft om ons cultureel ondernemerschap ten volle in te zetten. Met rendement op cultureel, maatschappelijk en organisatorisch niveau. En op financieel niveau.

Parktheater bevindt zich in nieuw financieel evenwicht. Door de noodzakelijke, forse organisatorische maatregelen en ingrepen in 21/22, de verdere opbouw van programma en publiek en de toename in subsidies/fondsen is er een positief resultaat ontstaan (na mutaties bestemmingsreserves) in 2023 van € 3.003,=. Dit resultaat wordt toegevoegd aan de Algemene reserve.

Het bedrijfsresultaat 2023 bedroeg voor mutaties bestemmingsreserves € 86.743,=.

Aan bestemmingsreserves werd per saldo € 83.740,= toegevoegd. Dit ontstaat uit de vrijval bestemmingsreserves COVID-19 (€ 670.010,=), revitalisatie organisatie (€ 220.000,=), ICT (€ 35.000,=), organiboom (€ 10.000,=) en thinX (€ 1.250,=). Dotaties vonden plaats aan de bestemmingsreserves Makerspace Pand P (€ 100.000,=), 'Meer dan jij...' (€ 100.000,=), jubileum Parktheater 2024 (€ 50.000,=), Fair Practice (€ 300.000,=), Inclusie & Diversiteit (€ 300.000,=), Creative Impact Bond (€ 170.000,=).

De totale opbrengsten (inclusief subsidie) bedroegen in 2023 € 11.362.317,=. Het aandeel eigen inkomsten bedroeg daarin 69%. De cultiplier, de verhouding tussen subsidie en de daarmee gegenereerde inkomsten bedraagt daarmee 2,25 (vergelijk cultiplier in 2022 bedroeg 1,63)

Vergelijking met 2022

Wanneer de cijfers specifiek worden bekeken en vergeleken met 2022, valt het volgende te constateren:

- de totale opbrengsten excl. subsidie en noodsteun zijn zeer sterk gestegen (plus 30%), met name veroorzaakt door sterke groei voorstellingen, horeca en groei overige baten;
- de subsidie vanuit de gemeente (SCE) werd opnieuw geïndexeerd (plus 5,2%), waarvoor dank;
- de compensatieregeling FPK bedroeg € 182.000,=;
- de directe kosten zijn stevig toegenomen (met 36%), ontstaan door de toename aan voorstellingen, activiteiten en projecten;
- de bedrijfslasten stegen met 31%, met name veroorzaakt door inzet van medewerkers en inhuur derden voor toegenomen aantal voorstellingen en activiteiten en het vervullen van openstaande vacatures. Tevens namen de huisvestingskosten (met name huur gebouw, schoonmaak en energiekosten) sterk toe, te weten met 50%.

Naast de subsidie van de gemeente Eindhoven, verleende het Fonds Podiumkunsten een (maximale) subsidie van € 58.795,= voor de continuïteit, kwaliteit en variatie van de programmering.

Met ons innovatietraject thinX zijn we aangesloten bij PLAN Talentontwikkeling Brabant. Ook deze subsidie is in 2023 overeind gebleven. Sinds 2013 geeft PLAN de nieuwste generatie makers van theater, dans en circus in Noord-Brabant kansen om meters te maken in hun ontwikkeling van een eigen signatuur, netwerk en praktijk. In PLAN werken de volgende producenten, podia én festivals samen: Festival Cement, Theaterfestival Boulevard, DansBrabant, Het Zuidelijk Toneel, Festival Circolo, De Nieuwe Vorst, Podium Bloos, Parktheater Eindhoven, United Cowboys en Theater Artemis. ThinX vormt samen met Seasoning van United Cowboys de broedplaats Eindhoven.

Binnen de broedplaatsen kunnen makers hun eerste producties maken, waarna ze eventueel in aanmerking kunnen komen voor een meerjarig PLAN traject. Via PLAN Brabant kreeg het Parktheater in 2023 een subsidiebedrag van € 26.250,= voor talentontwikkeling van de jonge makers binnen thinX.

Aan de samenwerkingspartners van Self Design Ateliers is in 2023 via Kunstloc een subsidie toegezegd van € 27.215,= en vanuit de regeling Versterking Sociale Basis door de Gemeente Eindhoven een bijdrage van € 12.230,=.

Voor 'Let's talk about democracy' werd door het Fonds Podiumkunsten een bedrag ontvangen van € 16.249,= en werd door het V-Fonds een bijdrage toegezegd van € 37.500,=.

Ten aanzien van educatieve projecten kwam ruim € 28.000,= aan bijdragen binnen. Het ging daarbij om 'Pak de Vibe' (€ 17.069,=), Cultuuronderwijs 1 (€ 9.687,=) en overig (€ 1.500,=).

De samenwerking met de WONKA theaters heeft via de regiodeal in 2023 een bijdrage opgeleverd van € 63.707,=.

Langs deze weg, namens alle betrokkenen bij het Parktheater, nogmaals dank aan alle subsidieverstrekkers.

Vergelijking met de begroting 2023

In het plan 2021-2024 (medio 2020) werd voor het jaar 2023 een resultaat begroot van minus € 64.000,=. Eind 2022 werd de begroting 2023, uitgaande van een nog traag herstel, vastgesteld op minus € 1.310.000,=. Het uiteindelijke resultaat wijkt zeer positief van die laatste begroting af. Dit is met name te verklaren uit

- het veel betere resultaat op de voorstellingen dan begroot;
- het veel betere resultaat op de horeca dan begroot;
- het iets betere resultaat op de verhuringen dan begroot;
- veel hogere huisvestingskosten dan begroot;
- de lagere personele kosten dan begroot (door reorganisatie, bezuinigingen en vervolgens het moeilijk kunnen invullen van enkele vacatures).

