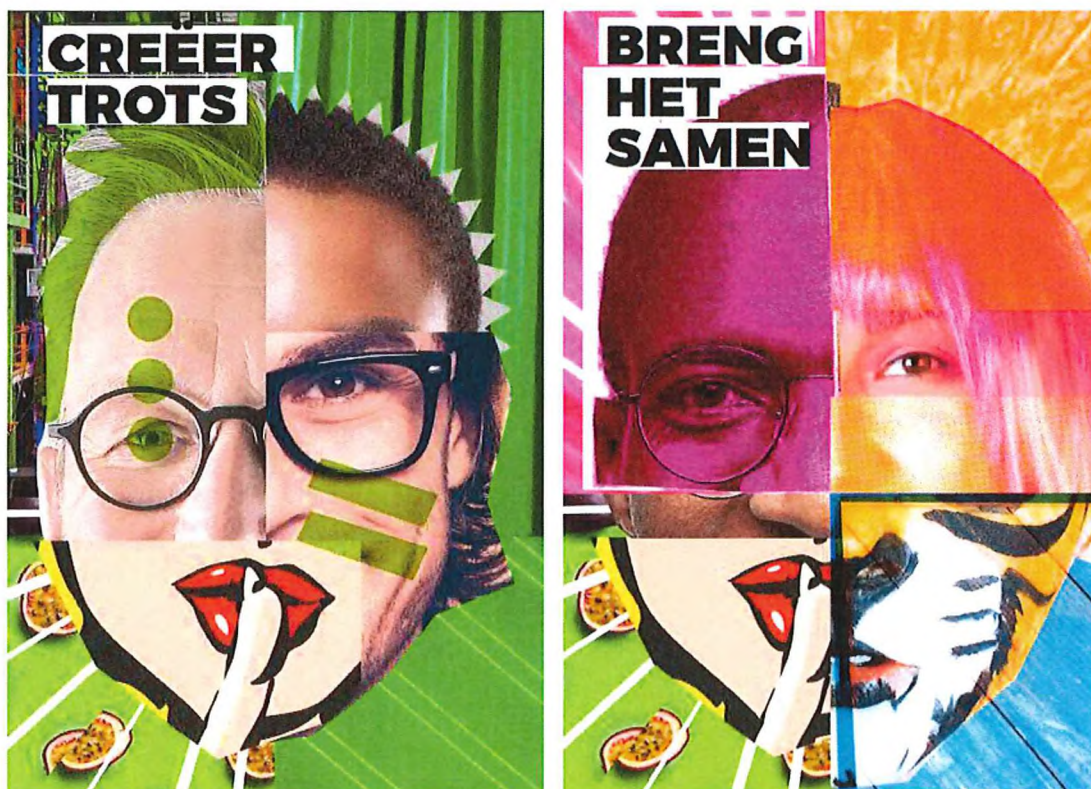


# Parktheater Eindhoven N.V.



## Jaarverslag 2024

## INHOUD

pagina

### **Jaarverslag**

Verslag Raad van Commissarissen  
Bestuursverslag

4-6  
7-36

# **JAARVERSLAG**

## Verslag Raad van Commissarissen

### Aanbieding jaarrekening aan de aandeelhouder

Hierbij bieden wij u de door de directie opgemaakte jaarrekening van Parktheater Eindhoven N.V. over 2024 aan. Deze jaarrekening is op ons verzoek gecontroleerd door Govers Accountants/Adviseurs te Eindhoven. De controleverklaring is opgenomen op de pagina's 70 t/m 73. Wij stellen u voor de jaarrekening 2024 in de Algemene Vergadering van Aandeelhouders vast te stellen en daarnaast de directie voor het gevoerde beleid, en de leden van de Raad van Commissarissen voor het door hen gehouden toezicht te dechargeren.

### Toezicht op beleid en uitvoering

In oktober 2024 bestond het Parktheater 60 jaar wat op bescheiden wijze is gevierd. Deze zestig jaar kende vele mooie jaren maar ook enkele uitdagende periodes zoals rondom de bouw van de Philipszaal en de Covid-19 jaren met een gedwongen reorganisatie, waarvan de naweeën nu nog af en toe zichtbaar zijn. Gelukkig laten de cijfers van dit jaar zien dat het programma van het PTE zich weer kan meten met de pre-covid periode, met de juiste balans tussen commercie en artistieke, met voldoende aandacht voor maatschappij, educatie en andere nevenactiviteiten. Er is ruimte voor jonge makers, de bezoekersaantallen zijn nog steeds groeiende, met vooral een meer divers publiek, en de waarderingcijfers zijn hoog, van zowel het theater als ook van de voorstellingen.

De Raad is in 2024 vijf keer in formele zin live bij elkaar geweest, inclusief de jaarlijkse Algemene Vergadering van aandeelhouders. Daarnaast vonden enkele informele bijeenkomsten plaats met de gehele Raad, dan wel met één of enkele leden en met geledingen van het Parktheater, waaronder de Ondernemingsraad. Ook zijn er regelmatig gesprekken gevoerd met de controller en de bestuurder.

Dit jaarverslag laat wederom de breedte en veelzijdigheid van alle activiteiten van het Parktheater zien, en het enorme cultureel-maatschappelijke belang voor de regio. Een kleine greep uit alle activiteiten: vele coproducties zoals bijvoorbeeld het Wonka Comedy Festival, speciale activiteiten zoals de Nationale Theater- en Kindertheater weken, context programmeringen zoals "Nieuwe Maan", "Let's talk about", vele inleidingen voorafgaand aan voorstellingen, food-for-thought sessies, nieuwe makers, zeven eigen huisgezelschappen, samenwerkingen zoals WONKA en Theateralliantie, veel educatie, bijvoorbeeld voor speciaal onderwijs en theatertechniek en maatschappelijke impact projecten zoals "Trotse Kameraden", Muziekmaatjes en "Eindhoven in Dialoog". De volledige toekenning van de aangevraagde subsidie voor de periode 2025-2028 door de Stichting Cultuur Eindhoven is een duidelijk teken dat het cultureel-maatschappelijk belang van het Parktheater ook wordt herkend en gesteund vanuit de gemeente en subsidieverstrekken.

Zoals in dit jaarverslag valt te lezen waren er bijna 450 voorstellingen, waarvan 93 voor de jeugd, en ruim 260.000 bezoekers, waaronder ca 22.000 bij de jeugdvoorstellingen, die het publiek gemiddeld waardeerde met een prachtige 8.6 en een 8.8 voor het Parktheater zelf.

In 2024 heeft de Raad van Commissarissen, naast de regelmatige bespreking van de financiën, onder meer gesproken over het beleidsplan 2025-2028, de personele versterking van de organisatie, herziening van het personele functiehuis, ziekteverzuim, de programmering, de meerjarige subsidieaanvraag bij Stichting Cultuur Eindhoven, de governance structuur, de ICT infrastructuur en de renovatie van Pand P.

### **Financiële ontwikkelingen**

In de zomer van dit jaar is de interim controller vertrokken. Gelukkig is er snel een vervanger gevonden die ook in de eerste helft van 2025 de honneurs zal waarnemen, parallel aan de zoektocht naar een nieuw Hoofd bedrijfsvoering die naast financiën ook personeelszaken en ICT onder zijn of haar hoede zal nemen. Naast een goed voorstellingsresultaat en inkomsten uit de horeca blijven de toenemende kosten van met name voorstellingen, huisvesting, inhuur en algemene kosten een grote zorg. In de begrotingen van de komende periode zal daar goed rekening mee moeten worden gehouden.

### **Functioneren en samenstelling Raad van Commissarissen**

De Raad van Commissarissen heeft eind 2024 afscheid genomen van de heer van de Molengraft en is een nieuwe procedure gestart voor de werving van een nieuwe commissaris, die m.i.v. begin 2025 zal aantreden. De huidige Raad is samengesteld uit personen afkomstig uit verschillende disciplines en velden van de samenleving. De Raad hanteert de code Cultural Governance. Er is een rooster van aftreden opgesteld, welk rooster ook in acht wordt genomen. Geen van de leden heeft enige zakelijke binding met de vennootschap; zij verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. De Raad van Commissarissen is in afwachting van volgende stappen van de aandeelhouder, de gemeente Eindhoven, inzake de N.V.-structuur en aanbevelingen om deze te wijzigen, mede vanwege discussie hierover in het kader van de corona steunprogramma's.

**Tenslotte:**

De Raad van Commissarissen spreekt wederom haar grote waardering uit voor de medewerkers, alle vrijwilligers en directie van het Parktheater die zich ook in 2024 weer enthousiast en gedreven hebben ingezet om het brede palet van activiteiten te kunnen uitvoeren. De Raad van Commissarissen dankt allen voor hun inzet en prestatie in 2024. In het bijzonder bedankt de Raad van Commissarissen de directeur, Giel Pastoor, voor zijn inspiratie en sturing van het Parktheater.

Eindhoven, 29 april 2025

S. Deckers (voorzitter)  
was getekend

K. Overdijk  
was getekend

E. Nelissen  
was getekend

E. de Wit  
was getekend

R. Niesten  
was getekend

## Bestuursverslag

### Inleiding

Dit is het bestuursverslag van 2024. Een jaar met een veelheid en diversiteit aan programma en (maatschappelijke) projecten. Met publieke belangstelling zoals voor de pandemie. Hoge klantwaardering. Een zich ontwikkelende organisatie, met een laag ziekteverzuim. En een solide financiële basis voor de korte en de lange termijn.

En tegelijk nog veel te doen, te leren en kansen te benutten.

Daarom pakten we stevig uit met Plan 2025-2028, dat we samen met medewerkers en partners in 2024 schreven:

*Onze missie 'Meer dan Jij...' is een oproep om (nog) meer op zoek te gaan naar dat andere publiek, die andere programmering en, meer algemeen, die andere medemens. 'Meer dan jij...' betekent dat we nieuwsgierig op zoek gaan naar de ander. Maar ook naar onszelf. We leren onszelf beter zien doordat we de ander beter leren zien. Er is tenslotte meer dan jij... denkt, voelt, proeft, hoort, ziet, ruikt, vermoedt, veronderstelt of droomt.*

*In het ecosysteem van Parktheater is er respect voor ieders plek, rol, talent en vakmanschap; doet iedereen mee en is er balans tussen geven en nemen. Als het niet stroomt, vragen we ons eerst af waar we het zelf belemmeren. En waar de kans zit om dat aan te pakken. De veelheid aan voorstellingen, projecten en activiteiten vragen om een stevig fundament. Daarbij is ons uitgangspunt: **Een theater zijn voor, door en met iedereen**. Het model dat we daarvoor hanteren is: de **Cultural Scorecard**. Ons handelend principe is: **Bless the stage between us**. Onze belofte omvat voorstellingen, contextprogrammering, themafestivals, educatie, activiteiten rond maatschappelijke impact en talentontwikkeling via thinX.*

Het plan werd door de stichting Cultuur Eindhoven zeer positief beoordeeld en beloond met een jaarlijkse subsidie van € 3.676.260.

De basis voor 2025-2028 werd in het jaar 2024 gelegd. Dank aan medewerkers, vrijwilligers, publiek, artiesten, makers, raad van commissarissen, sponsors, fondsen, culturele en maatschappelijke partners, stichting Cultuur Eindhoven, gemeente Eindhoven en rijksoverheid, die ons potentieel wisten te zien en te ondersteunen.

Een beeld van en perspectief op dat jaar 2024 is te vinden in dit verslag en deze jaarrekening.

## 2024 samengevat

| CULTUUR                      |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| voorstellingen               | 447 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| waarvan Hertog Jan Zaal      |     | 189                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| waarvan Philipszaal          |     | 126                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| waarvan Kameleon             |     | 36                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| waarvan Natlab               |     | 34                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| waarvan Pand P               |     | 46                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| waarvan elders               |     | 16                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| aandeel Jeugd                | 93  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <u>(co) producties:</u>      |     | Vrijdag Doemsdag<br>Kerstwintercircus<br>Helden van het Zuiden<br>Club Salvador<br>Afslag Eindhoven<br>Cafe IK op De Parade<br>Wonka Comedy Festival<br>Urban Dans Dagen<br>Stedelingen<br>Matzer-Broos<br>Matzer-De steen in mijn mond<br>Observaties van een theterratt<br>Late late tante Bep Show<br>Queernight They/them/us | <u>huisgezelschappen:</u>       | Opera Zuid<br>Het Zuidelijk Toneel<br>Wildpark<br>Afslag Eindhoven<br>Carte Blanche<br>Theaterplan<br>The Rugged                                                                                                                                                                                                 |
|                              |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <u>samenwerking:</u>            | WONKA<br>Plan Brabant<br>Theateralliantie<br>VSCD<br>Zebralim<br>BIS Eindhoven                                                                                                                                                                                                                                   |
| <u>specials:</u>             |     | Open dag<br>Nationale Theaterweek<br>Nationale Kindertheaterweek                                                                                                                                                                                                                                                                 | <u>educatie:</u>                | Wiedeedhet - Maas Theater en Dans<br>samenwerking speciaal onderwijs<br>workshops techniek, licht en geluid<br>lessen theatertechniek Sint Lucas<br>Pak de Vibe<br>Backstagedagen<br>BSO Theaterdagen<br>theatrale rondleiding Mumsels<br>theatrale rondleiding Follow the rabbit<br>jongerenfestival We Are One |
| <u>contextprogrammering:</u> |     | Nieuwe Maan<br>STROOM meet up<br>Let's talk about US&us<br>inleidingen<br>nagesprekken<br>(fast)food-for-thought sessies<br>exposities<br>workshops                                                                                                                                                                              | <u>maatschappelijke impact:</u> | playing for success<br>Trotse Kameraden<br>Matzer - Broos<br>Matzer - De steen in mijn mond<br>KRACHTVOER - (B)angst<br>Stedelingen: suikerspinsels en messenwerpers<br>Muziekmaatjes<br>Eindhoven in Dialoog<br>Geen Vaarwel<br>Danslokaal/Parkinson Compass<br>Internationale Vrouwendag                       |
| <u>thinX makers:</u>         |     | Salman Dirir<br>Carmen Verduyn &<br>Terence 'Machete'van Lange<br>Xandry van den Besselaar<br>Jess Oberlin<br>Luuk Ritmeester<br>Peer Roosen<br>Nathan Glaister                                                                                                                                                                  |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| GASTEN                            |         |                                                                                                                                                                                  |                         |                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| bezoekers                         | 261.423 |                                                                                                                                                                                  |                         |                                                                                                                                                 |
| voorstellingen                    |         | 194.815                                                                                                                                                                          |                         |                                                                                                                                                 |
| waarvan voorstellingen Jeugd      |         |                                                                                                                                                                                  | 22.000                  |                                                                                                                                                 |
| educatieve activiteiten           |         | 6.334                                                                                                                                                                            |                         |                                                                                                                                                 |
| maatschappelijke impact           |         | 20.918                                                                                                                                                                           |                         |                                                                                                                                                 |
| thinX activiteiten                |         | 600                                                                                                                                                                              |                         |                                                                                                                                                 |
| verhuur en overig                 |         | 38.756                                                                                                                                                                           |                         |                                                                                                                                                 |
| publiekswaardering 1-10           | 8,6     |                                                                                                                                                                                  |                         |                                                                                                                                                 |
| Parktheater aanraden 1-10         | 8,8     |                                                                                                                                                                                  |                         |                                                                                                                                                 |
| waardering Kerstwintercircus 1-10 | 8,4     |                                                                                                                                                                                  |                         |                                                                                                                                                 |
| Kerstwintercircus aanraden 1-10   | 8,5     |                                                                                                                                                                                  |                         |                                                                                                                                                 |
| <u>labels:</u>                    |         | meer dan Jij...<br>let's talk about<br>STROOM<br>thinX<br>Kerstwintercircus<br>Helden van het Zuiden<br>No Dutch Required<br>laughin' lizard<br>Wonka Comedy Festival<br>Cafe IK | <u>speciale gasten:</u> | Theatertolk<br>Komt het zien!<br>livestream<br>Vier het leven<br>Avondje Uit<br>Onbeperkt Genieten<br>Cultuur Inclusief<br>Quiet040<br>Fitcoins |