Vooruitblik 2024

Voor het boekjaar 2024 is een negatief resultaat begroot van € 970.000,=: resultaat activiteiten + € 1.715.000,=; subsidie gemeente Eindhoven + € 3.676.500,=; sponsoring en overige bijdragen + € 350.000,=; overige baten + € 453.500,=; overige bedrijfskosten - € 7.171.000,=; financiële baten en lasten - € 14.000,=; bijzondere baten en lasten per saldo + € 20.000,=.

Het negatieve resultaat wordt volledig gedekt vanuit het eigen vermogen.

Pand P

Parktheater bestiert, door omstandigheden inmiddels als enig overgebleven coöperant, Pand P aan de Leenderweg. Het resultaat van Pand P bedroeg in 2023 € 0,= (na mutaties bestemmingsreserves).

Pand P is een levendig huis, waar ook in 2023 vele amateurs, professionals, jonge makers en buurtbewoners over de vloer kwamen. Velen daarvan pakten zelfs het podium.

De door het Parktheater gesteunde thinX-makers komen er ook steeds meer tot hun recht. En vallen ook steeds meer nationaal op. Voor de verdere professionele ontwikkeling van Pand P en de thinX-makers kwam er in 2023 zelfs een waardering vanuit het Fonds Podiumkunsten, die zich in 2023 uitte in een financiële bijdrage (€ 26.725,=)

Het resultaat Pand P is verder geen onderdeel van de jaarrekening van het Parktheater.

BIJ13

Onder de noemer 'gasten' is al vermeld dat BIJ13 voorziet in een behoefte van de (theater)bezoeker. Het trekt, in normale maanden, zowel op avonden van voorstellingen als daarbuiten, tijdens nieuw bedachte producten, het bestaande publiek als nieuw publiek. De zoektocht naar nieuwe medewerkers kwam in 2023 weer beter op gang. Daardoor kwam er ook meer ruimte bij medewerkers om culinair creatief bij te dragen aan de verschillende projecten en events.

Tevens zien we groei en mogelijkheden van BIJ13 als extra theaterruimte zoals al in 2023 plaatsvond in de thematische aansluiting bij festivals en voorstellingen.

Financieel gezien kan het volgende beeld worden geschetst van BIJ13 in 2023:

| | 2023 | 2022 | 2021 | 2020 |
|------------------------|-------------|-----------|--------------|--------------|
| Opbrengst | € 413.916 | € 185.962 | € 121.814 | € 261.658 |
| Inkoop | € 153.149 | € 59.508 | € 34.108 | € 73.264 |
| Bruto marge | € 260.767 | € 126.454 | € 87.706 | € 188.394 |
| | | | | |
| Personeelskosten | € 215.236 | € 87.402 | € 73.089 | € 183.161 |
| g/w/e | € 14.500 | € 14.500 | € 14.500 | € 17.500 |
| huisvestingskosten | € 18.000 | € 18.000 | € 18.000 | € 18.000 |
| Inkoop non food | € 3.000 | € 3.000 | € 2.500 | € 3.000 |
| Afschrijvingen | € 15.000 | € 15.000 | € 15.000 | € 15.000 |
| Overhead | € 3.000 | € 3.000 | € 2.500 | € 4.068 |
| Totale kosten | € 268.736 | € 140.902 | € 125.589 | € 240.729 |
| | | | | |
| Opbrengst minus kosten | € 7.969 (-) | € 14.448 | € 37.882 (-) | € 52.335 (-) |
| Aandeel sponsoring | € 15.000 | € 15.000 | € 15.000 | € 15.000 |
| Resultaat | € 7.031 | € 552 | € 22.882 (-) | € 37.335 (-) |

In 2023 was BIJ13, door verbeterde personele bezetting, goed in staat aan de verwachtingen te voldoen. De omzet kende een prima verder herstel (plus 122% vergeleken met 2022). Het percentage inkoop kreeg te maken met prijsstijgingen (37% versus 32% in het jaar ervoor). De personele kosten stegen fors door zowel meer inzet als hogere loonkosten.

Het totale resultaat in 2023 kwam op een kleine plus van € 7.031 en was daarmee weer een stapje beter dan het jaar ervoor.

Bestemmingen

Parktheater wil niet alleen werken in en aan het nu, maar ook bouwen aan een duurzame toekomst voor makers, publiek en medewerkers. Eerder beschreven we de organiboom als metafoor. Eigenlijk is deze boom onze kathedraal. We bouwen eraan voor nu, maar ook in de hoop dat toekomstige generaties er plezier aan beleven. Wil je dat goed doen, dan moet je ook investeren in en naar de toekomst.

Als de afgelopen jaren iets hebben aangetoond in het maakproces van deze en de vorige jaarrekeningen, dan is het dat niets meer vanzelfsprekend is. Schakelen op onzekere tijden is een interessante uitdaging gebleken. Maar ook een vaardigheid die simpelweg bij cultureel ondernemerschap hoort. En tegelijk een kans om, vol (financiële) inzet nieuwe wegen in te slaan.

Om de beloftes en dromen uit het beleidsplan 2021-2024 te kunnen realiseren werd extra ruimte, tijd, geld en menskracht vrijgemaakt. Om voldoende zekerheid in onzekere tijden in te bouwen en ook vooruit te denken en dromen, kiezen we er derhalve voor een aantal bestemmingen te doen en onze reserves letterlijk te verstevigen.

Reserves zijn als het ware de wortels van een vitale (organi)boom. Hoe dieper de wortels, hoe buigzamer de boom. Ook in stormachtige tijden. Juist in stormachtige tijden. Hoe steviger de doorgroei en volgroeïing van de takken. Des te sterker, fraaier en duurzamer de boom.