## FINANCIËN & MIDDELEN

|                                        |            |         |
|----------------------------------------|------------|---------|
| resultaat 2024 voor BR                 | 1.522.598  |         |
| resultaat 2024 na BR                   | 2.598      |         |
| toevoeging BR                          | 1.520.000  |         |
| totale inkomsten                       | 11.934.477 |         |
| eigen inkomsten                        | 8.158.035  |         |
| subsidie SCE                           | 3.776.442  |         |
| multiplier                             | 2,16       |         |
| eigen vermogen                         | 5.657.427  |         |
| geplaatst kapitaal                     | 45.379     |         |
| algemene reserve                       | 1.988.038  |         |
| bestemmingsreserves                    | 3.624.010  |         |
| BR ThinX                               |            | 404.010 |
| BR Revitalisatie                       |            | 80.000  |
| BR Makerspace Pand P                   |            | 750.000 |
| BR Matching Makerspaceregeling         |            | 150.000 |
| BR Meer dan jij...                     |            | 200.000 |
| BR 60-jarig jubileum                   |            | 50.000  |
| BR Fair pay                            |            | 300.000 |
| BR Inclusie en Diversiteit             |            | 300.000 |
| BR Creative Impact Bond                |            | 170.000 |
| BR Functiehuis & Arbeidsvoorwaarden    |            | 300.000 |
| BR Revitalisering Gebouw               |            | 400.000 |
| BR Marketinginnovatie & AI             |            | 150.000 |
| BR Leren & Ontwikkelen                 |            | 150.000 |
| BR Klantbeleving & Conceptontwikkeling |            | 220.000 |
| solvabiliteit                          | 0,47       |         |
| liquiditeit current ratio              | 2,02       |         |
| werkkapitaal                           | 5.790.725  |         |

## ORGANISATIE & MEDEWERKERS

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| aantal FTE             | 61,4                   |
| aantal medewerkers     | 118                    |
| vaste medewerkers      | 53                     |
| oproepkrachten         | 65                     |
| vrijwilligers          | 90                     |
| leeftijd gemiddeld     | 35,2                   |
| medewerkers nieuw      | 22 (3 vast, 19 oproep) |
| medewerkers vertrokken | 22 (5 vast, 17 oproep) |
| ziekteruim             | 5,00%                  |
| waarvan langdurig      | 4,14%                  |
| nulverzuim             | 80%                    |

## INNOVATIE & LEREN

### nieuw programma (versies):

andere gezelschappen in aanbod  
STROOM samenstelling  
set up Cafe IK  
Let's talk about US&us  
Nieuwe Maan 2024  
WONKA Comedy Festival 2024  
jongerenfestival We Are One

### nieuwe festival (versies):

### nieuwe (co) producties:

Kerstwintercircus  
Helden van het Zuiden  
Club Salvador  
Observaties van een theaterrat  
Late late tante Bep Show  
Queernight They/them/us

### nieuwe zaal/stilte ruimte:

Gedachte-nis

### nieuwe theaterleidingen:

Mumsels  
Follow the rabbit  
In de huid van de artiest (60-jarig jubileum)

### leerbudget:

oneindig

### stages/scripts:

Fontys, Avans, BUAS

## CULTUREEL PROFIEL

Parktheater heeft als belangrijke missie mensen te raken en te verbinden middels kunst, creativiteit, theater en podiumkunsten. We voelen daarbij de opdracht om dat holistisch en radicaal inclusief te doen: we zijn alles voor iedereen. We kiezen om op voorhand niet te kiezen, in de betekenis dat we op voorhand niemand willen uitsluiten. Dit is hoe het systeem werkt, ook ons systeem.

Dat is geen eenvoudige opgave, maar wel eentje die ons prima past. We willen bewust niet kiezen omdat we weigeren een elitair huis te willen zijn, maar open en toegankelijk voor werkelijk iedereen. We willen als gesubsidieerd huis open en bereikbaar zijn voor de hele (Eindhovense) samenleving. We willen elke kans op een aanraking met cultuur benutten en dat kan niet als we alleen een vooraf afgebakend en gekend terrein bewandelen.

Wie er voor kiest om 'alles voor iedereen' te willen zijn, loopt de kans om op sommige dagen 'niets voor niemand' te zijn. Ongetwijfeld overkomt dat het Parktheater ook. Maar door alert te zijn en creatief te reageren op de wereld en de mensen om ons heen en ons telkens opnieuw daartoe te verhouden, zitten we vaak wel op het juiste spoor. Dan is er de juiste benadering met de juiste voorstelling of activiteit voor de juiste mensen op het juiste moment op de juiste plek: raak!

Om die taak zo goed mogelijk te vervullen hebben we een programma dat zowel de top als de breedte laat zien, dat talent de kans geeft zich te ontwikkelen, dat voortdurend durft te vernieuwen, dat nog niet gekend publiek naar binnen haalt en zelf steeds vaker naar buiten treedt. Deze aanpak leidt er toe dat er naast het aanbieden van een aantrekkelijk, uitdagend en gevarieerd programma een grote veelheid aan activiteiten, projecten, trajecten, innovaties en verbindingen plaatsvindt, zowel binnen de muren van het eigen theater als daarbuiten. Naast de culturele programmering vormt daarin het aandeel educatieve en maatschappelijke projecten een steeds belangrijker onderdeel.

### **Programmering van 2024**

In 2024 zijn er uiteindelijk 447 voorstellingen gespeeld voor 194.815 bezoekers. Vergelijk dit met 420 voorstellingen voor 176.814 bezoekers (2023), 339 voorstellingen voor 134.789 bezoekers (2022), 208 voorstellingen voor 51.038 bezoekers (2021) en 253 voorstellingen en 53.524 bezoekers (2020).

### **Uitgebreid en gevarieerd aanbod**

Het jaar begon met een uitgebreide serie uitverkochte voorstellingen van cabaretier Rob Scheepers. Gedurende het jaar waren de meer gevestigde cabaretnamen in het Parktheater te zien: Najib Amhali, Daniel Arends. Lenette van Dongen, Philippe Geubels, Tineke Schouten, Arjan Lubach, van der Laan en Woe, Pieter Derks, Kasper van der Laan, Rundfunk, Bert Visscher, Claudia de Brey, Jan Jaap van der Wal, Dolf Jansen, Christel de Laat, Kommil Foo en Martijn Koning. Surinaamse comedy was te bewonderen tijdens Srefidensi Comedy. In het 2<sup>e</sup> Wonka Comedy festival waren er optredens in het Nederlands, Engels, Pools, Turks, Oekraïens én Arabisch.

Daarnaast waren ook Marlon Kicken, Kor Hoebe, Jeroen's Clan, Borrelnootje, Janneke de Bijl, Valentina Toth, Lisa Oosterman en Gerrie Smits te zien.

Maandelijks was er een comedy-avond in de Kameleon. Onder de noemer 'Laughin' Lizard' traden drie tot vier comedians op in de tot comedy-café omgebouwde zaal.

Musical kende een prima jaar met uitstekend bezochte versies van Mamma Mia!, Jesus Christ Superstar, De Hospita. Samen met de Theateralliantie brachten we De Man van La Mancha naar de theaters. Zo ook naar Eindhoven. Ook de familiemusical deed het goed met 'De kleine zeemeermin', 'De grote slijmmusical' en 'De mol en de paradijsvogel'.

Het opera-aanbod bestond in 2024 uit Barbier van Sevilla (Staatsopera Moldavië), J.S. Bach – De Apocalyps (OPERA2DAY i.s.m. Nederlandse Bachvereniging), La scala di seta/Il signor Bruschino (Opera Zuid) en Blauwbaards Burcht (Opera Zuid).

Wat toneel betreft waren alle grotere gezelschappen te gast: Toneelgroep Maastricht, het Zuidelijk Toneel, Het Nationaal Theater, International Theater Amsterdam, NITE, Theater Utrecht, Toneelgroep Oostpool, Theater Rotterdam. Maar ook Wunderbaum, Toneelschuur Produkties, Berlin, Theater Artemis, De Toneelmakerij, Sien Vanmaele, De Warme Winkel, Bureau Vergezicht en Raymi Sambo Maakt.

Dans was er via Nederlands Dans Theater, Introdans, Conny Janssen Danst, Het Nationale Ballet, Ish Dance Collective, Isabelle Beernaert, Paco Pena, Club Guy & Roni, Theater Rotterdam, Jelena Kostic, Ballet van Staatsopera Bulgarije, Igone de Jongh en United Ukrainian Ballet.

Samen met Sample Culture en Emoves organiseerden we de Urban Dans Dagen in april/mei 2024. Met onder meer battles, voorstellingen, showcases, workshops en feesten. Van breaking tot HipHop, van Popping tot House en van Streetdance tot Experimental, alle urban dansstijlen kwamen voorbij.

Theaterconcerten waren er onder meer te beleven van The Analogues, The Dutch Tenors, Herman van Veen, Stef Bos, Gerard van Maasakkers, Nick Schilder, The Pink Floyd Project, De Bevers in concert en Helden van het Zuiden. Muziektheater was te zien van Sven Ratzke, De Toneelmakerij en Orkater. Show werd verzorgd door Ellen ten Damme, Club Salvador, Hans Klok en Ashton Brothers.

Een groeiend fenomeen in het aanbod waren de zogeheten Theatercolleges. Zo werden er (nieuwe) perspectieven gedeeld door Dirk de Wachter (over troost), Michael Pilarczyk (rust in je hoofd), De Kiesmannen (De Grote Europashow), Boekestijn en de Wijk (geopolitiek), Peter van Uhm en Mart de Kruif (Veldheren), Maarten van Rossem (passie voor geschiedenis), Joost Vullings en Xander van der Wulp (politieke eindejaars), Beatrice de Graaf (Poetins oorlog), Seegers en Dijkhoff (geheimen van het Binnenhof), Kluun (pubers) en Raymond Mens (Amerika).

December 2024 coproduceerden we met Bunker Theaterzaken het programma 'Vrijdag Doemsdag' van Remko Vrijdag. Deze succesvolle winterbespeling speelde 11 keer in de Philipszaal voor in totaal meer dan 3.500 bezoekers en kreeg lovende recensies.

Ons zelf geproduceerde internationale Kerstwintercircus beleefde in december 2024 haar 52<sup>e</sup> editie. Artiesten waren deze editie afkomstig uit Kazachstan, Engeland, Brazilië, Duitsland, Italië, Oekraïne, Bulgarije, Chili, Zweden, Frankrijk en USA. Het was wederom een uitstekende editie met meer dan 20.000 bezoekers. Het publiek beoordeelde het Kerstwintercircus met een 8,4 gemiddeld.

In januari vond weer het Nieuwe Maan Festival plaats. Nieuwe Maan is een initiatief van BrabantKennis en Parktheater rondom het thema 'transformatie'. De gedachte hierbij is dat de mensheid voor grote opgaven tot verandering staat. In dit festival werd de verbeeldingskracht van theater gecombineerd met feitelijke kennis van wetenschappers en vooruitdenkers in onder meer een serie Maanredes. Deze Maanredes werden gehouden op de grote foyer, met op de achtergrond een immens grote maan. In dit festival gaven Marjan Slob (Denker des Vaderlands), Bart Wernaart (lector Moral Design Strategy, Fontys), Jessica den Outer (milieujurist, auteur Rechten voor de Natuur), Tessa Cramer (lector Designing the future Fontys) en Elisah Pals (klimaatpsycholoog) een Maanrede.

In de zalen speelden rond Nieuwe Maan onder meer Zvizdal van Berlin, ATMEN van Nicole Beutler, Remembering the future van Arno Schuitemaker, Landmaal van Sien Vanmaele, Overvloed van Nederkoorn en Groeskamp en Wunderbaum. De openingsperformance werd verzorgd door LaPiratesse, Tilburgs theatraal muziek collectief. Doorlopend was 'Schemeren' te bezoeken, een co-productie van Parktheater met Marjolijn van Heemstra.

De Maanredes werden bezocht door ruim 500 bezoekers.

In september coproduceerden we opnieuw 'Helden van het Zuiden'. Onder leiding van Björn van der Doelen werden in een theatrale setting door Alissa May, Nol Havens, Loïs van de Ven en Dave Vermeulen nummers en verhalen van hun muzikale helden gedeeld.