Verstevigen van de wortels heeft dan in dit kader betrekking op: kwaliteit en kwantiteit van de organisatie (Meer dan jij...), professionalisering en volgende groeisprong thinX en (jonge) makers, definitieve matching ten behoeve van verbouw en renovatie & groeisprong Pand P en voorbereidingen 60-jarig jubileum Parktheater.

In 2023 zijn daar de volgende bestemmingsreserves aan toegevoegd: Fair Practice, Inclusie & Diversiteit en Creative Impact Bond.

De bestemmingsreserve Fair Practice (€ 300.000,=) is gemaakt om beter te kunnen voldoen aan de eisen, behoeften en dromen die de Fair Practice Code met zich mee gaat brengen. Om het niet alleen bij mooie woorden te hoeven laten, willen we een substantieel bedrag opzij leggen om te gebruiken voor rechtvaardige, betere en innovatievere wijzen van beloning en waardering.

De bestemmingsreserve Inclusie & Diversiteit (€ 300.000,=) is gemaakt om beter te kunnen voldoen aan de eisen, behoeften en dromen die de Code Inclusie & Diversiteit met zich mee gaat brengen. Om het niet alleen bij mooie woorden te hoeven laten, willen we een substantieel bedrag opzij leggen om te gebruiken voor een rechtvaardige, meer evenredige, kansrijke, toegankelijke, inspirerende en innovatieve verdeling van middelen en mogelijkheden.

De bestemmingsreserve Creative Impact Bond (€ 170.000,=) is gevormd om in de komende planperiode (25-28) als Parktheater concreet nieuwe (regionale) producties mogelijk te maken, waarbij jonge makers maatschappelijke thema's aansnijden. Tevens is het de bedoeling het idee achter de Creative Impact Bond beter te profileren. Hiermee hopen we anderen te stimuleren op deze wijze deel te nemen en mee te financieren aan nieuwe producties.

In 2022 werden reeds de volgende bestemmingsreserves gerealiseerd.

De bestemmingsreserve Matching Makerspaceregeling Pand P: Met de gemeente Eindhoven vindt constructief overleg plaats met betrekking tot de aanstaande verbouwing van Pand P. Op dit moment is die verbouwing in 2025 voorzien. Hiervoor is in het kader van de subsidieregeling Makerspaces een bedrag ad. € 400.000,= aan het Parktheater toegekend. Voorwaarde is dat een bedrag ad. € 134.000,= aan matching moet worden ingebracht. Met een bestemmingsreserve van € 150.000,= werd in 2022 deze matching definitief gereserveerd en waargemaakt.

De bestemmingsreserve 'Meer dan jij ...': Parktheater wil zich meer en meer ontwikkelen op het gebied van Maatschappelijke impact en Cultuureducatie en de 'Meer dan jij...'-visie uitdragen en verspreiden. Om hier in de komende jaren een impuls aan te kunnen geven, werd in 2023 een extra bedrag ad. € 100.000,= gereserveerd.

De bestemmingsreserve 60-jarig jubileum 2024: Op 2 oktober 2024 is het 60 jaar geleden dat Parktheater als Stadsschouwburg Eindhoven is geopend. Om dit jubileum op gepaste wijze, met respect naar de founding fathers, te kunnen vieren wordt een extra bedrag van € 50.000,= gereserveerd.

De bestemmingsreserve thinX was en is bedoeld ter dekking van toekomstige lasten bij de verdere ontwikkeling van thinX en de professionalisering van de ondersteuning van (jonge) makers. De bestemmingsreserve is gevormd om projecten en producties van meerdere (jonge) makers, die extra investeringen, faciliteiten en begeleiding vragen, in de toekomst mogelijk te blijven maken. Dit om de continuïteit van thinX te waarborgen en te voorzien van een kwaliteitsimpuls. In 2023 werd het saldo opbrengsten minus kosten ten laste van de bestemmingsreserve gebracht.

De bestemmingsreserve Pand P was en is bedoeld ter dekking van toekomstige lasten van Pand P. In het plan 'return on inspiration'(2020) is de basis gelegd voor verdere professionalisering en ontwikkeling van Pand P. Het toekomstige succes van Pand P is, nu de afspraken over huur zijn verbeterd, meer dan ooit afhankelijk van het actualiseren en doorvoeren van het plan 'return on inspiration', het goed in kunnen zetten van de subsidie makerspace (waaronder een bijdrage van het Parktheater) en de verdere versterking van programma, gebouw en organisatie in Pand P. Hiervoor werd een bedrag van € 300.000,= gereserveerd. In 2023 werd een bedrag van € 100.000,= toegevoegd.

INNOVATIE & LEREN

In 2023 is de programmering meer divers en gevarieerd geworden. Het meest zichtbaar werd dat in de serie STROOM. De serie wist een nieuw en veelal jonger publiek te verleiden. Publiek dat in groten getale bleef tijdens de meet-ups na de voorstellingen. Publiek dat actief deelnam aan gesprekken en dialoog met de makers.

Nieuwe festivals als Let's talk about democracy, Nieuwe Maan en het WONKA Comedy Festival werden opgezet en succesvol bij het publiek gebracht. Coproducties als Helden van het Zuiden, Club Salvador en ons eigen Kerstwintercircus kregen een nieuw, eigen jasje in de editie van 2023. Een mooie innovatie was te zien op De Parade waar we onze 'eigen' tent hadden. In dit Café IK traden makers van thinX en PLAN Brabant op.

Er werd goed gebruik gemaakt van de oneindige mogelijkheden te leren, te trainen en opgeleid te worden. Naast de gebruikelijke standaardtrainingen rond bhv, reanimatie, veiligheid en ehbo. Tien collega's werden speciaal opgeleid tot CPS (Creative Problem Solving)-procesbegeleider. Vervolgens organiseerden zij zo'n 14 sessies over verschillende onderwerpen en vraagstukken.

Nieuwe medewerkers konden zich onderwerpen aan een individueel VIEW-onderzoek. Daarin wordt gekeken naar 'hoe ben ik creatief?'. Voor de gehele organisatie werd (voor de tweede keer) een SOQ-onderzoek uitgevoerd naar het organisatieklimaat. We scoorden innovatiever dan het eerste onderzoek (dat halverwege de pandemie plaatsvond). Met genoeg uitdagingen en aandachtspunten voor een nog fijner organisatieklimaat. De organisatievelden en teams werken op onderdelen hierop door.

Stagiaires en scriptie-trajecten waren er gelukkig weer vanuit Fontys, Avans en Buas.

REFLECTIES OP RISICO'S & CODES

REFLECTIES

In dit deel van het bestuursverslag reflecteren we op een aantal verschillende perspectieven. Op de grotere wereld om ons heen middels aansluiting met de sustainable development goals (sdg's). Op de dagelijkse wereld dichtbij middels social return.

Op de risico's van het cultureel ondernemerschap zoals we dat beoefenen. En op onze relatie en werking met de in de sector gangbare codes als Governance Code, Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code.

Reflecties op sdg's

De Verenigde Naties hebben 17 sustainable development goals (sdg's) vastgesteld, variërend van armoede de wereld uit, honger de wereld uit, onderwijs voor iedereen, niemand uitsluiten, tot betere lucht en waterkwaliteit en het vinden van samenwerkingspartners op alle niveaus. Alles bedoeld voor een 'betere wereld in 2030', functionerend als een soort mondiaal kompas.

Als Parktheater kunnen we niet de wereldproblemen op grote schaal oplossen, maar kunnen we wel iets betekenen op onze eigen theatrale vierkante meters. Waar we invloed op kunnen uitoefenen in ons theater, zijn de volgende sdg's.

- sdg 1 Geen armoede
- sdg 3 Goede gezondheid en welzijn
- sdg 4 Kwaliteitsonderwijs
- sdg 8 Waardig werk en economische groei
- sdg 10 Ongelijkheid verminderen
- sdg 11 Duurzame steden en gemeenschappen
- sdg 12 Verantwoorde consumptie en productie
- sdg 13 Klimaatactie
- sdg 17 Partnerschap om doelen te bereiken

Deze 'grote' sdg's hebben we in 2023 verder vertaald naar en behapbaar/bruikbaar gemaakt voor onze theaterwereld. Dat vertalen lukt redelijk als men kijkt naar sdg 1 ('armoede de wereld uit') middels acties als fitcoins, quiet040, cultuur inclusief, etc. Maar er ligt nog veel ruimte om de andere, voor ons belangrijke sdg's op te pakken en verder in te vullen.

Met behulp van creative problem solving-sessies (onder leiding van de 10 opgeleide eigen medewerkers) zijn we de sdg's stap voor stap aan het vertalen naar een duurzame, vernieuwende aanpak voor het Parktheater.

Reflecties op social return

Binnen het Parktheater is al meerdere jaren aandacht voor social return. Medewerkers van Ergon zijn al vele jaren aan boord van het theater en verzorgen het groen, doen de post, regelen het magazijn en doen de schoonmaak. In de keukenbrigades van zowel het Parktheater als Pand P begeleiden onze medewerkers meerdere mensen met een afstand tot de horeca-arbeidsmarkt.

Ook in 2023 werden de warme contacten met Stichting Vier het Leven, theater met Tolk, GGzE, NEOS, Archipel en Vitalis goed onderhouden. Ook de samenwerking met Komt dat Zien! werd voortgezet, alsmede met Danslokaal (voorheen 'Dance for health').

Parktheater ontwikkelde een theatervariant op het mooie initiatief Playing for success. Een prachtige manier om jonge kinderen te helpen om te werken aan hun zelfvertrouwen, hun podiumdurf en hun manier van samenwerken. Een groeiende groep medewerkers zet zich maatschappelijk in voor diverse goede doelen. Een speciaal warm hart is er voor het Jeugdcultuurfonds Eindhoven.

Een deel van de medewerkers is bestuurlijk actief in sport, onderwijs, zorg, welzijn, horeca of is landelijk vertegenwoordigd in culturele jury's en commissies.

Parktheater is bedenker en initiatiefnemer van de zogeheten Creative Impact Bond (analoog aan Social Impact Bond). Middels een Creative Impact Bond probeert het Parktheater drie soorten creativiteit te verbinden: Artistieke Creativiteit (jonge makers) + Logische Creativiteit (een donateur/sponsor/bedrijf) + Dagdagelijkse Creativiteit (bespreekbaar maken van en oplossingen zoeken voor maatschappelijke thema's en uitdagingen).

We hebben deze drie soorten creativiteit gedoopt tot Art, Smart & Heart. Middels de creative impact bond worden voorstellingen/projecten mede mogelijk gemaakt.

Onze goede band met Carte Blanche werd nog inniger en warmer. Zij werden reeds in 2022 ons huisgezelschap en via ons innovatiefonds thinX ondersteunen we een nieuwe maker binnen dat gezelschap (en zelfs binnen dat genre). Tevens maakten wij PRA Theater tot huisgezelschap. Ook zij maken theater met en voor een speciale doelgroep.

Via het project self design ateliers krijgen we (samen met MU en Marleen van Bergeijk) steeds beter in beeld hoe kunst en cultuur dienend kunnen zijn bij jongeren en mentale gezondheid.

Via het project Stedelingen krijgen we (samen met Carte Blanche en Lunetzorg) steeds beter in beeld hoe theater en theater maken dienend kan zijn voor de Zorgsector en haar cliënten.