Tevens bij aanvang van het seizoen coproduceerden we Club Salvador samen met Xarah von den Vielenregen & El Tigre Blanco. *Club Salvador* nam daarin de bezoeker mee naar een wereld van burlesque, cabaret, acrobatics, comedy en livemuziek.

In samenwerking met Afslag Eindhoven coproduceerden we op locatie. Zo speelde Elk bos is een opstand in de Genneper Parken.

#### Contextprogrammering

In 2024 beleefden we het tweede volle jaar van **STROOM**, een voorstellingreeks in de Philipszaal. Stroom staat voor actualiteit, nieuwe makers en nieuwe vormen van theater. Spannend theater tegen de stroom in, met bijna wekelijks voorstellingen voor een vaste lage kaartprijs van € 15,- om nieuw publiek te verleiden om avontuurlijk theater te bezoeken.

Aansluitend aan elke voorstelling organiseerden we STROOM meet-ups, een nagesprek met de makers of spelers over de actualiteit en het maakproces, onder leiding van een terugkerende host. De hosts voor deze nagesprekken in 2024 waren: Iselle Claassens, Ramses van Oers, Oscar de Boer, Ilse Wouters, Gisele Mambre en Brit van der Heijden. De serie STROOM trok 2.833 bezoekers (gemiddeld 157 bezoekers per voorstelling). Bij de nagesprekken waren circa 750 bezoekers aanwezig (gemiddeld 40 bezoekers per nagesprek)

STROOM voorstellingen in 2024 waren er onder meer van Orkater/Konvooi, Wabi Sabi Theater, Bureau Vergezicht, Het Houten Huis, Hoge Fronten, Artemis/Het Zuidelijk Toneel/hetpaleis, Wunderbaum, De Toneelmakerij, DOX, Theater Utrecht, Theater Rotterdam, Boost en Circus Treurdier.

Er vonden 20 **inleidingen** bij voorstellingen van de Hertog Jan zaal. Deze inleidingen richten zich voornamelijk op het inhoudelijke verhaal/ context van de voorstelling. Hosts zijn ofwel geregeld door Parktheater of komen vanuit aanbod gezelschap. Deze inleidingen trokken ruim 2.000 bezoekers. We experimenteerden met enkele inleidingen in de Engelse taal.

In coproductie met Het Nationaal Theater vond **De Late Late Tante Bep Show** plaats (mei 2024). Als sideshow bij de voorstelling *Brown Sugar Baby* bracht Eric de Vroedt / HNT in het decor van de voorstelling een ode aan zijn kleurrijke oudtante. Deze sideshow- de Late Late Tante Bep Show – was een theatrale avond met literatuur, jazz en smakelijke eetverhalen.

Elk theater van de Late Late Tante Bep show bracht eigen inhoud voor de programmering; Parktheater boekte de sprekers journaliste/schrijfster Dido Michielsen (expert (post-) koloniale geschiedenis) en lokale ex-PLAN theatermaker Koen Verheijden, die voorlas uit teksten over zijn reis naar zijn roots in Indonesië. Hapjes werden geleverd en toegelicht door Eindhovense Toko Bali. Indische band en acteurs traden op met snippets uit de voorstelling *Brown Sugar Baby*. De show trok 100 bezoekers.

**Observaties van een Theaterrat** is een coproductie met Marjolijn van Heemstra. Parktheater leverde inhoudelijke, productionele en facilitaire ondersteuning ten behoeve van de ontwikkeling van de voorstelling *Observaties van een Theaterrat* (te zien in 2025). Expedities, expo en gesprek waren er van maart tot en met december 2024.

In november produceerden en maakten we Festival **Let's Talk About US&us**. Een festival waarin gebundeld programma-aanbod de kans bood om een actueel thema uit te diepen. Dit jaar werden de presidentiële verkiezingen in Amerika aangegrepen om de invloed van politiek/big tech/maatschappelijk Amerika op de samenleving in Nederland te ontleden aan de hand van gesprekken, workshops, expo, lezingen, voorstellingen. Het geheel werd bezocht door bijna 1.700 bezoekers.

Het festival bestond onder meer uit de volgende contextprogrammering

- Expositie (muurtekening, documentaires en film) in coproductie met Rogier Klomp, visueel verhalenverteller voor o.a. Avaaz en VPRO over de invloed van de VS media op onze beleving van de werkelijkheid.
- Workshop Populisme in samenwerking met Het NUT voorafgaand aan de voorstelling *Koning Krump*. Aan de hand van het ontleden van presentatietechnieken van bekende populistten werden bezoekers uitgedaagd om op humoristische wijze hun eigen populistische partij inclusief toespraak vorm te geven.
- Queernight They/Them / Us. Als liefdevol tegenprotest tegen indamming van Queerrechten in Amerika organiseerde Parktheater samen met lokale Queer-vaandeldragers een queer avond met gesprekken, workshops, performances. Coproductie met o.a. DayDayGay, Queerhoven, House of Salvia.
- Inleiding op *Antigone* werd benaderd vanuit festival thema: macht en onmacht, het individu versus het collectief.
- Eindhoven in Dialoog, gesprek over besturen en bestuursvormen, van geopolitiek naar lokaal niveau. Voorafgaand aan voorstelling *Duizend aanslagen* op de Obama's.
- Wildpark presentatie 1. kinderatelier en 2. jongerenatelier. Hoe verhouden kinderen en jongeren zich tot Amerika? Wat trekt hen aan in het land? Wat is het eerste beeld wat in ze opkomt? Wildpark maakte acts, schreven eigen materiaal en presenteerden dit onderzoek.

- Fastfood for thought. Concept ontwikkeling ten behoeve van US/us met Steye van Dam (acteur, theatermaker, spreker). Bezoekers nuttigden een maaltijd met elkaar en gingen in theatrale vorm met elkaar in gesprek voorafgaand aan de theaterlezingen van Boekestijn en de Wijk en Maarten van Rossum. Waar bij deze lezingen de nadruk lag op Amerika's invloed op de geopolitiek / het grotere perspectief, ging het tijdens het eten vooral om ons eigen perspectief en onze lokale context. Verpakt als kennisquiz deden we op humoristische wijze een spel der vooroordelen en gingen we samen op zoek naar de verschillen en overeenkomsten met onze overzeese burens. Zo maakten we de oceaan tussen de twee continenten wat kleiner.
- Voorstellingen van Club Gewalt, Rob Wijnberg, Willem Voogd & Evgenia Brendes, Joris Luyendijk, Jip Smit & Imke Smit, Ruben Terlou & Jelle Brandt Corstius, Club Guy & Roni/Slagwerk Den Haag.

### **Pand P en Natlab**

In Pand P programmeerden we in 2024 zelf 46 voorstellingen in de grote zaal. Er kwamen ruim 4.000 bezoekers op af. Het betrof toneel, dans, literair, muziektheater, cabaret en jeugdtheater.

In Natlab programmeerden we 34 voorstellingen voor circa 3.600 bezoekers. Hier ging het om toneel, dans, circus, muziektheater, cabaret, opera en jeugdtheater.

### **De Parade**

De Parade werd in juni voor de vierde keer en net weer iets grootschaliger georganiseerd op het grasveld naast het Parktheater. Het festival had een intieme en sfeervolle opzet en werd door het aanwezige publiek (circa 5.000 bezoekers) goed ontvangen.

De samenwerking met het Parktheater kreeg in deze versie verder gestalte in onze eigen speeltent ('Café IK') op het festivalterrein. Hierin werden thinX-makers en PLAN-makers door ons geprogrammeerd, zoals Alesya Dobshy, Maxime Dreesen, King Sisters en Xandry van den Besselaar met theatergezelschap Carte Blanche.

### **ThinX**

ThinX bleef groeien in 2024. Na de thinX Open Avond editie in oktober 2023 begonnen we het jaar met meer zichtbaarheid en aandacht voor ons programma en onze makers met een up-to-date website, persoonlijke portretten en interviews met de 5 jonge makers die dit jaar ondersteund door ons theater aan hun artistieke ontwikkeling hebben gewerkt. De makers van ThinX vanaf 2024 waren Salman Dirir, Carmen Verduyn & Terence 'Machete' van Lange, Xandry van den Besselaar, Luuk Ritmeester en Jess Oberlin. Naast de vaste lange trajecten waarbij makers gedurende 2 tot 3 jaar ondersteund worden door Parktheater, hebben we de mogelijkheid toegevoegd voor korte residenties en onderzoeksperiodes binnen thinX. Dit heeft ons in staat gesteld om de rotatie en variëteit van jonge makers in Eindhoven te verbinden en te stimuleren, die in Parktheater een partner en mentor vinden om hun ideeën te bespreken en te ontwikkelen, te repeteren en hun nieuwe projecten te delen met ons publiek. Dit is een groeiende stap in de richting van ons nieuwe "kunstplan 2025-2028" en 2024 was een belangrijk jaar:

om de mogelijkheden voor het residency-project en het thinX open avond-programma te testen. In 2024 verwelkomden we nieuwe makers en rondde we het traject van bekende gezichten af om ze naar hun volgende stap in het werkveld te sturen.

ThinX werkte met 5 actieve makers op een lang traject: Salman Dirir, Carmen Verduyn & Terence 'Machete' van Lange, Xandry van den Besselaar en Luuk Ritmeester. Twee makers sloten aan met een zogeheten kort traject: Peer Roosen (theater/spoken word) en Nathan Glaister (circus) deden een 2 weken research binnen ThinX.

### **ThinX Open Avond**

In 2024 presenteerden we het publiek de tweede editie van "thinX Open Avond", een programma waar het publiek inzicht kan krijgen in het work in progress van onze makers en op een laagdrempelige manier kennis kan maken met de nieuwe talenten in de podiumkunsten in en rond Eindhoven. Voor de makers was het een waardevolle kans om nieuw materiaal te testen en feedback te krijgen van collega's, andere professionals uit het werkveld, het publiek, terwijl ze ook in contact komen met andere jonge makers uit het podiumkunstenlandschap van Eindhoven.

Deze Open Avond, gepresenteerd door cabaretier Jules Keeris, presenteerden we werken van Marieke Heerema (mime), Peer Roosen (theater/spoken word), Carmen Verduyn (spoken word), Xandry van den Besselaar met Carte Blanche en Nathan Glaister (acrobatisch circus). Er kwamen bijna 100 bezoekers op af in Pand P.

### **ThinX en PLAN Brabant**

PLAN Brabant is een netwerk en samenwerking tussen 11 partners in Noord-Brabant die de ontwikkeling van nieuwe makers in verschillende vormen ondersteunen: residencies, onderzoeksbegeleiding, presentatiemogelijkheden en financiële ondersteuning. Naast hun hoofdtrajectmakers ondersteunt PLAN ook talentontwikkelingsplekken in Breda, Tilburg, Den Bosch en Eindhoven. In onze stad maken Parktheater en United Cowboys als broedplaatsen deel uit van PLAN. Een vertegenwoordiger van Parktheater (Vitoria Aquino) zit in het redactieteam, waar we overleggen en plannen maken om de nieuwe generatie makers in Brabant op artistiek en strategisch vlak te ondersteunen. Het is ook dankzij de extra financiële steun van PLAN Brabant dat we het korte residency-programma konden uitvoeren en de prestaties van jonge makers in ons reguliere programma konden opnemen, zoals: King Sisters, Maxime Dreesen, Alesya Dobshy, Plankton (2024), Piet van Dyck (2023), Simon Bus (2022), en vele anderen. Parktheater speelt een belangrijke rol in het faciliteren van de presentatie van nieuwe makers in onze podia: Philipszaal, Natlab en Pand P, en het introduceren van hun werk bij het reguliere publiek. Aan de andere kant is PLAN Brabant een belangrijke partner voor thinX, niet alleen vanwege de extra financiële en netwerkbijdragen aan ons programma, maar ook omdat de partners (Dans Brabant, Het Zuidelijk Toneel, Festival Circolo, Festival Cement, Festival Boulevard, Theater Artemis, Podium Bloos, De Nieuwe Vorst, De Verkadefabriek en United Cowboys) indirect ook ondersteuning en begeleiding bieden. Waar mogelijk, aan het werk van onze lokale makers.

### **Samenwerking in Eindhoven en regio**

In 2024 is de programmering voor en in samenwerking met andere regionale theaters verder uitgebouwd. Het gaat daarbij om WONKA en Natlab. Landelijk is er de samenwerking in de Theateralliantie.

### **Natlab Eindhoven**

Sinds 2018 verzorgt Parktheater de programmering van het theaterdeel van Natlab. Een goede gelegenheid om de ketenstructuur te versterken in Eindhoven. Op die manier konden we jonge makers programmeren in Pand P, gevestigde nieuwe makers een plaats bieden in het vlakke vloer programma van NatLab en de gevestigde makers een podium bieden in de Philipszaal. Daarnaast was er ook een ander voordeel, namelijk het vinden van een nieuw jong publiek dat zich kon verbinden met een nieuwe generatie theatermakers.

Het aantal voorstellingen dat we in Natlab programmeerden bedroeg 34. Het waren voorstellingen in de genres toneel, dans, circus, muziektheater, cabaret, opera en jeugdtheater. Daarmee werd eerder genoemde kleur van de programmering steeds duidelijker en aantrekkelijker. De publiek belangstelling steeg naar 3.600 bezoekers (vergelijk 26 voorstellingen en ca 2.600 bezoekers in 2023).

#### **WONKA: samenwerkende podia in de regio Brainport**

In 2018 startte de samenwerking tussen deze theaters in de Brainportregio: De Hofnar Valkenswaard, het Speelhuis Helmond, De Kattendans Bergeijk, De Schalm Veldhoven en Parktheater Eindhoven. Sinds een aantal jaren gebeurt dit onder de noemer WONKA.

In 2024 heeft de inhoudelijke samenwerking verder gestalte gekregen door afstemming van de programmering en versterking van ieders (eigen) profiel. Naast programmering werd de samenwerking geïntensiveerd op het gebied van marketing, educatie, human resources en op thema's als innovatie, duurzaamheid en diversiteit en inclusiviteit.

In 2024 werd verder gewerkt aan het aanbod voor internationals middels 'No Dutch Required'-label. Het internationale aanbod vanuit deze podia is gestegen naar 35% van het totaal en er is een actuele Engelstalige versie van de Wonka Podia site ontwikkeld met het 'No Dutch Required' aanbod.

Er is gewerkt aan verdere gezamenlijke focus op de gedachte 'theater voor iedereen'. Van hieruit is via de WONKA theaters structureel aanbod ontstaan voor doven- en slechthorenden, blinden- en slechtzienden, zijn er ervaringsavonden georganiseerd en podcasts over dit thema uitgebracht. Namens WONKA is gezamenlijke samenwerking doorgezet met o.a. Quiet040 (minderbedeelden), Onbeperkt Genieten (prikkelarm), 4HetLeven (ouderen) en Komt het Zien (blinden- en slechtzienden).

WONKA zorgde opnieuw voor een gratis schoolvoorstelling voor alle kinderen van groep 5 en 6. Het betrof de voorstelling 'WieDeedHet' van Maas Theater en Dans, een prikkelende, grappige en toegankelijke whodunit-voorstelling. Een mooie opstap voor iedereen, die voor het eerst in aanraking komt met theater.

Het was deze keer een binnen-voorstelling, die voor duizenden kinderen werd gespeeld. In de vijf gemeentes kwamen tientallen basisscholen, in totaal zo'n 7000 leerlingen, van zowel regulier als speciaal onderwijs, in mei en juni naar vijf theaters: het Parktheater, Het Speelhuis, De Schalm, De Hofnar en Kattendans. Ter voorbereiding kregen docenten een lesbrief toegestuurd om vooraf in de klas opdrachten te doen. Alle scholen krijgen daarnaast een spel cadeau om later in de klas nog eens te doen. Maas Theater en Dans speelde de voorstelling bijna 50 keer in alle theaters om zo alle kinderen uit de regio de kans te geven op een magische theaterervaring.

In maart 2024 vond het Wonka Comedy Festival plaats met een nationale en internationale line-up. Artiesten waren onder meer afkomstig uit Polen, Oekraïne, Turkije, IJsland, Verenigde Staten, Engeland en Nederland.



### **Theateralliantie**

De Theateralliantie bestaat uit een aantal grotere theaters dat gezamenlijk initiatieven ontplooit om in samenwerking met producenten bijzondere theaterproducties uit te brengen. Een unieke ondernemende constructie waarbij de theaters een producent de opdracht geven een voorstelling te maken en waarbij het (financiële) risico mede door deze theaters wordt gedragen. In 2024 werd samen 'Augustus: Oklahoma (in samenwerking met Toneelgroep Maastricht) en de musical 'Man van La Mancha' uitgebracht.

### **Samenwerking met de BIS-instellingen Eindhoven**

Binnen Eindhoven werkt het Parktheater als BasisInfraStructuur-instelling samen met de andere BIS-instellingen. Dat zijn Natlab, Effenaar, CKE, Bibliotheek Eindhoven, Muziekgebouw, van Abbe Museum, Eindhoven Museum, Cultuurstation, Dutch Design Foundation, Glow, Strijpfestival en Mu. Er vindt regelmatig afstemming plaats tussen programmeurs en directies. Er worden projecten en samenwerkingen geïnitieerd. En samen opgetrokken, wanneer er (on)gevraagd voor cultuur moet worden opgekomen.

### **Pand P als instituut**

De jonge makers die werken binnen thinX, presenteren zich in Pand P. Daar waar het Parktheater voornamelijk amusement programmeert in de Hertog Jan Zaal en verdiepende producties in de Philipszaal, programmeren we in Pand P jonge makers die werk maken dat een jong publiek (twintigers en dertigers) aanspreekt. Pand P heeft qua gebouw ook een nog meer toegankelijke uitstraling dan het Parktheater, waardoor het een geschikte plek is om kennis te maken met theater.

Pand P is een belangrijke schakel in de Eindhovense theaterketen. Hier kunnen jonge makers hun eerste werk tonen en beginnen een publiek aan zich te binden. Vervolgens kunnen zij doorgroeien naar de theaterzaal van Natlab, om vanuit daar weer door te stromen naar de Philipszaal en de Hertog Jan Zaal.

Ook is Pand P een plek waar amateurspelers de zaal kunnen huren en zich kunnen presenteren, waar bekende comedians kleinschalig kunnen try-outen, maar ook waar Michele Rijzewijk een regelmatig een dansmiddag organiseert voor ouderen, in samenwerking met Vitalis. Pand P werd tevens nog meer van de buurt omdat het mede de ontmoetingsplaats is geworden van stichting Onze Bloemenbuurt.

Dat gezegd zijnde, was 2024 voor Pand P wederom een belangrijk jaar. Het vinden en kunnen inzetten van voldoende medewerkers slaagde stap voor stap. Het gesprek met de gemeente over de huur werd in positieve zin afgerond. Pand P kreeg in 2024 ondersteuning vanuit de stichting Cultuur Eindhoven om de (hoge) huur op te vangen. Het financiële resultaat van Pand P kwam in 2024 uiteindelijk uit op € 588,= (na mutaties bestemmingsreserves).

Tevens werd voortgeborduurd op het in pandemietijd geschreven plan over de toekomst van Pand P. Dit plan, genaamd 'Pand P, return on inspiration' wil op basis van de inspiratie van de eerste oprichters (waaronder Parktheater) stappen zetten om Pand P nu echt duurzaam in het culturele ecosysteem te laten opnemen en floreren. Dit plan werd positief ontvangen door de stichting Cultuur Eindhoven en de gemeente Eindhoven. Zij ondersteunen de waarde van Pand P voor de stad.

Tegelijkertijd werd eind 2020 een aanvraag gedaan in de subsidieregeling 'Makerspaces' van de gemeente Eindhoven en Brainport Development. Deze regeling beoogt gebouwen/instellingen te helpen in het verbeteren van hun faciliteiten ten behoeve van makers. De aanvraag voor Pand P werd positief ontvangen en werd voorjaar 2021 gehonoreerd.

In 2024 zijn de verdere voorbereidingen getroffen voor de aanstaande verbouwing van Pand P naar een duurzame en aantrekkelijke Makerspace. De daadwerkelijke invulling van het plan 'Makerspaces' gaat in 2025 plaatsvinden. De subsidie is overigens beschikbaar tot en met december 2025.

### **Jeugd & Educatie**

Parktheater wil jeugd en jongeren van alle leeftijden (meer) laten kennismaken en deelnemen aan theater. Daarvoor bieden we een breed palet aan jeugdvoorstellingen en jongerenvoorstellingen aan. En zetten we ons via allerlei projecten en activiteiten in om hen dichterbij het theater te krijgen.

In 2024 leidde dat tot:

93 voorstellingen voor jeugd en jongeren met een bereik van bijna 22.000 bezoekers.

Het betrof aanbod voor alle leeftijden, beginnend bij dreumesconcerten (2+) en peutervoorstellingen (4+). Daarnaast vonden er 126 grotere en kleinere educatieve activiteiten plaats, waar ruim 6.334 bezoekers/deelnemers op afkwamen.

Binnen WONKA werd de voorstelling 'Wiedeedhet' van Maas Theater en Dans aan alle leerlingen van groep 5 en 6 aangeboden en gespeeld. Tijdens 15 voorstellingen bereikten we 2.175 leerlingen verdeeld over 20 scholen.

We namen ook in 2024 deel aan de Nationale KinderTheaterWeek. Er vonden voorstellingen en (feestelijke, creatieve) nevenactiviteiten plaats. De voorstellingen in deze week, verdeeld over alle leeftijden tot en met 12 jaar, konden rekenen op 4.314 bezoekers. Ook de aangeboden extra activiteiten waren in trek. Gluren bij de Buren trok 160 bezoekers, Picknick in het Park(theater) trok 341 deelnemers, de Giselle workshop/masterclass 20 deelnemers en de dancebattle trok 150 deelnemers.

In zowel de voorjaars- als de najaarsvakantie organiseerden we edities van onze eigen Musical4daagse. In vier dagen tijd dompelen kinderen tussen de 6 en 12 jaar zich onder in dans, zang en spel om kennis te maken met theater en musical. De groepen waren snel vol. Maar liefst 145 kinderen in de leeftijd van 6 t/m 12 jaar leerden in een korte tijd alles van musical. Hun eindvoorstellingen werden bezocht door 592 bezoekers.

De schoolvoorstelling 'Milky Way' werd door 570 leerlingen van 9 PO-scholen bezocht.

In 2024 werd structurele samenwerking verder versterkt met 2 speciaal onderwijs scholen: SO Emiliusschool (voormalig cluster 3) en VSO De Korenaer (VMBO, cluster 4).

Zij bezochten speciale, op maat gemaakte voorstellingen. Er is uitgebreid ingezet om de hele reis van en naar het theater alsmede het verblijf in het theater goed te kunnen begeleiden. Samen met de scholen werd maatwerk geleverd. Waarvoor heel veel dank.

Deze op maat gemaakte schoolvoorstellingen waren 'Ali voor Brainport' (VSO De Korenaer), 'Gratis Geld' (Montessori College), 'Wacht's even' (SO Emiliusschool) en werden door in totaal 300 leerlingen bezocht. Tevens werd 'Country inside my Head' speciaal gemaakt voor VSO De Korenaer 3<sup>e</sup> jaars VMBO kader en theoretisch met leerproblematiek. Hierbij kwamen 30 bezoekers naar de voorstelling en waren er 35 deelnemers aan de workshop rondom 'Country inside my Head'. Deze workshops vonden deels in het Parktheater en deels op De Korenaer plaats.

In 2024 bezochten 1145 scholieren een voorstelling in het reguliere programma.

Samen met CKE werd de workshop 'Licht en Geluid klaar? Spelen maar!' verder ontwikkeld. Kinderen worden tijdens deze workshop meegenomen in de theatrale verbeelding. De workshop is niet enkel doen, maar ook ervaren. In 2024 namen 222 kinderen van 7 scholen deel aan deze workshop.

Met het Strabrecht College werden BackStage dagen georganiseerd. Tijdens deze dagen gingen ruim 140 leerlingen achter de schermen aan de slag met licht, geluid, techniek, decor, visagie en kostuums.

BSO WildWoozt is vaste bewoner van het Parktheater. Samen met hen kijken we voortdurend hoe theater een rol kan spelen in hun activiteiten. Verder werkten we aan een programma om BSO's nog beter bij het theater (en educatie) te betrekken. Zo was er op 30 april 2024 een eerste BSO-dag met een dansvoorstelling, workshops en rondleidingen, waar 100 kinderen aan deelnamen.

Samen met Brainport, Lumens, gemeente Eindhoven en Parmant Scholen werkt het Parktheater aan het bereiken van jongeren middels Pak de Vibe (onderdeel Maatschappelijke Diensttijd).

Pak de Vibe brengt jongeren in aanraking met een variatie aan activiteiten, zowel door deel te nemen aan een activiteit als door werkelijk mee te lopen in bepaalde (theater) functies. In 2024 vonden 5 trajecten plaats waar 66 jongeren aan deelnamen.

In het kader van een PABO-kunsteducatieproject werden samen met Wildpark 30 studenten meegenomen in de wereld van theatrale rondleidingen.

Parktheater ontwikkelde in 2024 de volgende theatrale rondleidingen:

- Follow the white rabbit (bedoeld voor kinderen van PO groep 4, 5 ,6). Aan de eerste versie werd door 107 leerlingen van 3 scholen deelgenomen.
- Het geheim van Mumsels (PO groep 1, 2, 3). Hieraan namen dit jaar 96 leerlingen van 5 scholen deel.

Educatie maakt dankbaar gebruik van het feit dat scholen en jongeren ook de weg naar het Parktheater weten te vinden via events. Zo waren er in 2024 de van Maerlant Muziekavonden en de Orion Awards.

Studenten van het Lucas College kregen elke schoolweek op maandag technische lessen, gegeven door technici van Parktheater.

In 2024 is het Parktheater samen met Cultuurstation gestart met de plannen en voorbereiding voor 'We are one', een nieuw jongerenfestival. Het festival zelf zal plaats gaan vinden in februari 2025.

### **Maatschappelijke impact**

Parktheater wil de samenleving naar het theater brengen en het theater naar de samenleving. In de praktijk gebeurt dat via (bijdragen aan) voorstellingen over maatschappelijke thema's, via projecten, activiteiten, samenwerkingen en inzet van mensen, tijd, energie en financiën. De 262 voorstellingen, projecten en activiteiten rondom maatschappelijke impact trokken in 2024 een aantal van 20.918 extra bezoekers/deelnemers naar het Parktheater.

Hieronder een kleine opsomming:

Parktheater was betrokken bij twee producties van Matzer: in het voorjaar 'Broos' (over hoe je jezelf kwijt kan raken in de zorg om een ander) en in het najaar 'De steen in mijn mond' (een tachtig jaar oud oorlogsverhaal door de ogen van een kind).

Met huisgezelschap Carte Blanche (gezelschap voor mensen met een beperking) bouwden we voort aan de volgende versie van 'Stedelingen'. Het uitte zich in diverse werkvoorstellingen en de uiteindelijke opvoering van 'Suikerspinsels en Messenwerpers'. Via thinX ondersteunden we maker Xandry van den Besselaar.

Playing for success is een samenwerking tussen Salto, SKPO, Lumens, PSV en Parktheater. In een uitdagende leeromgeving (PSV-stadion/Parktheater) bieden wij een programma dat talentontwikkeling, zelfvertrouwen, welbevinden en motivatie bevordert. Samen werken we aan persoonlijke groei. Kinderen leren hun talenten ontdekken en waarderen. Ze ontwikkelen hun persoonlijke vaardigheden en ervaren dat ze 'ertoe doen'. In 2024 namen 1000 kinderen deel.