Diep van binnen is het Parktheater een organisatie die oog heeft voor de sociale context. We willen altijd meer zijn dan 'alleen een theater'. In dit bestuursverslag zijn daar talloze voorbeelden van genoemd. Het creëren van een mooiere wereld, middels cultuur, speelt daarbij altijd een rol.

Tegelijk is dat een opdracht aan onszelf die nooit af is. Er is altijd meer te doen voor een mooiere wereld. Daarvan zijn we ons zeer bewust. Blij met elke (kleine) stap die we kunnen maken. En blij met elke vervolgstap die daaruit in beeld komt.

Reflecties op risico's voor een theater van deze tijd

In theaterland leven we, vanuit onze oorsprong, van de risico's. Elke organisatie die cultureel programmeert gaat een risico aan, omdat het meeste programma nog moet worden gemaakt en zich nog moet tonen en bewijzen. De risicobereidheid is, alleen al door de inkoop van voorstellingen en concerten, zeer hoog. Maar ook de jonge maker die het podium pakt, het kind dat leert in een microfoon te praten voor een volle zaal, de amateurs die na maanden voorbereiding één avond gaan knallen en ook de gevierde kunstenaar die twijfelt of zijn volgende experiment er net niet één teveel is. Zij allen hebben te maken met allerhande mogelijke risico's. Wat ons bindt is dat we dat risico onderkennen, erkennen en dan toch gewoon doen wat we denken te moeten doen. 'Mit Mut zum Risiko', noemen ze dat over de grens. Het theater bestaat, in al haar facetten uit het durven aangaan van die risico's. Dat kan dus ook op alle facetten mis gaan.

Want er kan altijd zoiets gebeuren als een pandemie. Wie vier jaar geleden zou hebben voorspeld dat theaters enkele jaren meer dicht dan open zouden zijn, zou voor zot zijn versleten. Wie nu beweert dat zoiets dergelijks niet snel opnieuw zal gebeuren, is net zo zot. Van die risico's moeten we niet wakker liggen, maar ons er toe verhouden. Tot zover de eenvoudige toelichting in deze risico-paragraaf en de Parktheatervisie daarop.

Maakbare risico's

Wie gelooft in een maakbare wereld, zal de hele dag druk zijn met het (willen) controleren en meten van die (zichtbare) wereld. Of die wereld wel precies doet wat men er van verwacht of eist. Om de wereld uiteindelijk te kunnen sturen en besturen op de manier zoals men de wereld wenst.

Voor die mensen kunnen de volgende risico's genoemd worden als serieus voor de komende jaren:

- Het aanbod van theater staat, zeker wat de gesubsidieerde deel betreft, voortdurend onder druk. Als dit zich doorzet, zal er minder aanbod zijn en het overgebleven aanbod zal een steeds hoger tarief vragen, om weer te kunnen voldoen aan hun eigen begroting en subsidie-eisen;
- Het commerciële aanbod gaat daar waar het kan verdienen. Als dat niet meer of te weinig aan de orde is, dan zal dat aanbod afnemen;
- Producenten en impresariaten zullen de geleden pandemieverliezen en -tegenslagen ergens de komende jaren terug moeten verdienen, wat de onderhandelingen verder onder druk zal zetten.
- Nieuwe makers krijgen te weinig kans en te weinig mislukruimte om nieuw materiaal te maken voor daadwerkelijk nieuw/jong publiek;
- Het bestaande publiek vergrijsst en gaat verdwijnen en wordt niet (snel genoeg) opgevolgd door jong publiek;
- Het bestaande publiek keert minder snel en in mindere getale terug naar de theaters;
- Internationaal aanbod wordt onhaalbaar en onbetaalbaar;
- De verbinding met de veranderende samenleving wordt niet (snel genoeg) gemaakt;
- Theaters worden niet gezien als investering in de toekomst maar als kostenposten in de (gemeentelijke) begroting en als zodanig net zo lang gekort dat de begroting weer klopt en het leven er uit is;
- Dalende bijdragen van subsidiegevers zetten de speel- en innovatieruimte van theaters onder druk, met nog minder Mut zum Risiko tot gevolg;
- Als er minder subsidie is en ook minder makkelijk inkomsten van derden komen, zal de begroting blijvend onder druk staan. Tot het moment dat ook de in goede tijden opgebouwde reserves zijn uitgeput;
- Politieke verschuivingen kunnen andere prioriteiten geven aan cultuur en kunst;
- Stijgende kosten van energie en huisvesting trekken de begroting scheef;
- De zoektocht naar kwalitatief goede medewerkers die bereid zijn langer betrokken te blijven blijft spannend;

Lang ondenkbaar, maar helaas steeds dichterbij: grote gebeurtenissen op het wereldtoneel die voor veel mensen dramatisch en afschuwelijk zijn, maar ook impact hebben op de gezonde ontwikkeling en verspreiding van (internationale) cultuur:

- In de huidige (internet)wereld moet alles snel en hip en aansprekend en succesvol. Daar is zeker een (theatrale) markt voor, maar we dreigen de aandacht voor de slow-kant van het leven te verliezen. En daarmee de aandacht voor een belangrijke kracht van theater: de verstillings, het naar binnen kunnen en durven keren, het durven verliezen en daarmee om kunnen gaan, het durven en kunnen zien van jezelf en de ander;
- Het ziekteverzuim is meetbaar en controleerbaar, maar in veel gevallen niet (direct) oplosbaar. Als we geen nieuwe manieren van kijken en oplossingen bedenken en verzinnen voor dit vraagstuk, dan zal dit, mede gezien de werkdruk en de radicale betrokkenheid van de gemiddelde theatermedewerker alleen maar ernstiger vormen aannemen.