In 2024 vonden twee geslaagde edities plaats van Project Muziekmaatjes. Dit is een initiatief om eenzaamheid bij ouderen tegen te gaan. En invulling te geven aan het feit dat ouderen ook bijdragen aan de ontwikkeling van de jongeren ("De sociale vaardigheden van de jongeren worden ook beter als ze in gesprek gaan met iemand die ze nog niet kennen"). Het project is een samenwerking tussen Club Goud, Vitalis, WoonInc, Eindhoven in Contact, Summa College, Lunet en Parktheater. In Muziekmaatjes werden leerlingen van het Summa College acht weken gekoppeld aan een oudere, waarbij zij wekelijks contact met elkaar hebben gehad over muziek. De afsluitende presentaties vonden plaats in een volle Kameleonzaal in het Parktheater.

Parktheater werkt samen met KRACHTVOER Theater om verschillende generaties met elkaar te verbinden door middel van theaterprojecten. In 2024 was dat (B)Angst, een voorstelling over angst gemaakt door jongeren uit Haarsteeg en ouderen uit Eindhoven. Krachtvoer werkt met een mix van amateurs en semi-professionals.

Trotse Kameraden, een samenwerking tussen Vitalis, Parktheater Eindhoven, Carte Blanche en CKE, werkt met mensen die vroeger toneel gespeld hebben en dat weer opnieuw willen. In 2024 maakte en speelde deze groep (55-92 jaar) samen 'De kunst van het gelukkig ouder worden'. We programmeerden, in het kader van de landelijke campagne Orange the world i.s.m. Slachtofferhulp de voorstelling 'Geen Vaarwel' van Stichting Muzikale Magie. In 'Geen Vaarwel' bracht Stichting Muzikale Magie een eerbetoon aan de slachtoffers van femicide. Deze voorstelling over verlies, hoop, herwonnen vertrouwen en heling werd afgesloten met een nagesprek onder leiding van criminoloog Gert Jan Slump.

Bijna wekelijks vonden er in Parktheater, via Danslokaal en Parkinson Compass danslessen plaats voor mensen met beperkingen.

De Dag van de Dementie werd door Parktheater, Krachtvoer en de stichting Alzheimer ondersteund met het theatercollege 'Wat Alz' van Kasper Bormans.

Internationale Vrouwendag is al vele jaren in Parktheater de dag voor Eindhoven om eer te betuigen aan de vele sterke vrouwen die door de geschiedenis heen en ook in de regio Eindhoven hebben gestreden voor gelijke rechten en kansen. Jaarlijks wordt een inspirerend thema gekozen, voor de editie van 2024 was dat 'inspireer inclusie'. Vrouwen van alle nationaliteiten ontmoetten elkaar deze dag en versterkten elkaars netwerk. Er waren activiteiten op het gebied van cultuur, informatie en uitwisseling van kennis, creativiteit en gastronomie. In tientallen kramen werd getoond wat de vrouwen van Eindhoven te bieden hebben, afgewisseld met muziek uit allerlei landschappen en inhoud die er toe doet. De dag wordt georganiseerd door C.L.O. (Het Latijns-Amerikaans Centrum voor Oriëntatie).

Samen met de stichting Eindhoven in Dialoog verzorgden we meerdere dialoogtafels rondom voorstellingen in het Parktheater. Thema's daarbij waren burgerschap, besturen, Europa en vrijheid.

## GASTEN

De voorstellingen in 2024 wisten 194.825 bezoekers te trekken (vergelijk 176.814 bezoekers in 2023, 134.789 in 2022, 51.038 in 2021 en 53.524 bezoekers in 2020). Het aandeel van de jeugdvoorstellingen daarin was 22.000 bezoekers (vergelijk 28.000 bezoekers vorig jaar). De educatieve activiteiten en projecten kenden een extra bereik van 6.334 bezoekers/deelnemers (vergelijk 8.638 in 2023). Activiteiten met betrekking tot maatschappelijke impact (rond voorstellingen of zelfstandig) wisten 20.918 mensen te bereiken (vergelijk 24.010 in 2023). De thinX-makers verzorgden 4 voorstellingen en wisten daar 600 bezoekers mee te bereiken. Verhuuractiviteiten brachten nog eens 38.756 mensen in het theater (vergelijk 38.529 in 2023).

### Labels

Omdat het Parktheater een huis is voor iedereen waar meerdere activiteiten (tegelijktijd) voor verschillende doelgroepen plaatsvinden, is het steeds belangrijker om zichtbaar en duidelijk te zijn over de grote variatie en diepte in het aanbod. Daarvoor ontwikkelden we diverse labels.

#### *Stroom, laat je inspireren door een nieuwe generatie theatermakers*

In theaterseizoen 22/23 introduceerden we een nieuw label binnen de programmering van het Parktheater: Stroom. Bijna wekelijks organiseert het Parktheater een Stroom-avond. Je bezoekt een voorstelling en neemt daarna deel aan de Meet Up waarbij je de makers ontmoet. Een speciale Parktheater-host begeleidt de Meet Up.

Stroom is bedacht voor de avontuurlijke theaterbezoeker; je bent bekend met theater, en Parktheater in het bijzonder, en bent niet bang voor het onbekende. Met Stroom willen we het publiek verleiden om andere keuzes te maken en vaker naar het theater te komen. Het uiteindelijke doel is om een echte Stroom-community te bouwen. Zowel digitaal als op papier kunnen gedachten en ideeën naar aanleiding van de avond worden doorgegeven, de zogeheten DoorStroom. STROOM werd in 2024 succesvol voortgezet en uitgebouwd.

We kozen er eind 2022 voor om een nieuwe festival-lijn te ontwikkelen genaamd Let's talk about. Deze lijn keert elk theaterseizoen terug met steeds een ander onderwerp, zodat het voor de bezoeker uiteindelijk een herkenbare lijn wordt binnen de programmering van het Parktheater. In 2024 was de editie Let's talk about US & us. We zorgden ervoor dat het festival zowel in en aan het gebouw, online als offline voortdurend zichtbaar was. We bundelden de voorstellingen op deze communicatieve manier en dat bleek goed te werken.

Het Kerstwintercircuit kende in 2024 een zeer geslaagde 52<sup>e</sup> editie. Ruim 21.000 bezoekers, een hoge waardering en een fijne sfeer. Communicatief ondersteund met een nieuw campagnebeeld. Deze opvallende illustratieve stijl willen we steeds meer inzetten voor onze eigen producties en co-producties.

#### Publiekswaardering

De waardering van het publiek voor de voorstellingen was gemiddeld gezien groot. Bijna 10.000 kaartkopers reageerden op onze (mail)vraag na afloop van hun voorstellingsbezoek. Hun gemiddelde cijfer (op een schaal van 1-10) was 8,6. Dit ligt net iets hoger dan de waarderingscijfers van vorig jaar.

Tevens werd deze bezoekers gevraagd in hoeverre zij het Parktheater weer zouden bezoeken en aan anderen zouden aanraden. Hier gaf men een gemiddelde score van 8,8 (op een schaal van 1-10). Dit is dezelfde score als vorig jaar.

Voor het **Kerstwintercircuit 2024** heeft er een extra publieksonderzoek plaatsgevonden. Belangrijkste resultaten (op een schaal van 1-10):

Welke totaalscore geef je jouw bezoek aan dit Kerstwintercircuit? Gemiddeld cijfer: 8,4.

Hoe waarschijnlijk is het dat je het Kerstwintercircuit zult aanraden aan vrienden, familie, kennissen? Gemiddeld cijfer: 8,5.

#### Culturele doelgroepenmodel (CDM)

Parktheater maakt steeds meer gebruik van het zogeheten Culturele Doelgroepenmodel. Een model, ontwikkeld door Rotterdam Festivals, waarmee culturele organisaties hun publieksbereik in kaart kunnen brengen. Hoe meer je van je (potentiële) publiek weet, hoe beter je haar kunt vinden, bereiken, verleiden en binden. Het model geeft inzicht en handvatten waarmee je beleid op het gebied van programmering (aanbod) en communicatie kan bepalen.

Een analyse van ons huidige publiek levert het volgende beeld op van deze culturele doelgroepen:

| <u>Culturele doelgroep</u>       | <u>percentage gastnummers 2024</u> |
|----------------------------------|------------------------------------|
| Culturele Alleseters             | 6,37%                              |
| Kindrijke Cultuurvreter          | 6,09%                              |
| Weelderige Cultuurminnaars       | 12,36%                             |
| Klassieke Cultuurliefhebbers     | 19,27%                             |
| Startende Cultuurspeurders       | 3,60%                              |
| Actieve Vermaakvangers           | 12,13%                             |
| Proevende Buitenwijkers          | 24,12%                             |
| Nieuwsgierige Toekomstgrijpers   | 0,25%                              |
| Flanerende Plezierzoekers        | 5,84%                              |
| Sociale Cultuurhoppers           | 6,30%                              |
| Lokale Vrijtijdsgeïnteresseerden | 3,68%                              |

Proevende Buitenwijkers worden in dit model gekenmerkt door 'houden van een leuk uitstapje, lekker tussen de mensen, als er iets te vieren valt, zijn ze graag van de partij'. Leeftijd 40+, middelbaar-hbo-achtergrond. Deze groep zoekt graag vrienden op, wil ontspannen leven en werken met plezier.

Klassieke Cultuurliefhebbers kenmerken zich doordat ze verfijning en kwaliteit willen en zij bewonderaars van de traditionele kunsten. Leeftijd 55+, hbo-universitaire achtergrond, hebben een rustiger leven, genieten meer in het moment en blijven nieuwsgierig.

Weelderige Cultuurminnaars willen het goede leven leiden en zoeken het kersje op de taart. Leeftijd 45-70 jaar, hbo-universitaire achtergrond. Hebben een druk leven met fulltime werk en volle weekenden. Willen avontuur, kwaliteit en comfort in 1.

Actieve Vermaakvangers genieten als iedereen het naar zijn zin heeft en de sfeer goed is. Jonger dan 55 jaar (accent 30-35 jaar), hbo-universitaire achtergrond. Heeft een druk leven, fulltime werken, volle weekenden. Wil gezellig en ontspannend cultuur bezoeken.

We zijn aangesloten als één van de tien podia bij de Pilot DIPxCDM waarbij onderzocht wordt hoe de culturele doelgroepen in de DIP rapportages (Digitaal Informatie Platform) inzichtelijk kunnen worden gemaakt ten behoeve van theaters, impresariaten en gezelschappen.

Er is (als onderdeel van de pilot DIPxCDM) een live koppeling gerealiseerd tussen het model en ons kaartverkoopstelsel Ticketmatic. Hierbij worden de klantgegevens direct gekoppeld aan een van de culturele doelgroepen. Hierdoor kunnen we doorlopend inzicht krijgen in ons publiek per voorstelling. De pilot is eind 2024 gestart en gaat in 2025 resultaten en inzichten opleveren.

#### Inclusiviteit: echt toegankelijk voor ieder publiek

Parktheater wil zoveel mogelijk mensen de kans geven om theater te bezoeken en te beleven. Daarvoor worden aan publiekszijde verschillende initiatieven ingezet. In 2024 werd dat mede op de volgende manieren gerealiseerd.

Voor mensen met een krappe beurs werd samengewerkt met initiatieven als Cultuur Inclusief, Quiet040 en Fitcoins. Voor ouderen en de begeleiding van hen werd samengewerkt met initiatieven als Vier Het Leven en Avondje Uit. Bezoek aan het Kerstwintercircuit werd voor publiek mede mogelijk gemaakt samen met Vluchtelingenwerk, COA, Samen Lachen Eindhoven en Geef Om Elkaar.

Via het Volwassenfonds Sport & Cultuur brachten 40 mensen bezoeken aan voorstellingen.

Twee voorstellingen werden via livestream uitgezonden in verzorgingshuizen in de regio Eindhoven (22 locaties van Vitalis, Archipel en Valkenhof). De voorstelling van Stef Bos (juni 2024) trok naast een uitverkochte Hertog Jan zaal bijna 800 extra gasten in de verzorgingshuizen. Voor De Dutch Tenors (september 2024) waren naast een volle Hertog Jan zaal buiten ruim 700 extra meegenieters te vinden.

Voor doven- en slechthorenden was er bij een aantal voorstellingen een doventolk aanwezig (Theater met Tolk). Voor blinden en slechtzienenden bestond de mogelijkheid voorstellingen te ervaren met blindentolk en audiodescriptie via Komt het zien. Meeste gebruikers (20) bezochten 'Man van La Mancha'.

Rond 3 voorstellingen en het Kerstwintercircuit werden voorzieningen getroffen voor prikkelgevoelig publiek. Via onder meer eigen ruimtes, eigen toegangsweg en speciale begeleiding konden ook zij genieten van de voorstellingen. De reacties zijn zeer positief. We gaan deze mogelijkheden dan ook verder uitbreiden.

Ook voor de liefhebbers die tijd te kort komen om alles te kunnen zien en zin hebben in avontuur bestaat de gelegenheid om zoveel mogelijk (nieuws) te bezoeken. Dat kan door gebruik te maken van een Podiumpas of We Are Public.

Podiumpashouders kunnen inmiddels bij 57 podia, in 34 steden naar gemiddeld 5.000 avontuurlijke bezoeken met Podiumpas per maand. Parktheater Eindhoven heeft in 2024 bijna 1.900 kaarten uitgegeven via de Podiumpas.

We are Public kaarthouders konden kiezen uit een vooraf speciaal geselecteerd aanbod. In 2024 maakten zij hier 540 keer gebruik van in het Parktheater.

In 2024 werden via de selectie voor Quiet040-voorstellingen 454 kaarten verstrekt. Via Cultuur Inclusief maakten 560 bezoekers gebruik van voorstellingsvouchers ter waarde van € 14.000,=.

Parktheater bood in 2024 wederom ruimte aan andere initiatieven in eigen huis, zoals Net(Anders)Werken en GildePlus.

In het kader van het 60-jarig jubileum van Parktheater in 2024 werd publiek uitgenodigd hun (theatrale) verhalen te delen. Ze maakten daarmee kans op een bezoek aan de voorstelling naar hun keuze. Er werden meer dan 100 verhalen ingeleverd. Onze poging om er in het kader van het jubileum 60 te willen honoreren hebben we losgelaten: 73 verhalen werden gehonoreerd met een voorstellingsbezoek.

#### BIJ13

Sinds 2016 heeft het Parktheater de horeca van het restaurant zelf in de hand genomen. Vanaf 2023 heeft dit restaurant de naam 'BIJ13'. De reacties op BIJ13 zijn zeer positief. De toegevoegde waarde van BIJ13 op 'het avondje uit' is groot. De creatieve bijdrage van de keukencrew in het groeiende aanbod van projecten en activiteiten van Parktheater is onmiskenbaar.

## **MEDEWERKERS en ORGANISATIE**

De organisatie van Parktheater mag zich verheugen in een bijzondere groep medewerkers en vrijwilligers die met groot enthousiasme elke keer zorgen dat de voorstelling of activiteit weer draait en het publiek geraakt naar buiten gaat. Zoals vaker vermeld, er is nog nooit een voorstelling afgelast omdat theatermedewerkers ziek waren, hun dag niet hadden of gewoon even geen zin. Het doek ging in 2024 wat ons betreft in alle gevallen op.

In het Parktheater zijn de medewerkers een belangrijke bron van inspiratie. Teneinde de voorstellingen en activiteiten goed bij het publiek te krijgen is een medewerkersbestand nodig dat zowel kwalitatief als kwantitatief voldoet. Hier is altijd veel aandacht voor training en ontwikkeling, het goed begeleiden van (ziekte)verzuim, het samen creëren van een prettige en veilige werkomgeving. Daarnaast is er aandacht voor het samenstellen van een 'doorlopende werkroute' waarin verschillende generaties met elkaar kunnen werken. Voor oudere medewerkers bestaat de mogelijkheid gebruik te maken van het generatiepact.

Het aantal fte was in 2024: 61,4 (vergelijk 65,5 fte in 2023 en 54,7 fte in 2022) Het gaat daarbij om 118 medewerkers (53 vast en 65 oproepkrachten). De afname in FTE is verdeeld over alle afdelingen. In 2024 kwamen 22 mensen in dienst (3 vast en 19 oproep) en gingen 22 mensen uit dienst (5 vast en 17 oproep). Het aantal vrijwilligers bleef stabiel op 90. De gemiddelde leeftijd is 35,2 jaar.



### **Ziekteverzuim**

Ten aanzien van het totale ziekteverzuim zien we in dit jaar een lichte daling naar 5,0%.

Eerdere verzuimpercentages:

2023 5,20%.

2022 4,27%

2021 7,92%

Het verzuim wordt met name veroorzaakt door een relatief hoog langdurig verzuim van 4,14% (vergelijk 4,64% in 2023 en 3,56% in 2022). Dit langdurig verzuim is niet werk gerelateerd, maar heeft natuurlijk wel onze aandacht en zorg. Het langdurig verzuim speelt zich voornamelijk af in de operationele afdelingen, waardoor directe vervanging moest worden ingezet.

Het aandeel zogeheten 'nul-verzuimers' was 80% (vergelijk 71% in 2023 en bijna 70% in 2022).

### **Medezeggenschap**

Het Parktheater kent een actieve ondernemingsraad, met vertegenwoordigers uit alle geledingen van de organisatie. In regelmatig overleg met de directie werd voortdurend de stand van de organisatie besproken en de arbeidsvoorwaarden tegen het licht gehouden.

### **Gefaseerd naar een nieuw functiehuis**

In 24 zijn gesprekken gestart (tussen OR, medewerkers, directie) om het bestaande functiehuis te actualiseren. De wens om, via het BAARDA-model, te komen tot een nieuw innovatief functiehuis met rollen, was echter te ambitieus en vroeg om een tussenstap. Deze tussenstap gaat medio 2025 een nieuw functiehuis opleveren.

## FINANCIËN

### Financiële informatie op hoofdlijnen

De opbrengsten bedroegen in 2024 € 6.909.855,= (vergelijk € 6.440.501,= in 2023) en zijn als volgt samen te vatten:

|                                    | <u>2024</u>   | <u>2023</u>   |
|------------------------------------|---------------|---------------|
| voorstellingen                     | € 4.787.932,= | € 4.560.455,= |
| jonge makers                       | € 49.271,=    | € 31.750,=    |
| maatschappelijke impact & educatie | € 46.044,=    | € 40.039,=    |
| zaalverhuur & evenementen          | € 389.492,=   | € 465.575,=   |
| horeca                             | € 1.637.115,= | € 1.342.682,= |

Hiertegenover staat de inkoopwaarde die direct aan deze opbrengsten gelinkt kan worden ter hoogte van € 4.654.541,= (vergelijk € 4.575.102,= in 2023). Op onderdelen:

|                                    | <u>2024</u>   | <u>2023</u>   |
|------------------------------------|---------------|---------------|
| voorstellingen                     | € 3.875.545,= | € 3.789.245,= |
| jonge makers                       | € 27.947,=    | € 58.000,=    |
| maatschappelijke impact & educatie | € 113.736,=   | € 53.495,=    |
| zaalverhuur & evenementen          | € 63.300,=    | € 94.513,=    |
| horeca                             | € 561.465,=   | € 571.947,=   |
| overig                             | € 12.548,=    | € 7.902,=     |

Per saldo een positief resultaat op activiteiten van € 2.255.314,= (vergelijk € 1.865.399,= vorig jaar).

Ter vergelijking: in het laatste jaar voor de pandemie, 2019, was dit positieve resultaat activiteiten nagenoeg € 2.100.000,=.

Van de gemeente Eindhoven / Stichting Cultuur Eindhoven ontvingen we over 2024 een subsidiebedrag van € 3.776.442,=. Aan sponsoring en bijdragen kwam een bedrag van € 404.042,= binnen en de overige baten hadden met name betrekking op doorberekende personele lasten aan Pand P/derden (€ 202.028,=), doorberekende administratiekosten (€ 192.282,=), vrijval diverse tegoeden (€ 300.000,=) en bijdrage Brainport Development (€ 107.108,=).

In het vierde kwartaal van 2024 is de uiteindelijke zekerheid verkregen v.w.b. de toekenning van de coronasubsidie Tegemoetkoming Vaste Lasten (€ 1.550.489,=) en de finale afwikkeling van de NOW-subsidie (€ 87.021,=). Hiermee is in 2024 een éénmalige bijzondere baten gepresenteerd van in totaal € 1.637.510 (2023: € 182.664). De langsepende, corona gerelateerde, procedures zijn hiermee finaal afgerond ultimo 2024.

De financiële gezondheid van Parktheater blijkt verder uit de solvabiliteitsratio (eigen vermogen / totaal vermogen): 47,1% (in 2023 was dit 42,8%).

Het eigen vermogen bedraagt € 5.657.427,=. Het is opgebouwd uit geplaatst kapitaal (€ 45.379,=), algemene reserve (€ 1.988.038,=) en bestemmingsreserves (€ 3.624.010,=).

De bestemmingsreserves zijn nodig om de komende jaren uitvoering te kunnen blijven geven aan de kerntaken van Parktheater (voorstellingen, projecten met maatschappelijke impact en cultuureducatie), verdere ontwikkeling van talenten binnen thinX en de professionalisering van de ondersteuning van (jonge) makers, verdere versterking van de organisatie en verdere professionalisering en ontwikkeling van Pand P. Alsmede bedoeld om de beloftes van het nieuwe Kunstenplan 2025-2028 te kunnen waarmaken en uitvoeren.

De liquiditeitspositie (van bijna € 10 miljoen) is in 2024 nog verder verbeterd en wordt met name gevormd door vooruit ontvangen kaartverkoopgeld (reeds gekochte tickets voor voorstellingen na balansdatum) en de ontvangen TVL-subsidie.

Het werkkapitaal bedroeg ultimo 2024 € 5.790.725,=. De current ratio steeg naar 2,02 (van 1,87 in 2023).

Een gedetailleerd overzicht van de cijfers is te vinden in het gedeelte jaarrekening.

Het bedrijfsresultaat 2024 bedroeg voor mutaties bestemmingsreserves € 1.522.598,=. Het resultaat na mutaties bestemmingsreserves bedraagt € 2.598,=. Dit resultaat wordt toegevoegd aan de Algemene Reserve.

Aan bestemmingsreserves werd per saldo € 1.570.000,= toegevoegd. Enerzijds was er een vrijval bestemmingsreserves 60-jarig jubileum (€ 50.000,=). Anderzijds waren er dotaties voor verstevigen bestemmingsreserves Makerspace Pand P (€ 350.000,=), Functiehuis & Arbeidsvoorwaarden (€ 300.000,=), Revitalisering Gebouw (€ 400.000,=), Marketinginnovatie/AI (€ 150.000,=), Leren & Ontwikkelen (€ 150.000,=) alsmede Klantbeleving & Conceptontwikkeling (€ 220.000,=).

De totale opbrengsten (inclusief subsidie) bedroegen in 2024 € 11.934.477,= (vergelijk € 11.179.653,= in 2023). Het aandeel eigen inkomsten naast SCE-subsidie bedroeg daarin 68,4% (vergelijk 68,7 % vorig jaar). De cultiplier, de verhouding tussen SCE-subsidie en de daarmee gegenereerde inkomsten bedraagt daarmee 2,16 (vergelijk cultiplier in 2023 bedroeg 2,20).

#### Vergelijking met 2023

Wanneer de cijfers specifiek worden bekeken en vergeleken met de resultaten van 2023, valt het volgende te constateren:

- de totale opbrengsten exclusief subsidie SCE zijn sterk gestegen (plus 6,2%), met name veroorzaakt door sterke omzetgroei voorstellingen en horeca;
- de subsidie vanuit de gemeente (SCE) werd opnieuw geïndexeerd, waarvoor nogmaals dank;
- toegenomen bijdrage Brainport Development aan Wonka;
- de directe kosten zijn licht toegenomen (met 1,7%), ontstaan door de toename aan voorstellingen, activiteiten en projecten;
- de overige bedrijfskosten (inclusief lonen en salarissen en afschrijvingen) stegen met 10,5%, met name veroorzaakt door salariskosten van medewerkers, inhuur derden voor toegenomen aantal voorstellingen en activiteiten en het vervullen van openstaande vacatures. In 2024 namen de automatiseringskosten met 21,8% toe. Tevens namen de huisvestingskosten (met name huur gebouw, schoonmaak en energiekosten) sterk toe, te weten met 12,9%.

Naast de subsidie van de gemeente Eindhoven, verleende het Fonds Podiumkunsten een (maximale) subsidie van € 92.704,= voor de continuïteit, kwaliteit en variatie van de programmering.

Met ons innovatietraject thinX zijn we aangesloten bij PLAN Talentontwikkeling Brabant. Ook deze subsidie is in 2024 overeind gebleven. Sinds 2013 geeft PLAN de nieuwste generatie makers van theater, dans en circus in Noord-Brabant kansen om meters te maken in hun ontwikkeling van een eigen signatuur, netwerk en praktijk. In PLAN werken de volgende producenten, podia én festivals samen: Festival Cement, Theaterfestival Boulevard, DansBrabant, Het Zuidelijk Toneel, Festival Circolo, De Nieuwe Vorst, Podium Bloos, Parktheater Eindhoven, United Cowboys en Theater Artemis. ThinX vormt samen met Seasoning van United Cowboys de broedplaats Eindhoven.

Binnen de broedplaatsen kunnen makers hun eerste producties maken, waarna ze eventueel in aanmerking kunnen komen voor een meerjarig PLAN traject. Via PLAN Brabant kreeg het Parktheater in 2024 een subsidiebedrag van € 20.000,= voor talentontwikkeling van de jonge makers binnen thinX. De Stichting Nationaal Fonds voor Vrede en Veiligheid gaf subsidies voor Let's talk about ter hoogte van € 57.158,=. VSB Fonds (€ 15.000,=) en de Provincie Noord Brabant (€ 24.000,=) steunden het Stedelingen-project. Cultuurfonds Den Bosch droeg bij aan de voorstelling van Matzer 'De steen in mijn mond' (€ 3.248,=). Kunstloc Brabant ondersteunde Trotse Kameraden (€ 2.215,=). De Kindertheaterweek werd mede mogelijk gemaakt door een bijdrage (€ 1.500,=) van het Nationaal Theaterfonds. Daarnaast waren er bijdragen van MDT-Pak de Vibe (€ 21.100,=), Cultuurstation (€ 8.988,=) en diverse scholen en kinderopvang organisaties (€ 7.864,=).

De samenwerking met de WONKA theaters heeft via de regiodeal (Brainport Development) in 2024 een bijdrage opgeleverd van € 107.108,=.

Langs deze weg, namens alle betrokkenen bij het Parktheater, nogmaals dank aan alle Subsidieverstrekkers, ondersteuners en begunstigers.

#### Vergelijking met de begroting 2024

Voor het jaar 2024 was een resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening begroot van minus € 970.000,=. Het uiteindelijke resultaat wijkt positief van die begroting af. Dit is met name te verklaren uit

- het betere resultaat op de voorstellingen dan begroot;
- het betere resultaat op de horeca dan begroot;
- iets hogere bedrijfskosten dan begroot.

#### Vooruitblik 2025

Voor het boekjaar 2025 is een negatief resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening begroot van € 932.000,=: resultaat activiteiten + € 2.400.000,=; subsidie gemeente Eindhoven + € 3.676.260,=; sponsoring en overige bijdragen + € 390.000,=; overige baten + € 420.000,=; totaal aan lasten - € 7.818.260,=.

Het negatieve resultaat wordt volledig gedekt vanuit het eigen vermogen. De opgebouwde bestemmingsreserves maken het mogelijk om de komende jaren de nodige versterkende impuls te geven aan het revitaliseren van organisatie, infrastructuur en huisvesting van met name Parktheater Eindhoven alsook Pand P om zo toekomstbestendig aan de culturele doelstellingen te blijven voldoen.

#### Pand P

Parktheater bestiert, door omstandigheden als enig overgebleven coöperant, Pand P aan de Leenderweg. Het resultaat van Pand P bedroeg in 2024 € 588,= (na mutaties bestemmingsreserves).

Pand P is een levendig huis, waar ook in 2024 vele amateurs, professionals, jonge makers en buurtbewoners over de vloer kwamen. Velen daarvan pakten zelfs het podium. De door het Parktheater gesteunde thinX-makers komen er ook steeds meer tot hun recht. Het resultaat Pand P is verder geen onderdeel van de jaarrekening van het Parktheater.