Raakbare risico's

Wie echter meer gelooft in een raakbare wereld zal juist elk risico omarmen dat ook maar een minimale kans geeft op het doorgeven van inspiratie, het raken van anderen en het oprecht verbinden met anderen. Zal alles wat meetbaar en controleerbaar wordt geacht, willen aanvullen met gevoel, intuïtie, durf, creativiteit en experiment. En zal alles wat niet meetbaar en controleerbaar wordt geacht juist onderzoekwaardig vinden in de zoektocht naar nieuw aanbod, nieuw publiek, nieuwe betekenis en nieuwe impact.

Hij/zij ziet vooral het gevaar dat we kansen gaan missen die we hadden kunnen grijpen. Lessen missen die we hadden moeten leren, waar we tot nu toe controleerbaar net voorbij hebben kunnen kruipen.

Maar waar het helemaal niet de bedoeling was dat we er aan voorbij gingen.

Zaken die we van een afstand beter hadden kunnen zien dan van dichtbij. Van dichtbij zien en horen we vaak alleen maar de (gespeelde) tegenstellingen, meningen en polariteiten. Niet in de laatste plaats omdat we zelf stevig aan één kant van de polariteit staan. Kijkend naar die andere polariteit. Een mening hebbend en vormend over die ander.

Het grootste risico dat raakbare mensen zien is dat ze geen ruimte meer krijgen of voelen om hun kijk op de dingen openlijk te delen, te bespreken, nog eens te ondersteunen of juist weer zelf te verwerpen. Omdat alles in een hokje moet. Volgens de bestaande regels. Efficiënt. Op één pagina. Anders is het niet nuttig genoeg.

Het grootste risico voor de raakbare mens is dan ook dat we te ver afdwalen van de oorspronkelijke bedoeling en gedachte van de toenmalige Stadsschouwburg, nu Parktheater: het blijven tonen van het andere perspectief, het aanvullende en helende perspectief, het lerende en louterende perspectief.

In de kunstenplanperiode 2021-2024 is er dan ook veel focus en aandacht voor het andere perspectief, de andere medemens, en de ander in onszelf. Dat plan draagt niet voor niets de uitdagende en uitnodigende titel 'Meer Dan Jij...'.¹

De vraag is wellicht niet zozeer of er risico's zijn en welke die dan zijn. Laten we er, zeker met de kennis van alle gebeurtenissen in de wereld, eens van uitgaan dat 'shit happens'. Om vervolgens toch de moedige anderhalve stap vooruit te zetten. Bless the stage, precies zoals we het bedoeld hebben. De vraag is dan meer 'hoe er ons toe te verhouden?'. Zodat we kijken naar wat wel kan en hoe we er samen sterker, beter, creatiever en meer ervaren uit komen.

Want niet alle plannen zullen precies zo uitkomen. Plannen doen ook nooit precies wat je ervan verwacht. Dat zou ook best saai zijn. Parktheater gelooft dat met de aangegeven route, de beschreven dromen, de steeds verdergaande en reikende 'Meer dan jij...'-aanpak, het brede pakket aan voorstellingen en activiteiten, een groeiend aanbod in programma, educatie en maatschappelijke projecten, een divers en groeiend publiek, alsmede een fantastische club medewerkers, de weg vooruit zal gaan. Ook al is het hobbelig en vol hindernissen.

Betekent dat we theatraal, creatief en gewoon als mens moeten blijven zoeken naar de ander. Oprecht nieuwsgierig durven zijn naar die ander. En daarmee iets leren over onszelf. Iedere ontmoeting verandert iets. Er is uiteindelijk altijd meer dan jij. Samen voor een mooiere wereld, een mooier Eindhoven en een mooier Parktheater. Passend bij vandaag en morgen. Een groter geheel. Inclusief moois. Inclusief risico's.

Reflecties op de codes: Governance Code, Code Diversiteit & Inclusie en Fair Practice Code

Parktheater houdt zich aan de **Governance Code Cultuur**. We realiseren een maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren middels onze professionele organisatie, waar ruimte en aandacht is voor duurzaamheid. We passen de principes van de code toe. Binnen bestuur en RvC evalueren we tweejaarlijks de code en met regelmaat staat het op de agenda van de RvC. De Wet Normering Topinkomens wordt toegepast. De leden van de RvC verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. Er is geen sprake van belangenverstrengeling. RvC en directie zijn zich bewust van hun eigen rol in het geheel en handelen daarnaar. RvC en directie respecteren elkaars rol en stoel. Er wordt invulling gegeven aan goed werkgeverschap.

De RvC kent een eigen reglement en houdt een maal per jaar een zelfevaluatie. De RvC houdt tevens eenmaal per jaar een functioneringsgesprek met de bestuurder. De RvC is samengesteld uit personen met aanvullende expertise. De RvC hanteert een rooster van aftreden. Bij vacatures is de RvC nadrukkelijk en letterlijk op zoek naar 'iemand anders'.

Parktheater heeft in het kader van zorgvuldig bestuur een vertrouwenspersoon beschikbaar voor de medewerkers. Sinds 22/23 is er ook een HR-medewerker aan boord gekomen, waar medewerkers met specifieke vragen terecht kunnen. Het Parktheater hanteert in plaats van functioneringsgesprek een zelf ontworpen en bedacht groeigesprekspel. Nadrukkelijk bedoeld om de hele mens (know-flow-glow-grow) in beeld en aan het woord te krijgen.

Waar nog stappen te zetten zijn is in de communicatie over deze code. Beter dan nu op de website zichtbaar maken waar we, qua code, staan. Verder dan in dit bestuursverslag communiceren over de voortgang en lessons learned. Nog beter de verbinding maken tussen de verwachtingen van de code en de dromen van de 'Meer dan jij...'-visie. En hoe dat elkaar kan versterken.