### BIJ13

Voor de (theater)bezoeker voorziet BIJ13 in de behoefte aan een compleet avondje uit. Het trekt zowel op avonden van voorstellingen als daarbuiten, tijdens nieuw bedachte projecten en activiteiten, publiek. Het team medewerkers werd verder aangesterkt. Daardoor kwam er ook meer ruimte bij medewerkers om culinair creatief bij te dragen aan de verschillende projecten en events, zoals Let's talk about US&us.

Financieel gezien kan het volgende beeld worden geschetst van BIJ13 in 2024:

|                        | <u>2024</u> | <u>2023</u> | <u>2022</u>  | <u>2021</u>  |
|------------------------|-------------|-------------|--------------|--------------|
| Opbrengst              | € 390.957   | € 413.916   | € 185.962    | € 121.814    |
| Inkoop                 | € 136.835   | € 153.149   | € 59.508     | € 34.108     |
| Bruto marge            | € 254.122   | € 260.767   | € 126.454    | € 87.706     |
| <br>                   |             |             |              |              |
| Personeelskosten       | € 203.298   | € 215.236   | € 87.402     | € 73.089     |
| g/w/e                  | € 14.500    | € 14.500    | € 14.500     | € 14.500     |
| Huisvestingskosten     | € 18.000    | € 18.000    | € 18.000     | € 18.000     |
| Inkoop non food        | € 3.000     | € 3.000     | € 3.000      | € 2.500      |
| Afschrijvingen         | € 16.500    | € 15.000    | € 15.000     | € 15.000     |
| Overhead               | € 3.000     | € 3.000     | € 3.000      | € 2.500      |
| Totale kosten          | € 258.298   | € 268.736   | € 140.902    | € 125.589    |
| <br>                   |             |             |              |              |
| Opbrengst minus kosten | € 4.176 (-) | € 7.969 (-) | € 14.448 (-) | € 37.882 (-) |
| Aandeel sponsoring     | € 15.000    | € 15.000    | € 15.000     | € 15.000     |
| Resultaat              | € 10.824    | € 7.031     | € 552        | € 22.882 (-) |

In 2024 was BIJ13, mede door aangesterkte personele bezetting, goed in staat aan de verwachtingen te voldoen. Omzet en marge bleven op vergelijkbaar niveau. Het totale resultaat in 2024 kwam op een plus van € 10.824, een kleine stijging ten opzichte van het jaar ervoor.

### **Bestemmingen**

Parktheater wil niet alleen werken in en aan het nu, maar ook bouwen aan een duurzame toekomst voor makers, publiek en medewerkers. Om de beloftes en dromen uit het beleidsplan 2021-2024 te kunnen realiseren werd reeds eerder extra ruimte, tijd, geld en menskracht vrijgemaakt. Om voldoende zekerheid in onzekere tijden in te bouwen en ook vooruit te denken en dromen, kozen we er derhalve voor een aantal bestemmingen te doen en onze reserves en onze positie letterlijk te verstevigen.

In het kader van de beloftes en dromen uit het plan 2025-2028 maken we dezelfde versterkende bewegingen door de volgende bestemmingsreserves vanuit het resultaat 2024 te maken:

|                                       |             |
|---------------------------------------|-------------|
| - Versterken BR Makerspace Pand P     | € 350.000,= |
| - Functiehuis en arbeidsvoorwaarden   | € 300.000,= |
| - Revitalisering gebouw               | € 400.000,= |
| - Marketinginnovatie/AI               | € 150.000,= |
| - Leren en ontwikkelen                | € 150.000,= |
| - Klantbeleving & conceptontwikkeling | € 220.000,= |

De bestemmingsreserve Makerspace Pand P verstevigen we met een bedrag van € 350.000,=. De start van de verbouwing van Pand P is medio 2025 voorzien. De einddatum van deze verbouwing is ongewis. We verwachten op z'n vroegst voor de zomer van 2026 te kunnen try-outen met het nieuwe gebouw. Seizoen 2026/2027 zal dan het eerste volwaardige seizoen worden. Om deze overgangs- en startfase vlekkeloos te laten verlopen (huurders en klanten ander onderdak bieden, organisatie opbouwen, publiek terug verleiden na opening, opvangen onverwachte risico's) versterken we de BR Makerspace Pand P. Daarmee geven we Pand P de meest kansrijke herstart in 2025-2028.

De bestemmingsreserve Functiehuis & Arbeidsvoorwaarden is bedoeld om goed vorm te kunnen geven aan het nieuwe functiehuis, alsmede de invulling, uitvoering en (financiële) consequenties daarvan. Het bestaande functiehuis dateert van 2006 en is niet meer helemaal actueel. De arbeidsvoorwaarden zullen in 2025-2028 waar nodig worden geactualiseerd, passend bij goed werkgeverschap.. Er is een bedrag van € 300.000,= gereserveerd.

De bestemmingsreserve Revitalisering Gebouw is bedoeld om gebouw, zalen, ruimtes van het Parktheater up-to-date en aantrekkelijk te houden en de groeiende stroom aan activiteiten, bezoekers en deelnemers nog beter te kunnen faciliteren. De reserve bedraagt € 400.000,=.

Met de bestemmingsreserve Marketinginnovatie/AI (€ 150.000,=) zijn we beter in staat om de zeer snel veranderende wereld van artificiële intelligentie, met name op het gebied van marketingmogelijkheden en -kansen, bij te houden, te herkennen en te benutten.

Via de bestemmingsreserve Leren & ontwikkelen (€ 150.000,=) willen we een verdere impuls geven aan het lerend vermogen van zowel de individuele medewerkers als de organisatie als geheel.

De bestemmingsreserve Klantbeleving & Conceptontwikkeling (€ 220.000,=) is bedoeld om beter aan te sluiten bij de grote diversiteit aan doelgroepen die ons theater bezoekt of gaat bezoeken. Omdat Parktheater een huis voor iedereen wil zijn, zullen we steeds actueel de juiste doelgroep met de juiste beleving moeten benaderen. Ook als verschillende groepen op hetzelfde moment in huis zijn. We willen de bless the stage-gedachte uitwerken in nieuwe vormen van ontmoeting.

In 2023 werden reeds de volgende bestemmingsreserves toegevoegd: Fair Practice, Inclusie & Diversiteit en Creative Impact Bond.

De bestemmingsreserve Fair Practice (€ 300.000,=) werd gemaakt om beter te kunnen voldoen aan de eisen, behoeften en dromen die de Fair Practice Code met zich mee gaat brengen. Om het niet alleen bij mooie woorden te hoeven laten, willen we een substantieel bedrag opzij leggen om te gebruiken voor rechtvaardige, betere en innovatievere wijzen van beloning en waardering.

De bestemmingsreserve Inclusie & Diversiteit (€ 300.000,=) werd gemaakt om beter te kunnen voldoen aan de eisen, behoeften en dromen die de Code Inclusie & Diversiteit met zich mee gaat brengen. Om het niet alleen bij mooie woorden te hoeven laten, willen we een substantieel bedrag opzij leggen om te gebruiken voor een rechtvaardige, meer evenredige, kansrijke, toegankelijke, inspirerende en innovatieve verdeling van middelen en mogelijkheden.

De bestemmingsreserve Creative Impact Bond (€ 170.000,=) werd gevormd om in de komende jaren als Parktheater concreet nieuwe (regionale) producties mogelijk te maken, waarbij jonge makers maatschappelijke thema's aansnijden. Tevens is het de bedoeling het idee achter de Creative Impact Bond beter te profileren. Hiermee hopen we anderen te stimuleren op deze wijze deel te nemen en mee te financieren aan nieuwe producties.

In 2022 waren al de volgende bestemmingsreserves gerealiseerd:

De bestemmingsreserve Matching Makerspaceregeling Pand P: Met de gemeente Eindhoven vindt constructief overleg plaats met betrekking tot de aanstaande verbouwing van Pand P. Op dit moment is de start van die verbouwing medio 2025 voorzien. Hiervoor is in het kader van de subsidieregeling Makerspaces een bedrag ad. € 400.000,= aan het Parktheater toegekend. Voorwaarde is dat een bedrag ad. € 134.000,= aan matching moet worden ingebracht. Met een bestemmingsreserve van € 150.000,= werd in 2022 deze matching definitief gereserveerd en waargemaakt.

De bestemmingsreserve 'Meer dan jij ...': Parktheater wil zich meer en meer ontwikkelen op het gebied van Maatschappelijke impact en Cultuureducatie en de 'Meer dan jij...'-visie uitdragen en verspreiden. Om hier in de komende jaren een impuls aan te kunnen blijven geven, werd een extra bedrag van € 100.000,= gereserveerd hetgeen resulteerde in een totale reservering van € 200.000.

De bestemmingsreserve 60-jarig jubileum 2024: Op 2 oktober 2024 was het 60 jaar geleden dat Parktheater als Stadsschouwburg Eindhoven is geopend. Om dit jubileum op gepaste wijze, met respect naar de founding fathers, te kunnen vieren werd voor 2024/2025 een totaalbedrag van € 100.000,= gereserveerd. Voor de festiviteiten in 2024 is 50% van de bestemmingsreserve ingezet.

De bestemmingsreserve thinX was en is bedoeld ter dekking van toekomstige lasten bij de verdere ontwikkeling van thinX en de professionalisering van de ondersteuning van (jonge) makers. De bestemmingsreserve is gevormd om projecten en producties van meerdere (jonge) makers, die extra investeringen, faciliteiten en begeleiding vragen, in de toekomst mogelijk te blijven maken. Dit om de continuïteit van thinX te waarborgen en te voorzien van een kwaliteitsimpuls.

De bestemmingsreserve Pand P was en is bedoeld ter dekking van toekomstige lasten van Pand P. In het plan 'return on inspiration' (2020) is de basis gelegd voor verdere professionalisering en ontwikkeling van Pand P. Het toekomstige succes van Pand P is, nu de afspraken over huur zijn verbeterd, meer dan ooit afhankelijk van het actualiseren en doorvoeren van het plan 'return on inspiration', het goed in kunnen zetten van de subsidie Makerspace (waaronder een bijdrage van het Parktheater) en de verdere versterking van programma, gebouw en organisatie in Pand P. Hiervoor werd eerder een bedrag van € 300.000,= gereserveerd, waar in 2023 een bedrag van € 100.000,= aan werd toegevoegd.

## INNOVATIE & LEREN

In 2024 is de programmering meer divers en gevarieerd geworden. Het meest zichtbaar werd dat in de verdere aanpak van de serie STROOM. De serie wist een nieuw en veelal jonger publiek te verleiden. Publiek dat graag bleef tijdens de meet-ups na de voorstellingen en actief deelnam aan gesprekken en dialoog met de makers.

Nieuwe festivals als Let's talk about Us&us, Nieuwe Maan en het WONKA Comedy Festival werden in uitgebreidere vorm opgezet en succesvol bij het publiek gebracht. Coproducties als Helden van het Zuiden, Club Salvador en ons eigen Kerstwintercircus kregen een net weer nieuwer jasje in de edities van 2024. Op De Parade vulden we onze 'eigen' tent. In dit Café IK traden nieuwe makers van thinX en PLAN Brabant op.

Er werd redelijk gebruik gemaakt van de oneindige mogelijkheden te leren, te trainen en opgeleid te worden. Naast de gebruikelijke standaardtrainingen rond bhv, reanimatie, veiligheid en ehbo werd door medewerkers op talloze vakgebieden bijgeleerd.

Een aantal collega's is speciaal opgeleid tot CPS (Creative Problem Solving)-procesbegeleider. Zij begeleiden op verzoek afdelingen en projectteams met creatieve sessies over verschillende onderwerpen en vraagstukken.

In 2024 hebben we een 'extra zaal' toegevoegd aan het palet van het Parktheater: de zogeheten Gedachte-nis. Deze kleine ruimte (nis) in de beneden foyer biedt gelegenheid voor maximaal 2 personen om even in de luwte, met zo min mogelijk prikkels, tot rust te komen. De ruimte is uitstekend geschikt om de gedachten te verzetten, stil te staan bij de werkelijk belangrijke zaken in het leven of gewoon even stil te staan. Men kan er ook even bij te gaan zitten.

Stagiaires en scriptie-trajecten waren er weer vanuit Fontys, Avans en Buas.

## REFLECTIES OP RISICO'S & CODES

In dit deel van het bestuursverslag reflecteren we op een aantal verschillende perspectieven. Het perspectief op **social return** in ons theater. En het perspectief op **risico's** van het cultureel ondernemerschap zoals we dat beoefenen. Alsmede op onze relatie en werking met de in de sector gehanteerde **codes** als Governance Code, Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code.

### Reflecties op social return

Binnen het Parktheater is al meerdere jaren aandacht voor social return. Medewerkers van Ergon zijn al vele jaren aan boord van het theater en verzorgen het groen, doen de post, regelen het magazijn en doen de schoonmaak. In de keukenbrigades van zowel het Parktheater als Pand P begeleiden onze medewerkers meerdere mensen met een afstand tot de horeca-arbeidsmarkt.

Ook in 2024 werden de warme contacten met Stichting Vier het Leven, theater met Tolk, GGzE, NEOS, Archipel en Vitalis goed onderhouden. Ook de samenwerking met Komt dat Zien! werd voortgezet, alsmede met Danslokaal (voorheen 'Dance for health') en Parkinson Compass.

Parktheater ontwikkelde een theatervariant op het mooie initiatief Playing for success. Een prachtige manier om jonge kinderen te helpen om te werken aan hun zelfvertrouwen, hun podiumdurf en hun manier van samenwerken. Een groeiende groep medewerkers zet zich maatschappelijk in voor diverse goede doelen. Een speciaal warm hart is er voor het Jeugdcultuurfonds Eindhoven.

Een deel van de medewerkers is bestuurlijk actief in sport, onderwijs, zorg, welzijn, horeca of is landelijk vertegenwoordigd in culturele jury's en commissies.



Parktheater is bedenker en initiatiefnemer van de zogeheten Creative Impact Bond (analoog aan Social Impact Bond). Middels een Creative Impact Bond probeert het Parktheater drie soorten creativiteit te verbinden: Artistieke Creativiteit (jonge makers) + Logische Creativiteit (een donateur/sponsor/bedrijf) + Dagdagelijkse Creativiteit (bespreekbaar maken van en oplossingen zoeken voor maatschappelijke thema's en uitdagingen).