Parktheater geeft invulling aan de **Code Diversiteit & Inclusie** onder meer door aandacht te hebben voor iedereen met wat wij noemen 'een afstand tot de theatermarkt'. Variërend van nieuwe inwoners afkomstig uit andere delen van de wereld tot bezoekers met een smalle beurs uit wijken in Eindhoven. Het uit zich in samenwerkingen met talloze (niet direct theatrale) partijen zoals Lunetzorg, Lumens, Vitalis, Archipel, Humanitas, GGzE. Richting het publiek worden hulpmiddelen ingezet voor doven en slechthorenden (doventolk), blinden en slechtzienenden (Kom dat zien), alleengaanden (de lange Tafel/Vier het Leven) en mensen die theaterbezoek niet of moeilijk kunnen betalen (denk aan initiatieven als Fitcoin, Quiet040 en Cultuur Inclusief).

Qua programmering en publiek wordt dankbaar gebruik gemaakt van de kennis en ervaring, die het Parktheater eerder opdeed als founding deelnemer van het landelijke initiatief 'Theater Inclusief'. Deze kennis en ervaring wordt vervolgens weer gedeeld met en ingezet door het samenwerkingsverband van de Wonka-theaters (naast Parktheater, Speelhuis en Cacaofabriek Helmond, De Schalm Veldhoven, De Hofnar Valkenswaard en de Kattendans Bergeijk). Binnen de Wonka-theaters wordt middels het plan 'Kwartiermakers' een breed scala aan publiek benaderd dat nu nog wat verder weg staat van (meer) theaterbezoek. Denk daarbij wederom aan specifieke doelgroepen, van doven/slechthorenden, blinden/slechtzienenden tot mensen die te maken hebben met prikkelgevoeligheid, mensen die hinder ondervinden van de Nederlandse taal, moeite hebben het theater te betalen en mensen die moeite hebben het theater te bereiken.

In de programmering is het aantal voorstellingen en activiteiten stap voor stap uitgebreid. Enerzijds om nog voldoende ruimte te laten in een seizoen om bij te kunnen boeken of de zalen vrij te hebben voor iets speciaals. Anderzijds om de medewerkers de gelegenheid te geven in het juiste tempo terug te veren en als organisatie sterker te worden. Dromen is mooi, maar het is van belang dat iedereen mee kan.

Inhoudelijk is het programma ook verder aangepast. Een verjongd programmeursteam keek met frisse en andere blik. Bleek daarmee in staat anders en gedurfd te programmeren. En daadwerkelijk nieuwe activiteiten te ontplooiën en nieuwe, voorheen minder bekende of zelfs onbekende doelgroepen te bereiken.

Door nadrukkelijk stappen te zetten in de educatieve en maatschappelijke projecten zijn ook daar nieuwe doelgroepen bereikt en nieuwe partners gevonden. Ook de door ons eigen thinX-fonds ondersteunde makersgroep is in 2023 meer divers geworden.

Qua medewerkers en RvC wordt bewust zo breed mogelijk geworven bij nieuwe vacatures. Dat worden er langzaam weer wat meer, al krijgen we sommige vacatures (horeca en techniek) nog lastig opgevuld. Voor de openstaande vacatures in de RvC werd letterlijk gevraagd naar 'Iemand Anders'.

Voor de huidige medewerkers is er een generatiepact om de doorstroming van verschillende leeftijdsgroepen te kunnen blijven garanderen. In de vacatures wordt zo breed mogelijk gezocht naar kandidaten.

Door het aannemen van twee extra programmeurs (Programmamaker Vandaag en Programmamaker Morgen) is zowel het medewerkersbestand breder en meer divers geworden, als de programmering verbreed en verdiept. In onze organisatie is ruim baan voor werknemers met een afstand tot de arbeidsmarkt. Zo zijn medewerkers van de Ergon betrokken bij de schoonmaak, de groenvoorziening en de postverzorging.

Sinds 22/23 is de grote nieuwe groep vrijwilligers voor het theater verder uitgebreid. Daarbij worden gelijke kansen gegeven aan vrijwilligers met verschillende achtergrond (denk aan nationaliteit, leeftijd, mensen met een beperking). Vrijwilligers delen volledig en gelijkwaardig mee in nazitten, feesten, kerstpakketten e.d.

Carte Blanche, theatergezelschap voor mensen met een beperking, is één van de huisgezelschappen van het Parktheater. Daarmee krijgen zij extra steun, faciliteiten, mogelijkheden en marketingondersteuning. Tevens ondersteunt het Parktheater via haar eigen thinX-fonds Xandry van de Besselaar als nieuwe maker/regisseur voor dit gezelschap.

Waar nog winst te behalen is, is in relatie met partners (sponsors, leveranciers, stakeholders, artiesten, gezelschappen). Verder met hen het gesprek oppakken om binnen die extra cirkel te verkennen of we meer voor elkaar (de samenleving en de wereld) kunnen betekenen dan alleen de dienst of het product dat we elkaar leveren. Ook hier geldt dat er nog heel veel te verkennen is waar deze code raakvlakken heeft met de dromen en ideeën achter de 'Meer dan jij'...- visie.

Fair Practice Code betekent voor Parktheater dat er Fair Share en Fair Pay is voor kunstenaars, creatieven en medewerkers in het creatieve vak.

Parktheater hanteert daarvoor een eigen CAO, waarop regelmatig actuele wijzigingen plaatsvinden, in goed overleg met de OR. Voor de salarisindex volgen we de gemeente Eindhoven. Bestuurder en RvC houden zich aan de Wet Normering Topinkomens (WNT).

Parktheater respecteert richting artiesten en makers de contracten en afspraken.