We hebben deze drie soorten creativiteit gedoopt tot Art, Smart & Heart. Middels de creative impact bond worden voorstellingen/projecten mede mogelijk gemaakt.

Onze goede band met Carte Blanche werd nog inniger en warmer. Zij werden reeds in 2022 ons huisgezelschap en via ons innovatiefonds thinX ondersteunen we een nieuwe maker binnen dat gezelschap (en zelfs binnen dat genre).

Via het project self design ateliers krijgen we (samen met MU en Marleen van Bergeijk) steeds beter in beeld hoe kunst en cultuur dienend kunnen zijn bij jongeren en mentale gezondheid.

Via het project Stedelingen krijgen we (samen met Carte Blanche en Lunetzorg) steeds beter in beeld hoe theater en theater maken dienend kan zijn voor de zorgsector en haar cliënten.

Diep van binnen is het Parktheater een organisatie die oog heeft voor de sociale context. We willen altijd meer zijn dan 'alleen een theater'. In dit bestuursverslag zijn daar talloze voorbeelden van genoemd. Het creëren van een mooiere wereld, middels cultuur, speelt daarbij altijd een rol. Tegelijk is dat een opdracht aan onszelf die nooit af is. Er is altijd meer te doen voor een mooiere wereld. Daarvan zijn we ons zeer bewust. Blij met elke (kleine) stap die we kunnen maken. En blij met elke vervolgstap die daaruit in beeld komt.

#### Reflecties op risico's voor een theater in de huidige tijd

In theaterland leven we, vanuit onze oorsprong, van de risico's. Elke organisatie die cultureel programmeert gaat een risico aan, omdat het meeste programma nog moet worden gemaakt en zich nog moet tonen en bewijzen. De risicobereidheid is, alleen al door de inkoop van voorstellingen en concerten, zeer hoog. Maar ook de jonge maker die het podium pakt, het kind dat leert in een microfoon te praten voor een volle zaal, de amateurs die na maanden voorbereiding één avond gaan knallen en ook de gevierde kunstenaar die twijfelt of zijn volgende experiment er net niet één teveel is. Zij allen hebben te maken met allerlei mogelijke risico's. Wat ons bindt is dat we dat risico onderkennen, erkennen en dan toch gewoon doen wat we denken te moeten doen. 'Mit Mut zum Risiko', noemen ze dat over de grens. Het theater bestaat, in al haar facetten uit het durven aangaan van die risico's. Dat kan dus ook op alle facetten mis gaan.

Want er kan altijd zoiets gebeuren als een pandemie. Wie vijf jaar geleden zou hebben voorspeld dat theaters enkele jaren meer dicht dan open zouden zijn, zou voor idioot zijn versleten. Wie nu beweert dat zoiets dergelijks niet opnieuw zal gebeuren, is net zo idioot. Van die risico's moeten we niet wakker liggen, maar ons er toe verhouden.

Parktheater gelooft vooral in het (bewust) aangaan van raakbare risico's. Dat is waar 'bless the stage between us' over gaat. Altijd weer een kans zien om een (nieuw) podium te bouwen. Daarover is meer te lezen op onze andere kanalen, te horen in onze verhalen en te voelen in onze zalen.

In een wereld die door velen echter maakbaar, meetbaar en controleerbaar wordt geacht of gehoopt, zijn de logische risico's de volgende:

- Politieke verschuivingen, kunst als kostenpost zien in plaats van investering;
- Andere beoordeling en verdeling van subsidiegelden;
- Stijgende energie- en huisvestingslasten;
- Stijgende lasten voor vinden en behouden medewerkers;
- Inkrimping theaterseizoen naar periode oktober-mei, daardoor opeenhoping aanbod;
- Onverwachte negatieve gebeurtenissen, zoals een pandemie of (verdere) oorlog;
- Inkrimping aanbod door wegvallen subsidies en steun voor gezelschappen en makers.

#### Reflecties op de codes: Governance Code, Code Diversiteit & Inclusie en Fair Practice Code

Parktheater houdt zich aan de **Governance Code Cultuur**. We realiseren een maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren middels onze professionele organisatie, waar ruimte en aandacht is voor duurzaamheid. We passen de principes van de code toe. Binnen bestuur en RvC evalueren we tweejaarlijks de code en met regelmaat staat het op de agenda van de RvC. De Wet Normering Topinkomens wordt toegepast. De leden van de RvC verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. Er is geen sprake van belangenverstrengeling. RvC en directie zijn zich bewust van hun eigen rol in het geheel en handelen daarnaar. RvC en directie respecteren elkaars rol en stoel. Er wordt invulling gegeven aan goed werkgeverschap.

De RvC kent een eigen reglement en houdt een maal per jaar een zelfevaluatie. De RvC houdt tevens eenmaal per jaar een functioneringsgesprek met de bestuurder. De RvC is samengesteld uit personen met aanvullende expertise. De RvC hanteert een rooster van aftreden. Bij vacatures is de RvC nadrukkelijk en letterlijk op zoek naar kandidaten die het diverse karakter ondersteunen.

Parktheater heeft in het kader van zorgvuldig bestuur een vertrouwenspersoon beschikbaar voor de medewerkers. Sinds 22/23 is er ook een HR-medewerker aan boord gekomen, waar medewerkers met specifieke vragen terecht kunnen. Het Parktheater hanteert in plaats van het traditionele functioneringsgesprek een zelf ontworpen en bedacht groeigesprekspel. Nadrukkelijk bedoeld om de hele mens (know-flow-glow-grow) in beeld en aan het woord te krijgen.

Voor de komende jaren willen het spel en daarmee de dialoog actueler maken. Deze tijd vraagt andere zaken dan toen we het spel bedachten. Daarin zal nadrukkelijker aandacht komen voor de stem van de minderheid (deep democracy).

Parktheater geeft invulling aan de **Code Diversiteit & Inclusie** onder meer door aandacht te hebben voor iedereen met wat wij noemen 'een afstand tot de theatermarkt'. Variërend van nieuwe inwoners afkomstig uit andere delen van de wereld tot bezoekers met een smalle beurs uit wijken in Eindhoven. Het uit zich in samenwerkingen met talloze (niet direct theatrale) partijen zoals Lunetzorg, Lumens, Vitalis, Archipel, Humanitas, GGzE. Richting het publiek worden hulpmiddelen ingezet voor doven en slechthorenden (doventolk), blinden en slechtzienden (Kom dat zien), alleengaanden (de lange Tafel/Vier het Leven) en mensen die theaterbezoek niet of moeilijk kunnen betalen (denk aan initiatieven als Fitcoin, Quiet040 en Cultuur Inclusief).

Qua programmering en publiek wordt dankbaar gebruik gemaakt van de kennis en ervaring, die het Parktheater eerder opdeed als founding deelnemer van het landelijke initiatief 'Theater Inclusief'. Deze kennis en ervaring wordt vervolgens weer gedeeld met en ingezet door het samenwerkingsverband van de Wonka-theaters (naast Parktheater, Speelhuis Helmond, De Schalm Veldhoven, De Hofnar Valkenswaard en de Kattendans Bergeijk). Binnen de Wonka-theaters wordt een breed scala aan publiek benaderd dat nu nog wat verder weg staat van (meer) theaterbezoek. Denk daarbij wederom aan specifieke doelgroepen, van doven/slechthorenden, blinden/slechtzienden tot mensen die te maken

hebben met prikkelgevoeligheid, mensen die hinder ondervinden van de Nederlandse taal, moeite hebben het theater te betalen en mensen die moeite hebben het theater te bereiken. In de programmering is het aantal voorstellingen en activiteiten stap voor stap uitgebreid. Enerzijds om nog voldoende ruimte te laten in een seizoen om bij te kunnen boeken of de zalen vrij te hebben voor iets speciaals. Anderzijds om de medewerkers de gelegenheid te geven in het juiste tempo terug te veren en als organisatie sterker te worden. Dromen is mooi, maar het is van belang dat iedereen mee kan.

Inhoudelijk is het programma ook verder aangepast. Een verjongd en divers programmeursteam keek met frisse en andere blik. Bleek daarmee in staat anders en gedurfd te programmeren. En daadwerkelijk nieuwe activiteiten te ontplooiën en nieuwe, voorheen minder bekende of zelfs onbekende doelgroepen te bereiken.

Door nadrukkelijk stappen te zetten in de educatieve en maatschappelijke projecten zijn ook daar nieuwe doelgroepen bereikt en nieuwe partners gevonden. Ook de door ons eigen thinX-fonds ondersteunde makersgroep is in 2024 een stapje meer divers geworden.

Qua medewerkers en RvC wordt bewust zo breed mogelijk geworven bij nieuwe vacatures. Voor de huidige medewerkers is er een generatiepact om de doorstroming van verschillende leeftijdsgroepen te kunnen blijven garanderen.

In onze organisatie is ruim baan voor werknemers met een afstand tot de arbeidsmarkt. Zo zijn medewerkers van de Ergon betrokken bij de schoonmaak, de groenvoorziening en de postverzorging. In 2024 is de grote groep vrijwilligers voor het theater, per saldo, stabiel gebleven. Daarbij worden gelijke kansen gegeven aan vrijwilligers met verschillende achtergrond (denk aan nationaliteit, leeftijd, mensen met een beperking). Vrijwilligers delen volledig en gelijkwaardig mee in nazitten, feesten, kerstpakketten e.d.

Carte Blanche, theatergezelschap voor mensen met een beperking, is één van de huisgezelschappen van het Parktheater. Daarmee krijgen zij extra steun, faciliteiten, mogelijkheden en marketingondersteuning. Tevens ondersteunt het Parktheater via haar eigen thinX-fonds Xandry van de Besselaar als maker/regisseur voor dit gezelschap.

We realiseerden in 2024 ook de zogeheten Gedachte-nis, een aparte ruimte in de foyer voor 1 of 2 personen. Om even tot rust te komen, je gedachten te verzetten of op andere ideeën te kunnen komen. Een mogelijkheid om even uit de waan van de dag te stappen.

Intern hebben we in 2024 het onboarding-proces verbeterd zodat nieuwe medewerkers zich nog sneller thuis kunnen voelen.

We kijken uit naar en werken graag aan verdere dialoog met partners in de culturele sector om ons nog beter bewust te worden van mogelijke lacunes en blinde vlekken in ons denken en doen rond diversiteit en inclusie.

**Fair Practice Code** betekent voor Parktheater dat er Fair Share en Fair Pay is voor kunstenaars, creatieven en medewerkers in het creatieve vak.

Parktheater hanteert daarvoor haar eigen Arbeidsvoorwaarden, waarop regelmatig actuele wijzigingen plaatsvinden, in goed overleg met de OR. Voor de salarisindex volgen we de gemeente Eindhoven.

Bestuurder en RvC houden zich aan de Wet Normering Topinkomens (WNT).

Parktheater respecteert richting artiesten en makers de contracten en afspraken.

Parktheater zorgt voor extra ondersteuning van (jonge) makers middels het eigen innovatiefonds thinX, middels ruimtes en mogelijkheden in Parktheater en Pand P, middels bijdragen vanuit de Creative Impact Bonds en middels bijdragen in coproducties en samenwerkingen.

In 23/24 zijn we begonnen aan het bouwen van een nieuw functiehuis. Het bestaande dateert uit 2006 en is, na jaren trouwe dienst, niet meer actueel genoeg. In de zoektocht naar een nieuw innovatief model zijn we op het BAARDA rollenmodel terecht gekomen.

Hiervoor werd met de medewerkers en de OR samen een Parktheatervariant ontwikkeld. Dit rollenmodel wil de functies actueler en dynamischer maken en de waardering toetsen op rechtvaardigheid in relatie tot elkaar en tot de (vergelijkbare) buitenwereld. Het definitief maken van dit rollenmodel bleek in 2024 nog een te hoge ambitie en vroeg om een tussenstap. Het nieuwe functiehuis is voorzien medio 2025.

Makers, ontwerpers, leveranciers kunnen bij het Parktheater rekenen op een marktconforme vergoeding. Stagiaires en afstudeerders krijgen ook altijd een vergoeding. Er is ruime aandacht voor en mogelijkheid tot opleiding en training, zodat de medewerkers zich blijvend kunnen ontwikkelen.

Fair share krijgt ook speciale aandacht in de vorm van de creative problem solving-sessies, waarvoor 10 medewerkers als procesbegeleider zijn opgeleid. Deze sessies worden met enige regelmaat in het Parktheater gehouden. Daarin worden allerlei zaken besproken waarvoor ideeënrijkdom wordt vergaard. Alle medewerkers kunnen deelnemen aan deze sessies en zo hun inbreng hebben. Daarmee bepalen zij mede hoe middelen en mensen ingezet gaan worden.

Fair chain krijgt betekenis in de vele projecten waaraan Parktheater in geld en/of tijd deelneemt. Daardoor kunnen regionale samenwerkingsverbanden groeien, kan gezamenlijk geïnvesteerd worden in bepaalde genres (toneel/musical), jonge makers geholpen worden de volgende stappen te kunnen maken.

Wij willen de komende jaren de (gelijke) kans op meer samen leren en ontwikkelen verder proactief stimuleren door ruimte, tijd en financiën beschikbaar te stellen voor (alle vormen van) studie en ontwikkeling.

#### De cirkel is rond

Met dit verslag en deze jaarrekening is 2024 daadwerkelijk afgerond en met succes voltooid. Complimenten en dank aan iedereen die in dat jaar opstond, de weg terugvond, nieuwe wegen vond of zomaar iets uitvond. En veel dank aan iedereen die direct iets vond, maar zijn of haar oordeel voor korte of langere tijd wist uit te stellen. Zodat er altijd ergens een nieuw en ruimer podium kon ontstaan tussen mensen. *Bless the stage between us.*

Het maakt het podium namelijk nog altijd niet uit waar je het bouwt.  
Laat staan aan welke kant je er op stapt.

Giel Pastoor  
directeur Parktheater Eindhoven  
maart/april 2025

was getekend