Parktheater zorgt voor extra ondersteuning van (jonge) makers middels het eigen innovatiefonds thinX, middels ruimtes en mogelijkheden in Parktheater en Pand P, middels bijdragen vanuit de Creative Impact Bonds en middels bijdragen in coproducties en samenwerkingen.

In 2023 zijn we begonnen aan het bouwen van een nieuw functiehuis. Het bestaande dateert uit 2006 en is, na jaren trouwe dienst, niet meer actueel genoeg. In de zoektocht naar een nieuw innovatief model zijn we op het BAARDA rollenmodel terecht gekomen.

Hiervoor wordt met de medewerkers en de OR samen een Parktheatervariant ontwikkeld. Dit rollenmodel wil de functies actueler en dynamischer maken en de waardering toetsen op rechtvaardigheid in relatie tot elkaar en tot de (vergelijkbare) buitenwereld.

Makers, ontwerpers, leveranciers kunnen bij het Parktheater rekenen op een marktconforme vergoeding. Stagiaires en afstudeerders krijgen ook altijd een vergoeding. Er is ruime aandacht voor en mogelijkheid tot opleiding en training, zodat de medewerkers zich blijvend kunnen ontwikkelen.

Fair share krijgt ook speciale aandacht in de vorm van de creative problem solving-sessies, waarvoor 10 medewerkers als procesbegeleider zijn opgeleid. Deze sessies worden regelmatig in het Parktheater gehouden. Daarin worden allerlei zaken besproken waarvoor ideeënrijkdom wordt vergaard. Alle medewerkers kunnen deelnemen aan deze sessies en zo hun inbreng hebben. Daarmee bepalen zij mede hoe middelen en mensen ingezet gaan worden.

In de organiboom (onze organisatiestructuur) is in 2023 meer aandacht gekomen voor een nieuwe dialoog- en beslisstructuur. Dit maakt dat de juiste medewerkers in de juiste rol op de juiste plek mee kunnen beslissen over organisatievraagstukken.

Fair chain krijgt betekenis in de vele projecten waaraan Parktheater in geld en/of tijd deelneemt. Daardoor kunnen regionale samenwerkingsverbanden groeien, kan gezamenlijk geïnvesteerd worden in bepaalde genres (musical), jonge makers geholpen worden de volgende stappen te kunnen maken. Wat nog beter kan is dat we de jonge makers (via thinX) nog meer van dienst zijn. Gevraagd maar ook ongevraagd ze op weg helpen (ontzorgen) op de niet-artistieke onderdelen. Gevraagd en ongevraagd hen helpen in en met ons grotere netwerk. Samen de mogelijkheden verkennen en benutten. Ook willen we in het kader van een zelf te ontwikkelen code (zie hierna) verkennen hoe we als theater meer kunnen betekenen voor mentaal verantwoord ondernemerschap. Waar meer aandacht is voor werkbelasting, draaglast, draagkracht, vertrouwen en voorkomen burnout/boreout/ziekteverzuim.

Ontwikkeling van een eigen Code MDJ...

In 2023 hebben we de eerste aanzetten gemaakt voor een eigen code MDJ. Zoals aangekondigd in het plan 2021-2024 willen we een Meer dan jij... Code ontwikkelen. Daarmee kunnen we nog beter in de spiegels kijken en nog beter leren. We schreven er toen het volgende over:

In de periode 2021-2024 willen we graag ons gedachtegoed 'Meer dan Jij...' verder vorm geven. En het concept en de methodiek rond 'bless the space between us' steeds mooier invullen. We stellen ons voor om voor onszelf ook hier een code aan te verbinden. Een afspraak met elkaar om ons er aan te houden en altijd bereid te zijn te zoeken, kijken en verbinden met de ander. Altijd bereid te zijn om de stap op die 'stage' naar die ander te zetten. En als het moet, als eerste die stap te doen. Pas toe en leg uit en verbind!

De Code MDJ wil benadrukken dat we in een holistische samenleving zitten, waar alles met alles samenhangt. Waar we niet overal het antwoord op hebben, maar ons wel overal toe moeten verhouden. Dat vraagt om letterlijke responsibility: the ability to respond. Waarbij we steeds beter worden in het ons vaardig maken in het zoeken naar en vinden van antwoorden. En ons rekenschap geven om steeds nieuwe antwoordopties te verkennen. Bereid zijn verantwoordelijkheid te nemen en de (spreekwoordelijke) eerste stap willen en kunnen zetten. Het liefst een anderhalve stap moediger. Onze toegevoegde waarde te zien als waarde die we creëren door verantwoordelijkheid te nemen. De gedachte is om onze verantwoordelijkheid steeds ruimer te kunnen zien. Via deze eigen code willen we intrinsiek en actief naar onszelf kijken en werken aan vier soorten van verantwoord ondernemerschap: artistiek, maatschappelijk, financieel en mentaal verantwoord ondernemerschap. In 2024 gaan we deze opzet verder uitwerken, zodat het in de kunstenplanperiode 25-28 effectief kan worden ingezet.

Tot slot

Met dit verslag en deze jaarrekening is 2023 daadwerkelijk voltooid. Complimenten en dank aan iedereen die in dat jaar opstond, de weg terugvond, nieuwe wegen vond of zomaar iets uitvond. Laten we opnieuw hopen dat iedereen vitaal blijft en dat we in de volgende jaarrekening van 2024 allemaal op een prachtige manier na kunnen vertellen, openbaren, zichtbaar maken en doorgeven wat we op ons pad allemaal hebben mogen meemaken en leren.

Het maakt het podium nog altijd niet uit aan welke kant je er op stapt.
Neem je rol, pak je plek, geef liefde, nodig nieuwsgierig uit.

Giel Pastoor
Directeur Parktheater Eindhoven
april/mei 2024